

christa schuster

rosen in die dunkelheit

juni 2004

eschenau summer press publications 52

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications, edited by herman de vries, 2005.

300 ex. numérotés. – 1 dépliant à trois volets (format fermé : 21 x 15 cm).

au recto, trois photographies reproduites en couleurs. au verso, texte de christa schuster.

– chemise à 1 rabat. – imprimé, en offset sur papier blanc satiné, par vonhausen und barent à oberhohenried.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*
addenda 2 – eschenau summer press publications 52.

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.
© 2005 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries

flur – und feldnamen rundum eschenau

von willi schwappacher

ein beitrag zum erhalt örtlicher überlieferung

herausgegeben von herman de vries

eschenau : eschenau edition, herman de vries éditeur, 2005.

150 ex. – 1 f. (format ouvert : 80,5 x 91,5 cm).

au recto, une portion du plan cadastral des environs d'eschenau occupe la partie centrale de la feuille.

de part et d'autre, deux marges blanches sur lesquelles figurent les mentions de titre et d'éditeur

et une liste de 87 toponymes. chaque toponyme est précédé d'un numéro renvoyant à sa localisation sur le plan.

la feuille est pliée à la manière d'un plan d'architecte.

– imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

publication réalisée et offerte aux familles habitant eschenau à l'occasion du trente-cinquième

anniversaire de l'installation de l'artiste dans le village (27 septembre 2005).

ces toponymes de tradition orale ont été recueillis par herman de vries auprès de willi schwappacher.

eugen gomringer

es muss alles hand und fuss haben

eschenau summer press publication 53

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications, edited by herman de vries, 2005.

150 ex. numérotés. – 5 f. ; 29,7 x 21 cm. au recto du premier feuillet, la mention manuscrite

«es muss alles Hand und Fuss haben ! Beispiel Eugen Gomringer im Jahr 2002».

au recto des feuillets suivants figure le dessin du contour de la main gauche, de la main droite, du pied gauche

et du pied droit de eugen gomringer.

– imprimé en photocopie n/b sur papier blanc par copyshop à haßfurt.

– chemise en carton gris imprimée en offset n/b par œckler à haßfurt.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*

addenda 3 – les livres et les publications 1960 - 2005.

flur – und feldnamen rundum eschenau von willi schwappacher

addenda 4 – eschenau summer press publication 53.

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.

© 2005 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*

erratum – cd «herman de vries. textes».

13. sans titre (*die dinge...*) 2004

14. *one is many* 2004

revue integration 11 + 12

formes cubiques. rapport d'une recherche fondamentale. 1955-1970.

rédaction, administration : herman de vries.

responsables de cette édition : jan slothouber & william graatsma, architectes.

heerlen [pays-bas] : centrum voor cubishes constructies, [1976]. 1000 ex. numérotés.

textes en français, allemand, anglais et néerlandais.

- 102 p. [453 - 554] ; 29,7 x 21 cm, maintenues ensemble par 2 attaches métalliques.

- imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier blanc. - couverture en papier blanc de fort grammage.

suppléments

par pliage, la quatrième page de couverture forme une chemise à rabats contenant divers documents.

- «cubische vormgeving, technische hogeschool, eindhoven, 1968. - affiche ; 29,7 x 42 cm.
- «bulletin 2 - centrum voor cubische constructies», art & project, amsterdam, 1968. - 4 p. ; 29,7 x 21 cm.
- «niederländische notizen» n° 30, deuxième année, avril 1969. - 6 p. ; 30 x 21 cm.
- «centrum voor cubische constructies», galerie de mangelgang, groningen, 1969. catalogue. - 8 p. agrafées ; 30 x 21 cm.
- «plan 1», 1970. - 4 p. ; 30 x 21 cm.
- «centrum voor cubische constructies», plus-kern, gand, 1970. - 1 f. ; 29,7 x 21 cm.
- «kinderpostzegels», 1970. - affichette ; 29,7 x 21 cm.
- «kinderpostzegels», 1970. - affiche-dépliant ; 70 x 70 cm (format ouvert)*.
- «collectie XXXV biennale venetie», centrum voor cubische constructies, heerlen, 1970 catalogue. - 20 p. agrafées ; 17,5 x 17,5 cm*.
- «centrum voor cubische constructies», heerlen, 1971. catalogue. - 4 p. ; 29,7 x 21 cm.
- «octopus», deventer, 1971. - 4 p. ; 40 x 29 cm.
- «cubic constructions centre (ccc)», galerie de mangelgang, groningen, 1971. - 1 f. ; 29,7 x 21 cm.
- «cubisch gewelfd alfabet», steendrukkerij de jong & co, hilversum, 1972. - 1 f. ; 29,7 x 21 cm.
- «cubische verdubbeling en halvering», zeefdrukkerij wijtmans, eindhoven, 1972. - 1 f. ; 29,7 x 21 cm.
- «cubic cosmic city», cubic constructions centre (ccc), heerlen, 1973. - 18 p. non reliées ; 29,7 x 21 cm. - dans une chemise.
- «kubisch gewolbte konstruktionen», neue galerie, aachen. catalogue. - 12 p. non reliées ; 30 x 21,2 cm.
- «ccc slothouber graatsma», bonnefantenmuseum, maastricht, 1976. - 1 f. ; 29,7 x 21 cm.

