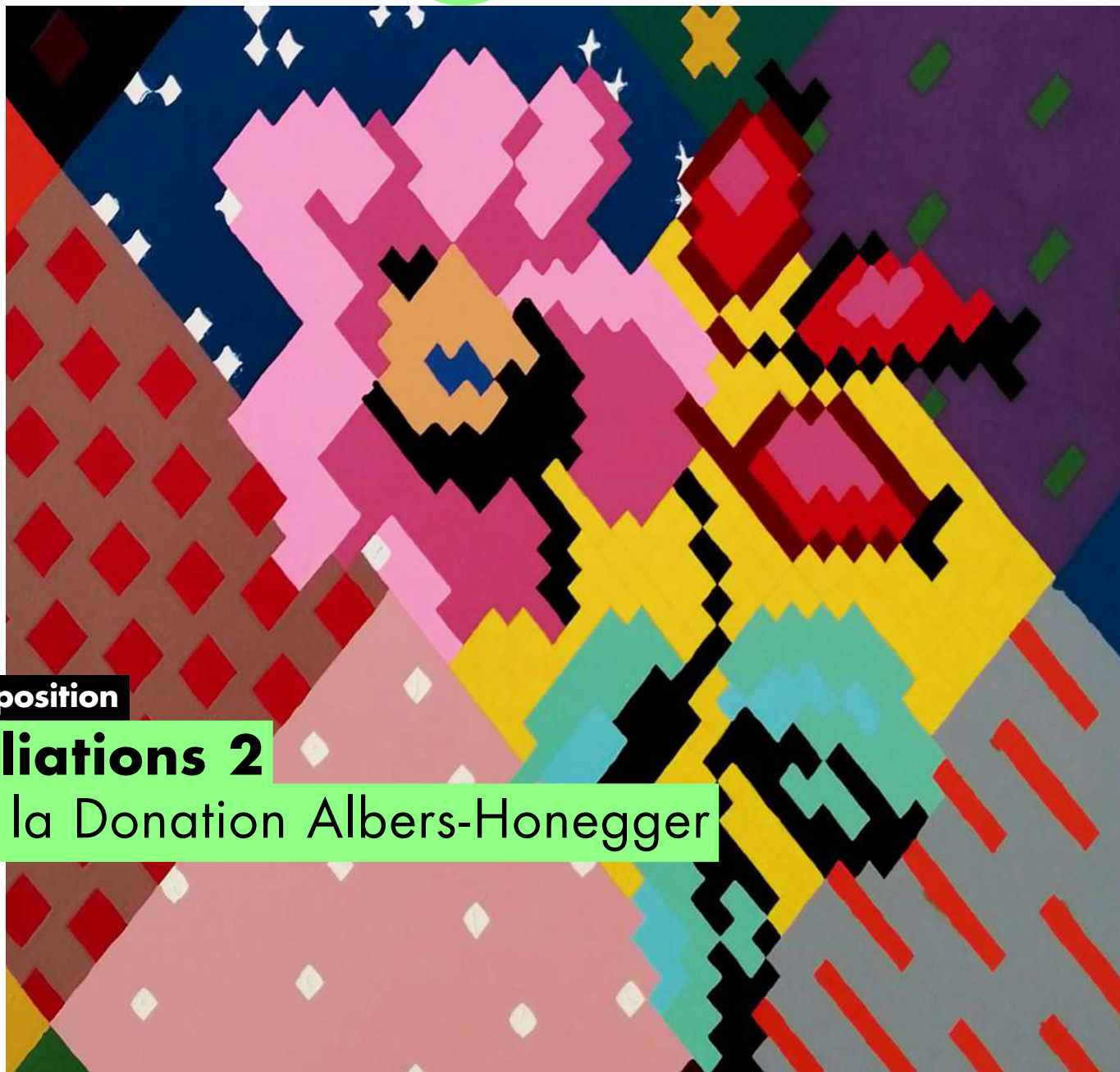
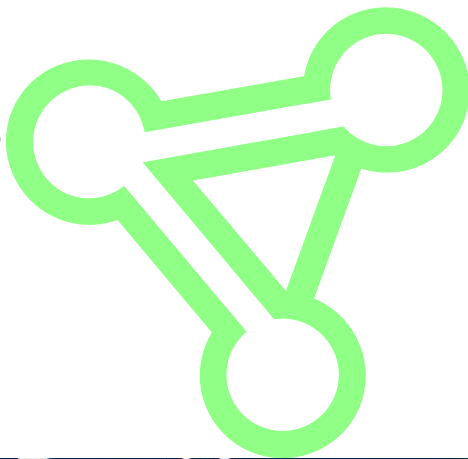


edc.



