



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Des enrichissements 2022 / 2023 (et peut-être 2021 et 2024)

exposition ➡ 20/05/23 ➡ 30/09/23

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

Bernard Aubertin, Jon Buller, Daniel Buren, Yves Chaudouët, Thomas A. Clark,
Laurie Clark, Claude Closky, Vaast Colson, Daniel Gustav Cramer, Daniel Dezeuze,
Gabriele Di Matteo, *Double Fly Art* (Cui Shaohan, Li Ming, Li Fuchun, Lin Ke,
Sun Huiyuan, Huang Liya, Wang Liang, Yang Junling et Zhang Lehua), Ernest T.,
Ger van Elk, Fred Forest, Jean Le Gac, Ingo Giezendanner,
Dominique Gonzalez-Foerster, Susan Hiller, Chrystèle Lerisse, Nanne Meyer,
Julien Nédélec, Olaf Nicolai, Glen Onwin, Malena Pizani, Louis Porter, Tomas Rajlich,
Martial Raysse, Amanda Riffo, Dieter Roth, Elfi Seidel, Fran Simó, Eric Tabuchi,
David Tremlett, herman de vries, Éric Watier, Stephen Willats, Joseph Wolman.

Bernard Aubertin

9 textes

[Paris : édité par l'artiste, 1968].

– 1 f. ; 49,8 x 33,2 cm, imprimé au recto et au verso, en noir sur papier ivoire mat.

inv. n° 053 2022

Jon Buller

Adjusted

Cologne : Museum Ludwig, 2014.

– 24 p. agrafées ; 28 x 20,3 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc mat. – Couverture imprimée en noir sur papier satiné blanc de fort grammage.

inv. n° 046 2022 [fonds Claude Closky]. Don de Claude Closky.

Daniel Buren

Daniel Buren: Vanaf

Textes (en français et néerlandais) de : Rudi Oxenaar, Daniel Buren, Germano Celant, Michel Claura.

Otterlo : Rijksmuseum Kröller-Müller

– 12 p. agrafées ; 29,4 x 20,5 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc de fort grammage.

– La couverture est un dépliant à 6 volets imprimé en n/b et rouge sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 027 23

[Daniel Buren]

in :

Tendances de l'art en France 1968-1978/9 – 3. partis-pris des choses

Didier Bay, Christian Boltanski, Daniel Buren, André Cadere, Pierre Dunoyer, Bernard Frize,

Paul-Armand Gette, Micha Laury, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Annette Messenger, Anne et Patrick Poirier,

Sarkis, Niele Toroni, Jean-Luc Vilmouth.

Catalogue.

Paris : ARC – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1979.

– 44 p. ; 22 x 21,2 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton couché blanc brillant. – Broché.

inv. n° 265 21

Yves Chaudouët

[*Un livre avec...*]

1 dessin aquarellé sur papier aquarelle blanc : 24 x 31,7 cm. [2007].

inv. n° 030 23. Don de Didier Mathieu.

Thomas A. Clark et Laurie Clark

a bowl of hills

[Pittenweem - Ecosse] : Moschatel Press, 2022.

– 4 p. ; 5,2 x 7,4 cm. – Imprimée en noir et couleurs sur carton blanc.

inv. n° 028 23. Don de l'éditeur.

Thomas A. Clark et Laurie Clark

[*the call of the oystercatcher...*]

[Pittenweem - Ecosse] : Moschatel Press, 2018.

– 1 f. ; 21 x 21 cm, pliée en 4, imprimée en noir sur papier gris de fort grammage.

inv. n° 298 18

Thomas A. Clark

Four Elements

[Pittenweem - Ecosse] : Moschatel Press, 2018. – 1 dépliant à 4 volets (format fermé : 10,5 x 10,5 cm).

– Imprimée en rouge, bleu marine, bleu ciel et vert sur carton blanc.

inv. n° 029 23. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

The Hidden Place

Estampe.

Edinburgh : Ingleby Gallery, 2010. 100 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 7.