* dans une enveloppe ; 20,5 x 20,5 cm.

herman de vries les livres et les publications catalogue raisonné

addenda 5 - «revue integration».

revue integration 11 + 12

«formes cubiques. rapport d'une recherche fondamentale 1955-1970»

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.

© 2007 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries

on the beach - morocco, february 2006

- tokyo : limart ; 's-hertogenbosch : luišcius books, 2007. 36 ex. numérotés et signés.
– 66 p. ; 21 x 31,5 cm. – 33 tirages photographiques couleurs (format : 12,7 x 19 cm).
– couverture imprimée en typographie 1 couleur (noir). – reliure à la japonaise.
– Dans 1 boîte en carton blanc.

herman de vries

marion reißner

all ways - statement I

- [eschenau] : eschenau editions, 2006. 13 ex. numérotés et signés.
– 2 f. ; 30 x 20,2 cm. – photographies imprimées en numérique couleurs sur papier brillant.
– dans 1 chemise à rabat en carton gris.

herman de vries

marion reißner

no word - statement II

- [eschenau] : eschenau editions, 2007. 17 ex. numérotés et signés.
– 1 f. ; 30,3 x 21 cm, imprimée en numérique n/b, au recto seulement. centrée dans la page, la mention «no word».
– 1 f. ; 30,3 x 20,2 cm. photographie imprimée en numérique couleurs sur papier brillant.
– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique n/b, au recto seulement. texte de basho traduit par nobuyuki yuasa.
– dans 1 chemise à rabat en carton gris.

herman de vries

marion reißner

statements

- [eschenau] : eschenau editions, 2007. 216 ex. numérotés 1 à 216 plus 9 ex. signés et numérotés I à IX.
– 32 p. cousues ; 29,7 x 21 cm. imprimé en numérique couleurs.
– couverture à rabats.

herman de vries

in memory of the scottish forests

- saint-yrieix-la-perche : centre des livres d'artistes, 2007. 216 ex.
– 408 p. ; 29,7 x 21 cm. imprimé en numérique n/b et couleurs, au recto seulement.
– couverture en carton noir. – reliure sans coutures. – dans un étui en carton noir.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*
addenda 6

éditeur : centre des livres d'artistes, 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.
© 2007 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries

eigenblut

eschenau summer press publication 56

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 36. – 1 f. ; 22 x 15,7 cm. dessin au sang.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à haßfurt/main.

herman de vries

le chêne de trévans – statement

photographies : marion reißner.

eschenau summer press publication 57

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 40. – 2 tirages photographiques en couleurs ; 16,8 x 12,7 cm.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à haßfurt/main.

herman de vries

quelques moments du courant de bès

reproductions photographiques (3 sec. de différence)

eschenau summer press publication 58

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 73. – 3 tirages photographiques en couleurs ; 16,8 x 12,7 cm.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à haßfurt/main.

herman de vries

looking smelling hearing etc.

eschenau summer press publication 59

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 41. – 3 f. ; 22 x 15,7 cm.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à haßfurt/main.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné* **addenda 7**

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.
© 2008 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries

kant cant

eschenau summer press publications 60

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications – herman de vries éditeur, 2009.

150 ex. numérotés. exemplaire n° 150.