Exposition

Filiations 2

& la Donation Albers-Honegger

30.04.2022 → 26.03.2023

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●

Dossier de presse

eac. **Filiations 2** & la Donation Albers-Honegger

30 avril 2022 • 26 mars 2023
Vernissage le samedi 30 avril à 11h

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada

Donation Albers-Honegger

Artistes : **Karina Bisch, Gabrielle Conilh de Beyssac, Fabien Gharbi, Camila Oliveira Fairclough, Hugo Pernet, Gilles Pourtier, Linda Sanchez, Hugo Schüwer Boss, Xavier Theunis,**

ainsi qu'une sélection d'artistes de la collection Albers-Honegger : **John Armleder, Cécile Bart, Max Bill, Marcelle Cahn, Eduardo Chillida, Sonia Delaunay, Herman de Vries, Piero Dorazio, Christoph Haerle, Gottfried Honegger, Shirley Jaffe, Tatiana Loguine, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Adrian Schiess, Sean Scully, Kimber Smith, Franz Erhard Walther...**

L'Espace de l'Art Concret possède une collection d'œuvres d'art — riche et unique en France — relevant d'une tendance résolument non figurative.

Cette collection de presque 700 œuvres, qui regroupe 180 artistes de multiples nationalités, s'est constituée par touches multiples, par affinité programmatique, esthétique et affective. Sybil Albers et Gottfried Honegger ont fait des choix, durant leur vie entière, afin de faire grandir cette collection dont ils ont fait don et qui appartient désormais à l'État.

Le concept de l'exposition *Filiations* prolonge ce regard porté sur la création « vivante » en invitant une sélection d'artistes de la nouvelle génération à choisir au sein de la collection Albers-Honegger des œuvres avec lesquelles ils se sentent en « résonance ».

Dix ans après la première édition, *Filiations 2* propose à une nouvelle génération d'artistes de dialoguer avec certaines figures « tutélaires » de la collection dans les espaces de la donation.

Ces choix viennent s'enrichir de leurs propres travaux afin qu'un dialogue s'instaure au-delà de la barrière du temps et de l'espace.

Les artistes invités à participer à ce projet partagent avec l'histoire de l'abstraction et de ses ramifications des liens spécifiques.