– 1 pl. ; 109 x 76 cm. – Imprimé en sérigraphie en 3 couleurs (gris, bleu et vert pâle) sur papier ivoire 300 g.

inv. n° 086 10

Thomas A. Clark

Content is never less than a dissolution of form

[Pittenweem, Fife (Ecosse)] : Moschatel Press, 2010.

– 1 boîte à couvercle format : 9 x 9 x 6 cm, habillée à l'extérieur de papier kraft beige et à l'intérieur de papier mauve. Sur le couvercle, une étiquette porte le titre imprimé en réserve dans un aplat vert.

Au fond de la boîte, à l'intérieur, une étiquette en papier blanc, imprimée en noir porte les mentions d'auteur et d'éditeur précédées d'une citation de Robert Creeley : «Form is never more than an extension of content». – La boîte contient un savon en forme de citron emballé dans une feuille de papier de soie blanc.

inv. n° 161 10

Thomas A. Clark

one thousand affirmations

Estampe.

[Pittenweem : Moschatel Press, 2021.] – 1 f. ; 42 x 29,7 cm, imprimée en noir sur carton blanc.

inv. 008 23

Thomas A. Clark

[*The Ideal form...*]

[Pittenweem : Moschatel Press, 2022.]

– 1 carte ; 21 x 14,8 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur carton deux faces, une jaune et une blanche.

inv. n° 011. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

[*one hundred affirmations*]

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2018.

– 1 carte ; 21 x 21 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 013. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

waiting & writing

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2021.

– 1 carte ; 14,8 x 21 cm, imprimée en couleurs au recto et en noir au verso, sur carton blanc.

inv. n° 016. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

small blue / meadow brown / clouded yellow – Endangered colours

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2022.

– 3 carte ; 5,5 x 8,6 cm, imprimées en bleu, marron ou jaune au recto et en noir au verso, sur carton blanc.

– Dans 1 enveloppe en papier vert.

inv. n° 018. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

the sea in its envelope of hills

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2022.

– 1 carte ; 5,5 x 8,6 cm, imprimée en bleu au recto et en noir au verso, sur carton blanc.

– Dans 1 enveloppe en papier vert.

inv. n° 019. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

before the traffic the cornrake – car sticker

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2001.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, pliée en 3, imprimée en noir et vert sur papier ivoire de fort grammage.

A l'intérieur, un autocollant imprimé en vert, format : 7,2 x 20,5 cm.

inv. n° 020. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

a book to leave in sunlight

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2022.

– 12 p. vierges en carton blanc ; 18,2 x 10,5 cm. – Couverture à rabats imprimée en noir sur carton jaune.

inv. n° 021. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

One Hundred Scottish Places

[Eindhoven] : Peter Foolen Editions, 2021. 500 ex., deuxième édition.

– 108 p. ; 16 x 11 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage. – Couverture à rabats imprimée en violet sur carton blanc.

inv. n° 021. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark

One Thousand Affirmations

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2023. 2 ex. – 1 drapeau ; 118 x 177 cm, imprimé en noir sur tissu blanc.

inv. n° 026 23

Thomas A. clark

a thin trickle...

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2013. – 4 p. ; 14,8 x 5,2 cm. – Imprimé en vert sur carton blanc.
inv. n° 027 2023. Don de l'artiste.

Thomas A. clark

the moment before the moment before

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2009. – 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en vert sur carton blanc.
inv. n° 026 2023. Don de l'artiste.

Thomas A clark

whenever you turn

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2007. – 1 carte ; 14,8 x 21 cm. – Imprimé en noir sur carton brun foncé.
inv. n° 024 2023. Don de l'artiste.

Thomas A clark

whenever you linger

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2007. – 1 carte ; 14,8 x 21 cm. – Imprimé en noir sur carton bleu foncé.
inv. n° 025 2023. Don de l'artiste.