– 9 f. ; 21 x 15 cm. – dans 1 chemise à rabat.

– imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage, par oeckler à haßfurt / main.

herman de vries

– *mesa* –

katalog mit dokumentation

und einigen anmerkungen und zusätzlichen informationen

otterlo : kröller-müller museum, 2009. 500 ex.

– 152 p. ; 24 x 17 cm. – Imprimé en numérique 1 couleur (noir). – Broché.

herman de vries

– *a random sample of my visual chances in diabet – 5-5-1973*

[eschenau] : eschenau edition, 2009. 17 ex. numérotés. exemplaire n° 4.

– 35 f. ; 15 x 21 cm. – imprimé en numérique couleurs.

– dans 1 chemise à rabats en carton rouge. en couverture, titre, noms d'auteur et d'éditeurs manuscrits au feutre noir.

herman de vries

ambulo ergo sum

berlin : hybriden-verlag, coll. «mimas atlas» n° 10, 2010. 50 ex. numérotés et signés.

exemplaire n° 3.

– 10 p. cousues ; 21 x 14,8 cm. – imprimé en numérique n/b sur papier ivoire de fort grammage.

texte de herman de vries en pages 3 à 7. en page 9, une pochette en papier cellophane

contient un échantillon de matière végétale.

– couverture en carton gris. la quatrième page de celle-ci est collée sur une deuxième couverture

en carton gris épais. au premier plat supérieur, nom d'auteur et titre imprimés en creux,

en vert foncé et, dans une cuvette, une étiquette imprimée en couleurs. au premier plat inférieur,

dans une cuvette, un dévédérom. vidéo de herman de vries, susanne de vries, marion reissner et merik de vries.

inv. n° 050 10. don de herman de vries.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné* **addenda 8**

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.
© 2010 herman de vries, centre des livres d'artistes.

eschenau summer press 61

hartmut geerken

– *bombus terrestris visited – no. zero minus one*

[eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications – herman de vries éditeur], 2009.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 76.

– 1 f. ; 29,7 x 42 cm, pliée en 4, imprimée en photocopie couleurs.

– 1 cédérom audio dans une pochette en papier blanc. – le tout dans 1 chemise à rabats en carton rouge.

eschenau summer press publications 62

thomas a. clark

the hidden place

[eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications – herman de vries éditeur], 2009.

150 ex. numérotés. exemplaire n° 56.

– 1 f. ; 21 x 15 cm. – dans 1 chemise.

– imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier gris-beige de fort grammage.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*
addenda 8 bis

éditeur : centre des livres d'artistes / pays-paysage. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche.
© 2009 herman de vries, centre des livres d'artistes.

herman de vries

– *statement* –

[eschenau] : eschenau - edition, 2009. 20 ex. numérotés. exemplaire n° 14.

herman de vries

konkrete poëzie – een essay

in : «IZ 6», la haye, g. j. de rook publisher, septembre 2010. 26 ex.

– 5 f. de papier blanc mat de fort grammage ; 29,7 x 21 cm.

au recto de la première, les mentions d'auteur et de titre sont manuscrites au crayon de graphite.

au recto des quatre suivantes sont collées en leur centre, quatre pochettes en papier cellophane.

trois contiennent un échantillon de végétal, la quatrième une plume d'oiseau.

– dans une chemise en papier bleu, imprimée en noir.

herman de vries

a random sample of the seeings of my beings

saint-yrieix-la-perche : le centre des livres d'artistes, 2010. 300 ex.

– 352 p. ; 15 x 21,5 cm. imprimé en offset n/b sur papier blanc semi-mat.

– reliure en papier toilé gris. au premier plat supérieur et au dos,

titre et nom d'auteur imprimées en creux, en blanc.

herman de vries

10 steine collected : 04 1973,

beach near el donar mirleft, south-morocco

in : *mies haus magazine 2010*, berlin, mies van der rohe haus, pages [17] – 28.

– 12 p. ; 28,5 x 23 cm. – imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc brillant.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*

addenda 9

éditeur : le centre des livres d'artistes. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche. www.cdla.info
© 2010 herman de vries, le centre des livres d'artistes.

herman de vries

het is – es it

hengelo : uitgeverij dimter 73, 2011. 250 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 247.