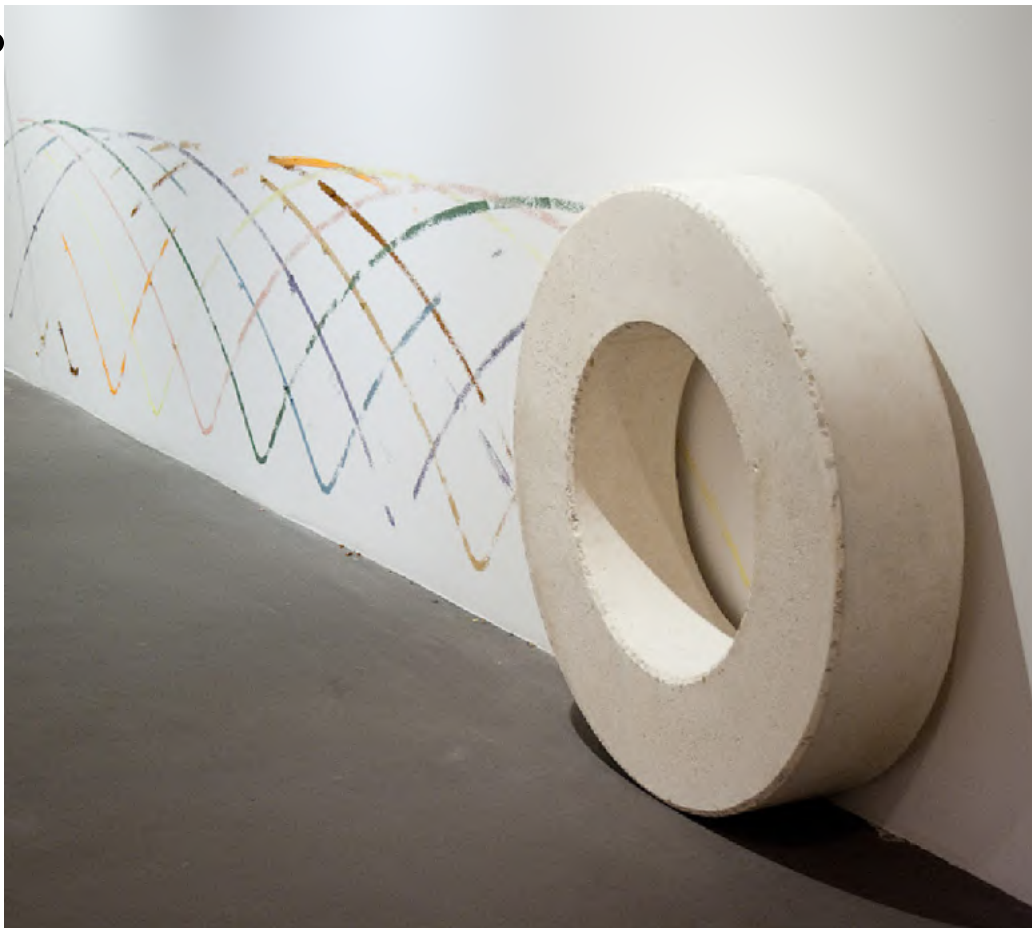
Ils s'inscrivent dans une filiation plus ou moins naturelle, qui comme toute les histoires de famille, se construit dans une relation plus ou moins ténue, plus ou moins directe et affirmée, mais toujours dans une recherche constante et essentielle d'autonomie.

Au-delà des liens formels et conceptuels existants, il s'agit aussi de tenter de saisir en quoi dans le parcours d'un artiste, la figure d'un autre artiste, la présence de son œuvre, peuvent créer une incidence...

En couverture :

Karina Bisch, *Les Diagonales*, 2020

Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris 2022



Gabrielle Conilh de Beyssac, *Cycle Terre*, 2014
Collection de l'artiste
© droits réservés



Hugo Pernet, *Paysage avec sculpture*, 2021
Collection de l'artiste
© droits réservés



Karina Bisch, *Les Diagonales*, 2020
Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris 2022

eadc.



Gilles Pourtier, *Origami : Voyelles*, 2021
Collection de l'artiste
© droits réservés



Oliveira-Fairclough
Collection de l'artiste
© droits réservés



Fabien Gharbi, *Coïncidences 2*, 2020
Collection de l'artiste
© droits réservés



Hugo Schüwer-Boss, *Archer bleu nuit*, 2021

Collection de l'artiste
© droits réservés



Xavier Theunis, *maquette (projet en cours)*, 2022

Collection de l'artiste
© droits réservés

Karina Bisch

Née en 1974 à Paris (France)

Vit et travaille à Paris

Inspirée par le modernisme dotée d'un grand sens de la couleur, sensible à l'histoire des arts appliqués, l'artiste a développé depuis les années 2000 une peinture graphique envoûtante qui ne cesse d'interroger l'origine et l'usage des formes.

Elle développe un vocabulaire artistique unique usant de nombreuses références à l'art géométrique, mais aussi à la mode ou à la danse, élaborant une sensibilité particulière à la modernité. L'artiste examine de près l'esthétique des avant-gardes historiques qu'elle déforme et adapte en fonction de ses besoins.

Si Karina Bisch se considère avant tout comme peintre, son travail passe également par la sculpture, l'installation et la performance. Elle s'intéresse au rapport entre art et artisanat et c'est dans le cadre de ses performances qu'elle réalise ses premiers costumes.

En 2012, elle commence un projet intitulé « Painting for Living » qui au sein de sa pratique propose une voie plus proche de l'artisanat avec des œuvres d'art à porter : foulard, robe, coussin, bracelet. Il s'agit de porter la peinture, d'être dans la peinture.