Laurie Clark

INA COUNTRY CHURCHYARD

[Nailsworth] : Moschatel Press, 1983. 250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 173.
– 12 cartes ; 15 x 10,2 cm, imprimées en noir sur carton blanc. – Dans 1 étui en carton vert, imprimé en noir.
inv. n° 297 18

Laurie Clark

The Dappled Path

s. l. : Moschatel Press, 2005.
– 12 p. cousues ; 15 x 10,7 cm. – Imprimé en numérique couleurs. – Couverture à rabats, en carton vert.
inv. n° 286 06

Claude Closky

Common Ground

[Bruxelles] : MOREpublishers, 2022. 10 ex. (+3 épreuves d'artiste) numérotés et signés.
Exemplaire n° 2.

– 26 tirages photographiques couleur : 10,2 x 15,1 cm.
– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc revêtue d'une étiquette portant, imprimées en noir, les mentions de titre, d'auteur et d'éditeur.
inv. n° 066 22

Vaast Colson

4 colours

Bruxelles : Edition JAP ; s.l. : Recyclart, 2017.
– 138 p. ; 19 x 13 cm. – Imprimé en noir sur carton blanc et en bleu à l'aide d'un timbre caoutchouc.
Ajouts au crayons de couleur. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal. En page 4 de couverture, un polaroid est agrafé.
inv. n° 049 22 [fonds Claude Closky]

Daniel Gustav Cramer

One

Paris : Florence Loewy, 2019. 100 ex.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 26 x 18,5 cm. – Imprimé en risographie, en n/b et bleu sur papier gris.
inv. n° 059 2022 [fonds Claude Closky]

[Daniel Gustav Cramer]

[Lines]

s. l. : édité par l'artiste, 2018. 25 ex.
– 12 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20 x 13,7 cm. – Imprimé en noir sur papier satiné blanc.
inv. n° 057 2022 [fonds Claude Closky]

Daniel Dezeuze

La nouvelle imagerie du paysage chinois

Lille : Alain Buyse éditeur, 1988. 600 ex. dont 50 numérotés et signés accompagnés d'un photomontage original de l'artiste ; 450 numérotés et signés ; 100 hors-commerce.

– 60 p. en feuilles réparties en cahiers de 4 pages ; 26 x 18,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie et sérigraphie sur papier chromomat 200 g. – Chemise à rabats imprimée en noir.

– Dans l'étui-emballage en carton recyclé brun, imprimé au dos, en rouge.

inv. n° 038 22 [fonds Claude Closky]

Gabriele Di Matteo

Le peintre salue la mer

Textes de : Jacqueline Riva & Geoff Lowe, Gilda Williams, Alessandro Rabottini, Giorgio Verzotti, Françoise Lonardon, Marc-Olivier Wahler, Miltos Manetas, Jean-Yves Jouannais, Andrea Viliani.

Milan : Artshovedizioni, 2005.

– 384 p. ; 17,8 x 15,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire. – Broché. – Jaquette illustrée.

inv. n° 151 05

Double Fly Art

[Cui Shaohan, Li Ming, Li Fuchun, Lin Ke, Sun Huiyuan, Huang Liya, Wang Liang, Yang Junling, Zhang Lehua]

[0 DUO]

Billet de banque fictive.

s. l. : s. n., [2014]. – 1 f ; 7,8 x 15,5 cm. – Imprimé en couleurs.

inv. n° 041 2022 [fonds Claude Closky]. Don de Claude Closky.

[Ernest T.]

The first text in voynich

s. l. : édité par l'artiste, circa 1980. [500 ex.].

– 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur papier satiné blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc. – 1 bandeau imprimé en noir sur papier ivoire

inv. n° 060 2022 [fonds Claude Closky]

Ger van Elk

about the reality of g. morandi

bulletin 55

Amsterdam : art & project, 1972. – 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc mat.

inv. n° 055 2022

Fred Forest

150 cm2 de PAPIER JOURNAL

in : journal Le Monde – Le Monde des arts, 12 janvier 1972, page 13.

inv. n° 030 22

Fred Forest

Show what you think at the Centre Pompidou !...

in : document d'information de l'exposition «Fred Forest.Territories»,

Centre Pompidou, Paris, 12 juillet – 28 août 2017.

inv. n° 027 22 [fonds Claude Closky]. Don de Claude Closky.

