

# « Géométrie du vivant »

**Vernissage** : jeudi 23 avril de 18h à 21h

Sophie **Blet**  
Daniel **Bourgais**  
Marinette **Cueco**  
Félicie **d'Estienne d'Orves**  
Nicolas **Floc'h**  
Julia **Gault**  
Christine **Maigne**  
Vera **Röhm**  
Vladimir **Skoda**  
herman **de vries**

Conception : Domitille d'Orgeval

Un catalogue sera édité à cette occasion par La Manufacture de l'Image

Exposition : **23 avril - 18 juin 2026**

## **Topographie de l'art**

15 rue de Thorigny

75003 Paris

F. 01 40 29 44 28

P. 06 43 86 01 11

[www.topographiedelart.fr](http://www.topographiedelart.fr)



# GÉOMÉTRIE DU VIVANT

Réunissant Sophie Blet, Daniel Bourgeois, Marinette Cueco, Félicie d'Estienne d'Orves, Nicolas Floc'h, Julia Gault, Christine Maigne, Vera Röhm, Vladimir Skoda, Herman de Vries, l'exposition « Géométrie du vivant » s'intéresse aux relations existantes entre les formes naturelles et les constructions humaines à travers des pratiques artistiques mêlant rigueur formelle, observation scientifique et sensibilité poétique. La géométrie intervient chez ces artistes comme un langage commun révélant les logiques internes du monde végétal, minéral ou du milieu aquatique. Leurs œuvres s'appuient sur des processus liés à la croissance, l'érosion ou la mutation des milieux naturels qui traduisent les rythmes et les cycles du vivant, proposant dès lors une réflexion sur la manière dont l'humain observe, documente ou reconfigure la nature. Ainsi, tout en soulignant la présence d'une pensée écologique sensible, attentive aux équilibres fragiles entre nature et culture, l'exposition relève les interdépendances complexes que nous entretenons avec l'environnement. Elle met en avant la dialectique classique, et plus que jamais d'actualité, qui s'établit entre le désir humain d'ordonner, de mesurer, de classer la nature, et simultanément, la résistance organique, entropique, aléatoire aux systèmes de contrôle du vivant.

Domitille d'Orgeval

Sophie **Blet**



« *Dissoudre-Coaguler (Solastalgia)* », 2024, impression jet d'encre,  
papier, liant, et peinture à huile sur laiton, 90 x 60 cm.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp.

## Daniel **Bourgais**



« *La Défense, textures IV* », été 2023, photogrammétrie, tirage sur papier Awagami, 71,6 x 41,6 cm. Courtesy de l'artiste.

## Marinette **Cueco**



« *Entrelacs* », 2021, tondo, joncs et bris d'ardoises, 70 x 70 cm.

Crédit photo : Bertrand Hugues.

Courtesy de l'artiste, de la Galerie Univers/ Colette Colla, et de l'Adagp.

Félicie **d'Estienne d'Orves**



« *Halley* », 2026, Inox miroir, projecteur, système de motorisation  
2 x 0,5 M. Courtesy de l'artiste.

Nicolas **Floc'h**



« Fleuve Océan Mississippi, Delta », 2022, tirage pigmentaire couleur sur papier mat Fine Art, 110 x 154 cm. Courtesy de l'artiste, de la galerie Maubert, et de l'Adagp.

Julia **Gault**



« *Vertiges #4* », 2022, treillis fer à béton, photographie numérique,  
argile crue, 90 x 75 x 15 cm.

Crédit photo : Vincent Everarts / Courtesy de l'artiste.

Christine **Maigne**



« *Ligne de pousses 1* », 2026, volumes et dessin sur bristol rétroéclairé,  
sous verre dépoli, 52,5 x 52,5 x 5,5 cm chaque élément .  
Courtesy de l'artiste, et de l'Adagp.

## Vera Röhms



« Scheibenbaum (*l'Arbre en Strates*) », 2020, bronze, Plexiglas, 310 x 65 x 65 cm.

Crédit photo : Wolfgang Lukowski / Courtesy de l'artiste, et de l'Adagp.

Vue d'exposition « *Vera Röhms. licht zeit raum* », Skulpturengarten Spanischer Turm, BS  
Kulturstiftung, Darmstadt 2022.

Vladimir **Skoda**



« *Six espaces intérieurs* », 2023, bronze patiné, Ø 29 x 20 cm.  
Crédit photo : Stéphane Aït Ouarab / © archives Vladimir Skoda, ADAGP, 2026.

herman **de vries**



« *Winter III* », 2008, végétaux sur papier 12 aspects d'une même  
espèce végétale (purple-moor-grass / *molinia caerulea*), 66,5 x 129 cm.  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Anne Vidal, Paris.