Par ses œuvres et performances au ton parfois théâtral, Karina Bisch, toujours irrévérencieuse et pragmatique, rejoue son XX^e siècle en détournant l'universalité présumée des canons du modernisme.

Gabrielle Conilh de Beyssac

Né en 1986 à Ottawa (Canada)

Vit et travaille à Pont de Barret

La pratique de Gabrielle Conilh de Beyssac fait dialoguer sculpture et dessin dans le champ dynamique et concret de l'espace. L'œuvre est alors interdépendante de l'environnement dans lequel elle apparaît et prend vie. Les œuvres se trouvent être éprouvées par le spectateur dans leur physicalité. Certaines sculptures tracent leurs propres formes dans l'espace alors que d'autres sont des vecteurs de tracés potentiels.

Il s'agit de mettre en exergue la potentialité énergétique du mouvement, de questionner le concept de trace, compris comme une virtualité qui s'actualiserait dans une forme. Grâce à une économie de moyens et l'efficacité sensorielle des matériaux, elle cherche à faire l'expérience des choses les plus élémentaires, les qualités propres d'un objet. Ce travail s'empare à sa manière du principe architectural de la clé de voûte : c'est par une unique tension que masse, force et mouvement ne font plus qu'un.

Extrait texte de Léa Bismuth, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

Fabien Gharbi

Né en 1997 à Marseille (France)

Vit et travaille à Marseille

Fabien Gharbi développe depuis 2016 une pratique de la peinture fondée sur une vision d'un système de formes géométriques colorées. Cette pratique se déploie sur un corpus d'œuvres qui intègre des réflexions sur le monde au XXI^e.

Par un esprit de synthèse, il donne à voir des assemblages d'éléments éclectiques empruntés aux domaines de la musique, de l'architecture, ou de l'industrie. Grâce à une approche mathématique de la peinture, il fait jouer entre elles des combinaisons arithmétiques mises en couleurs à travers des formes géométriques variées, arrangées à la surface de supports fabriqués sur mesure. De cette manière, la figure même du support sur laquelle repose l'image fait partie intégrante de l'œuvre et en complète aussi bien le sens que l'autonomie.

Camila Oliveira Fairclough

Née en 1979 à Rio de Janeiro (Brésil)

Vit et travaille à Paris

Se situant dans la tradition de la peinture abstraite, les peintures de Camila Oliveira Fairclough se composent de motifs aussi bien inventés que trouvés. Ceux-ci évoquent tantôt des formes identifiables (ailerons de requins, toits d'usines...), tantôt des modules géométriques empruntés à l'imagerie publicitaire ou encore qui recourent à la puissance évocatrice des signes et du langage.

Le rapport entre le fond et la forme est ici singulier : bien isolable, en apparence vierge (en réalité recouvert d'un apprêt ou d'une couche de peinture), le fond est cependant aussi actif que les formes et couleurs qui composent le tableau.

Ce jeu subtil, allié à l'infime tremblement des aplats de couleur et des contours, font des tableaux de Camila Oliveira Fairclough des espaces dont les vibrations s'ouvrent aux digressions de nos imaginaires.

Sophie Kaplan, 2009 — "Chhutt... Le Merveilleux dans l'art contemporain", Crac Alsace, Altkirch

Hugot Pernet

Né en 1983 à Paris (France)

Vit et travaille à Dijon

Poète et artiste, Hugo Pernet propose une relecture de l'art minimal et de l'abstraction tout en convoquant explicitement certaines figures, qu'elles soient historiques ou contemporaines. Sa pratique picturale se place dans la continuité des recherches formelles et conceptuelles ayant éprouvé les limites de la peinture, médium dont il réduit la dimension sublime en y intégrant des signes profanes issus de notre environnement quotidien.

Des peintures ultimes d'Ad Reinhardt aux cercles noirs sur fond blanc peints par Olivier Mosset entre

1967 et 1975, à l'époque de BMPT, les motifs choisis par Pernet sont des icônes de l'abstraction qu'il traite avec ce qui semble être une certaine décontraction, non sans passer par le détour photographique qui contribua, par la reproduction, à leur diffusion et à l'établissement de leur statut d'icône.