Jean Le Gac

L'imitation de Jean Le Gac – Chapitre 4

Paris : Les éditions de la Pervenche

– 20 p. agrafées ; 19 x 11,5 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire mat et en n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture imprimée en noir sur carton bleu pâle.

inv. n° 050 2022

Jean Le Gac

Liste de bonnes intentions pour une vraie vie d'artiste non conformiste

in : Libération n° 2233 du 26 juillet 1988, rubrique La vie des arts, page 24.

– 1 p. ; 36 x 28 cm, imprimée en noir.

inv. n° 051 2022

Jean Le Gac

Le Professeur de Dessin

Paris : Afaa et Cnac Georges Pompidou ;

Bruxelles : Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1975.

– 16 p. agrafées ; 29,4 x 21 cm. – Imprimé en n/ sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc mat.

inv. n° 052 2022

Jean Le Gac

[The Painter]

[New York : John Gibson Gallery], 1974. 50 ex. Exemplaire n° 43.

– 1 f. : 76 x 102 cm, imprimée en noir sur carton blanc (textes).

– 10 tirages photographiques n/b et couleurs : 15 x 22 cm, sont collés.

– Est ajoutée sur cet exemplaire la couverture du livre *L'Imitation de Jean Le Gac – Chapitre 4* celle-ci imprimée sur papier beige foncé de faible grammage et non sur carton bleu pâle.

inv. n° 067 22

Ingo Giezendanner

Old Taxi Stand Kampala 2005

Estampe.

[Zürich : édité par l'artiste], 2005.

– 1 f. ; 130 x 62,3 cm, imprimée au recto et au verso, en sérigraphie, en noir sur papier blanc.

inv. n° 112 20

Dominique Gonzalez-Foerster

PARK

Gand : Imschoot Uitgevers, 2002. 1030 ex. dont 30 numérotés et signés.

– 113 p. ; 14,8 x 21 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire mat de fort grammage. – Couverture imprimée en rouge sur carton blanc

inv. n° 061 2022 [fonds Claude Closky]

Susan Hiller

The Artist's Palette Alphabet

Genève : Boabooks, 2013. 525 exemplaires dont 25 signés et numérotés, accompagnés d'une carte

postale originale. – 1 bloc de 26 cartes postales format : 10 x 15,3 cm imprimées en couleurs au recto et noir au verso, sur carton blanc. – Couverture imprimée en marron et rose sur carton blanc.

inv. n° 047 22 [fonds Claude Closky]

Chrystèle Lérissé

DOUAR MAEN (Terre de pierre)

Texte de Brigitte Legars *Une ballade mélancolique*.

s. l. : éditions Créaphis – collection *Diaclase*, 1986. 15 ex. dont trois hors commerce

numérotés I à III et 12 numérotés 4 à 15, tous signés par les auteurs. Exemplaire n° 10.

– 16 p. ; 42 x 29,7 cm, en feuilles (quatre cahiers de quatre pages). – Imprimé en typographie, en noir sur vélin BFK de Rives blanc. – Onze tirages photographiques n/b ; 30,3 x 24 cm, format de l'image ;

20,7 x 20,7 cm. Tous montés sous passe-partout. – Dans un coffret habillé de toile de couleur gris foncé, titre, nom d'auteur et mention d'éditeur imprimés en creux en gris clair.

inv. 009 23

Robert Longo et Jo Bonney

Aluminum Night Bond's

Affiche.

New York : The Kitchen, 1981.

– 1 f. : 71,3 x 50,8 cm, imprimée en noir et rouge sur papier blanc

inv. n° 163 05

Nanne Meyer

[sans titre] *in octavo 12*

Anvers : Guy Schraenen éditeur - Collection «in octavo», [1993].

523 ex. dont 500 numérotés ; 2 marqués H.C. ; 1 marqué A ; 20 numérotés I à XX. Exemplaire n° 498.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 14,5 cm.