– 24 p. ; 20,8 x 13,5 cm. – imprimé en offset bichromie (noir et vert) sur papier blanc. – reliure cartonnée.

herman de vries

– fragments –

eindhoven : peter foolen editions, 2011. 300 ex. dont 283 numérotés 18 à 300

et 17 signés, numérotés I à XVII, accompagnés d'un «fragment» original.

– 60 p. cousues (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 16,7 cm. – imprimé en numérique couleurs sur papier blanc.

– jaquette imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage.

– 1 f. ; 21 x 16,3 cm en carton blanc. au recto est collée feuille d'arbre altérée par le temps.

mention manuscrite au crayon de graphite «collected : 22. 8. 2011, öllarn». signature au crayon de graphite.

herman de vries

het slot

Affiche.

Zeist : Nederlandse Kunststichting, 1968.

– 1 f. ; 50 x 30 cm. – Imprimé en sérigraphie en 1 couleur (blanc) sur papier argent.

herman de vries

marion reissner

merik de vries

searching for the source

eschenau summer press publications 63

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications –

[herman de vries éditeur], 2011. 108 ex. numérotés. exemplaire n° 43.

– 1 dévédérom dans 1 pochette en papier blanc. – dans 1 chemise à rabat en carton blanc, imprimée en noir (format : 21 x 15 cm).

ulay

power flower - nature paper. a gift exchange

eschenau summer press publications 64

photographies : lena pislak & ulay.

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications –

[herman de vries éditeur], 11 juillet 2011. 150 ex. numérotés. exemplaire n° 55.

– 4 f. ; 16 x 21 cm – imprimé en numérique couleurs sur papier blanc de fort grammage.

– dans 1 chemise à rabat en carton blanc, imprimée en noir.

hartmut geerken

signed / not signed

eschenau summer press publications 65

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications –

[herman de vries éditeur], 2011. 108 ex. numérotés. exemplaire n° 5.

– 1 f. de papier blanc ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir au recto seulement. texte de hartmut geerken.

– 1 f. de papier rouge de fort grammage ; 29,7 x 21 cm. au recto, dans 1 pochette de papier cellophane,

1 page d'un coran, manuscrite. sur une face de la pochette, la mention manuscrite en bleu «signed» suivie de la signature

d'hartmut geerken. sur l'autre face de la pochette, la mention manuscrite en bleu «not signed» suivie de la signature

d'hartmut geerken. – dans 1 chemise à rabat en carton blanc, imprimée en noir.

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*

addenda 10

éditeur : le centre des livres d'artistes. 1 place aittane 87500 saint-yrieix-la-perche. www.cdla.info
© 2011 herman de vries, le centre des livres d'artistes.

herman de vries

het is – es it

hengelo : uitgeverij dimter 73, 2011. 250 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 247.
– 24 p. ; 20,8 x 13,5 cm. – imprimé en offset bichromie (noir et vert) sur papier blanc.
– reliure cartonnée.
inv. 090 11. don de l'artiste.

françois morellet

stamped

eschenau summer press publications 66

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications –
herman de vries éditeur, [2012]. 108 ex. numérotés. exemplaire n° 43.
– 4 p. ; 22,5 x 16 cm. 4 dessins imprimés en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc,
sur carton blanc. dans 1 chemise imprimée en typographie, en noir sur carton blanc.
inv. n° 547 12. don de herman de vries

susanne de vries

alles auf seinem platz

eschenau summer press publications 67

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications
– herman de vries éditeur, 2012.
150 ex. numérotés. exemplaire n° 145.
– 6 f. ; 16 x 21 cm. – imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire de fort grammage.
– dans 1 chemise à rabats imprimée en couleurs sur papier ivoire de fort grammage.
inv. n° 382 12. don de herman de vries

carlijn mens

het is daar / dat is het

shadows of moments passed

eschenau summer press publications 68/69

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications –
herman de vries éditeur, 2012. 108 ex. numérotés. exemplaire n° 5.
– 2 dévédéroms dans une chemise à rabats formant un étui.
inv. n° 223 12. don de herman de vries

herman de vries *les livres et les publications catalogue raisonné*

addenda 11

éditeur : le centre des livres d'artistes. 1 place attane 87500 saint-yrieix-la-perche. www.cdla.info
© 2012 herman de vries, le centre des livres d'artistes.