Gilles Pourtier

Né en 1980 à Romans-sur-Isère (France)
Vit et travaille à Marseille

À travers la photographie, mais aussi le dessin, la gravure et la sculpture, Gilles Pourtier fixe, en une grande diversité de formes, des choses vues qui surprennent le regard par leur singularité : un buste d'enfant aux bras levés, un masque ancestral vu de l'intérieur, des éléments d'architecture qui évoquent des roches érodées, une série photographique des artistes Bernd et Hilla Becher documentant une typologie de maisons traditionnelles.

Ici, l'apparence ne renvoie pas à une réalité plus profonde, mais constitue la vérité première de notre relation au visible. Cette relation n'en est pas moins structurée par les représentations, intimes et collectives, qui y sont incorporées.

Inspiré notamment par l'art minimal américain, Gilles Pourtier s'intéresse aux variations et aux déclinaisons des formes. Dans ces œuvres, comme dans la manière dont il les met en scène, l'artiste multiplie les références à l'histoire de l'art, à sa critique mais aussi à de nombreuses lectures philosophiques.

Linda Sanchez

Née en 1983 à Thonon-les-bains (France)
Vit et travaille à Marseille

Proétiorme, le travail de Linda Sanchez s'apparente à celui d'un chercheur scientifique : elle observe, expérimente, élabore des hypothèses, construit, déconstruit. L'écriture (textes, notes, archives) joue alors le rôle d'un fil conducteur entre les œuvres.

L'aspect empirique de son œuvre conduit l'artiste à un dialogue permanent entre la matière et ses potentialités dynamiques, dialogue qui intègre bien souvent le spectateur mais aussi le temps ou les réactions imperceptibles d'un espace.

Les processus mis en œuvre par l'artiste explorent des phénomènes divers : croissance (*30 cm*, 2009), contamination (*Colonie*, 2016, où des objets sont progressivement envahis par du lichen), réactions en chaîne, effets de gravité (*La détente II*, 2015) ou encore effets de surface (*Tissu de sable*, 2006).

Hugo Schüwer Boss

Né en 1981 à Poitiers (France)
Vit et travaille à Besançon

La pratique Hugo Schüwer Boss, révèle une évolution d'une peinture protocolaire et géométrique marquée par la notion d'abstraction, qui présidait à ses premières séries, vers une plus grande liberté du geste et la multiplicité des références.

Sa peinture ne cesse cependant d'interroger la question de l'image et de convoquer des domaines différents (peinture, photographie, cinéma, littérature), et des notions ou registres opposés : mécanique/manuel, vitesse/lenteur, apparition/disparition, figuration/abstraction, numérique/analogique. Cette rupture ne s'est pas faite de manière immédiate, mais progressivement par l'introduction dans son travail d'éléments plastiques comme le geste, la transparence ou le flou.

Xavier Theunis

Né en 1978 à Anderlecht (Belgique)
Vit et travaille à Nice

Artiste pluridisciplinaire, Xavier Theunis manie de façon radicale les différents outils que lui propose la création plastique. Ses œuvres opposent un humour parfois décalé à une relecture rigoureuse de l'histoire de l'art, notamment le minimalisme et le dessin d'architecture.

Il invente et dessine des univers complets où son obsession décorative rivalise avec une précision plastique parfaitement maîtrisée. Le passage de trois à deux dimensions, et inversement, constitue un des axes du travail de Xavier Theunis. Le changement de statut entre l'objet et sa représentation (entre l'espace et sa représentation), sa traduction, lui permet de produire des formes déroutantes, à la fois familières et instables (comme cette sculpture représentant une table de dessin à la perspective impossible *Sans titre, table de dessin*, 2010).

Son œuvre est parfois englobante, environnementale, l'artiste parvient alors à composer des espaces irréels à la perfection suspecte qui défont l'espace d'exposition traditionnel.