– Imprimé en noir sur papier ivoire de fort grammage.

inv. n° 043 2022 [fonds Claude Closky]. Don de Maïke Aden.

LE CALEND'RIEZ DES CASTORS JUNIORS :

LE JOURNAL DE MICKEY 365 JOURS DE BONNE HUMEUR !

Paris : Edi-Monde-sarl. Nouvelle série n° 1279, 1977.

– 56 p. agrafées (dont 4 pour office de couverture ; 29,7 x 22,5 cm. – Imprimé en couleurs sur papier journal.
inv. n° 044 2022 [fonds Claude Closky]

[Julien Nédélec]

Cahier de Chantenay

[Brest : Zédélé, 2014.]

– 48 p. agrafées ; 32 x 24 cm. – Imprimé en bleu et rouge sur papier blanc mat.

– Couverture imprimée en jaune sur carton blanc brillant face extérieure et mat face intérieure.

Coins arrondis

inv. n° 045 2022 [fonds Claude Closky]. Don de l'artiste.

Curieux livre d'artiste que celui-ci. Conçu pour une commande du collège Chantenay de Nantes, il a été distribué aux élèves et le sera à tous les nouveaux arrivants jusqu'à ce qu'il n'en reste plus. On l'ouvre à la première page, on est désemparée : il s'agit d'un banal cahier format 24x32cm à grands carreaux, de ceux que les (ex-)écoliers français connaissent bien. Mais en feuilletant le cahier, la trame des intersections, des lignes qui forment les carreaux, les marges et la structure de chaque page se délitent, s'effacent peu à peu. Ce n'est rien d'abord : une ligne, un croisement, qui marquent de blanc la régularité du canevas, qui se multiplient au fil du cahier, prenant différentes formes et tailles, s'agrégeant dans les coins, effaçant des blocs entiers, d'épaisseurs horizontales, des verticales effilées. On n'a plus affaire, sur les quelques dernières pages, qu'à une sorte de portée musicale fragmentée, qui s'estompe presque complètement. Tout cela est fait de manière rigoureuse, géométrique, par cases, par blocs rectangulaires. Comment les collégiens ont-ils appréhendé ce travail ? Ce cahier a-t-il revêtu pour eux quelque signification ? Comment s'en sont-ils saisi – s'ils s'en sont saisi ? Sur le site de l'éditeur, on lit que cet effacement progressif de la structure traditionnelle du cahier à carreaux symbolise le cheminement de l'élève, qui passe, à son arrivée dans l'établissement, du quadrillage de l'apprentissage à une forme d'autonomie, précisément permise, suppose-t-on, par l'acquisition des connaissances. Les élèves, y est-il encore précisé, sont laissés libres de faire ce qu'ils veulent de l'objet. Y écrire, y dessiner, le conserver tel quel, ou même le jeter à la poubelle, pourquoi pas ? On se prend à imaginer mille manières d'activer ce cahier, qui seraient, plus que l'objet ne le laisse soupçonner, de véritables mises en œuvres de la liberté.

Phoebe Clarke, « Julien Nédélec : cahier de Chantenay » <https://journals.openedition.org/critiquedart/17488>

Olaf Nicolai

(!? x : ..? X!

Paris : Edition Florence Loewy, 2021. 300 ex.

– 24 p. agrafées ; 23 x 17 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat. – Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 040 2022 [fonds Claude Closky]

Glen Onwin

Saltmarsh

Edinburgh : Scottish Arts Council, 1975.

Texte : David Brown

– 1 dépliant à 6 volets (format fermé : 21 x 21 cm). – Imprimé en n/b sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 064 22

Malena Pizani

An Artist

Mexico City : Gato Negro Ediciones, 2017.

– 112 p. ; 16,5 x 11,5 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc (texte en réserve).

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc (texte en réserve). – Broché.

inv. n° 048 22 [fonds Claude Closky]

Louis Porter

THE ANATOMY OF BUSINESS

Fitzroy (Australie) : Twenty Shelves, 2012. 1000 ex. dont 50 accompagnés d'une photographie

numérotée et signée. – 68 p. non reliées ; 25 x 19,5 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc de faible grammage.

inv. n° 039 2022 [fonds Claude Closky]

Tomas Rajlich

sans titre

bulletin 134

Amsterdam : art & project, 1983. – 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir et doré sur papier couché blanc brillant.
inv. n° 054 2022

[Martial Raysse]

Martian Raysse

New York - Paris - Genève : Alexandre Iolas, 1965.

Texte : Otto Hahn *Martial Raysse ou L'Obsession solaire*.

– 36 p. (dont 4 font office de couverture) ; 21,6 x 16,8 cm. – Imprimé par Mourlot à Paris, en noir et couleurs sur papier ivoire de fort grammage. – Broché. – Jaquette imprimée en noir sur carton blanc mat.
inv. n° 063 22

Amanda Rizzo

CAHIER CONCENTRIQUE

[s. l. : édité par l'artiste, 2008]. 1000 ex. numérotés et signés.

– 24 p. agrafées, format demi-circulaire ; 21 x 12 cm. – Imprimé en offset, en bleu et rouge sur papier blanc mat. – Couverture imprimée en rouge sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 006 2023 [fonds Claude Closky]

Dieter Roth

gesammelte werke band 9 - stupidogramme

stuttgart - london - reykjavik : edition hansjörg mayer, 1975. 1000 ex. dont 100 numérotés et signés.

– 416 p. ; 23 x 17 cm. – Imprimé en offset en noir, gris, bleu et rouge sur papier ivoire.

– Couverture imprimée en typographie, en rouge et noir sur carton beige. – Broché. – Jaquette illustrée.

inv. n° 035 23

Elfi Seidel

What birds say

[Berlin : édité par l'artiste], 2018.

– 102 p. ; 12,1 x 8 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire. – Couverture imprimée en rose. – Reliure sans couture.

inv. n° 062 22

Fran Simó

22.2

Barcelone : Associació Barcelona Photobloggers, 2015. 100 ex numérotés, exemplaire n° 5.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 19,2 x 13,6 cm. – Imprimé en couleurs sur papier satiné blanc de fort grammage.

inv. n° 058 2022. Don de Claude Closky.

Eric Tabuchi

aura / ZEN

Paris : Florence Loewy, 2009. 600 ex. dont 22 accompagnés d'une photographie signée.

– 48 p. agrafées ; 10,5 x 15 cm. – Imprimé en couleurs sur papier satiné blanc.

– Couverture imprimée en argent sur carton blanc.

inv. n° 039 2022 [fonds Claude Closky]

David Tremlett

sans titre

bulletin 96

Amsterdam : art & project, 1976. – 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc mat.

inv. n° 056 2022

herman de vries

[*postal messages*]

envois postaux (pochettes transparentes en papier cristal contenant des artefacts :

végétaux séchés, écorce d'arbre) expédiés par herman de vries depuis eschenau en 2004.

inv. n° 010 23 / 1 à 9. don de didier mathieu.

[Éric Watier]

Chez Didier

[Montpellier : édité par l'artiste, 2021].

– 12 p. ; 27,4 x 19,2 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc de faible grammage.

En encart – 1 f. ; 21 x 14,8 cm, imprimée en noir sur papier mauve.

inv. n° 324 21. Don de l'artiste.

Stephen Willats

The Lurky Place

Londres : Lisson Gallery, 1978.

– 24 p. agrafées ; 23,4 x 20,6 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché satiné blanc.

– Couverture imprimée en vert sur carton blanc mat.

inv. n° 065 22

Joseph Wolman

haute vie

s. l. : éditions inconnues, [circa 1987]. [Quelques exemplaires].

– 12 f. ; 21 x 29,7 cm, pliées en deux forment 22 pages intérieures et 4 pages de couverture ; 21 x 14,8 cm.

– Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. – Reliure à l'aide d'une baguette en plastique transparent.

inv. n° 024 22