Source : <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Dispositifs-specifiques/1-immeuble-1-oeuvre/AEuvres-realisees/Xavier-Theunis-pour-Emerige-Vitry-sur-Seine>

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900. Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka. Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40
federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} octobre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): -18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

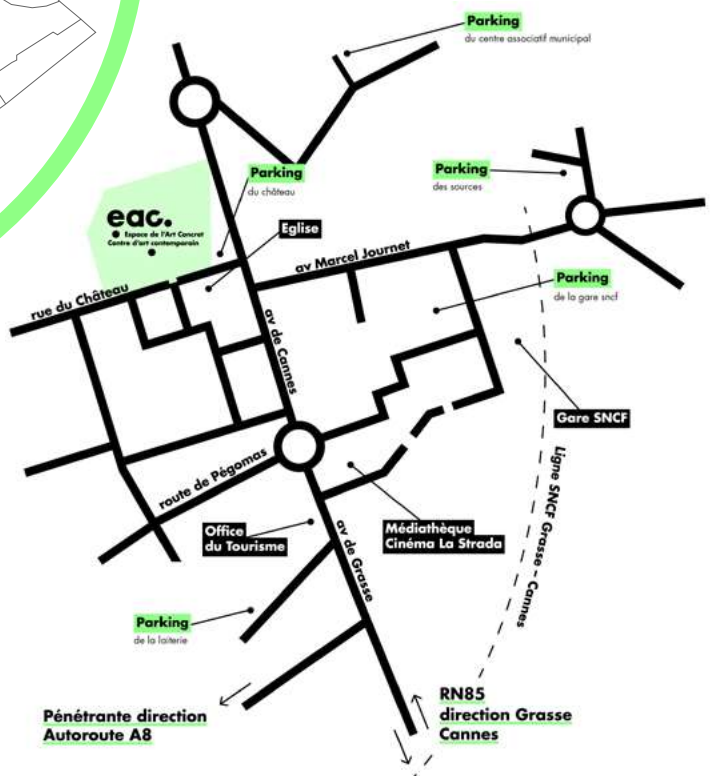
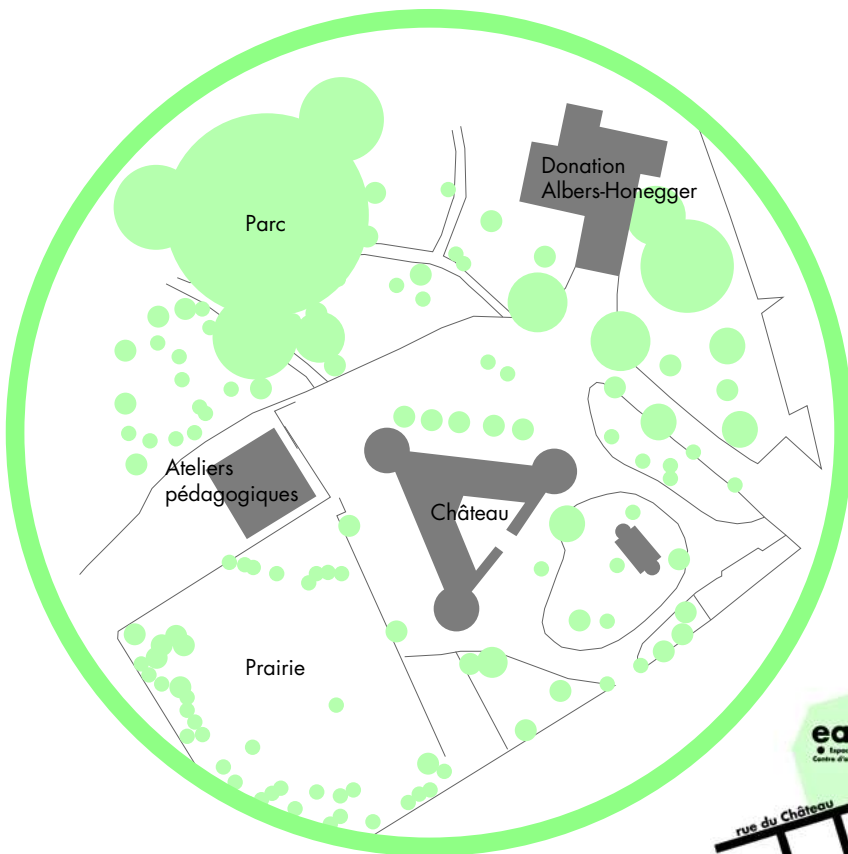
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied