

**herman de vries:  
be here**

[Volledige lijst kunstwerken](#)

## Lijst kunstwerken vitrines

### Vitrine 1 en 2

#### informele en nul=0 / zero

1. zonder titel, 1954 (herman de vries zijn eerste schilderij)
2. wit, 1959
3. manifest van der gecastreerde werkelijkheid, 1960
4. zonder titel (grijs schilderij), 1960
5. zonder titel, wit blok met gat, sculptuur, 1960
6. homogene structuur, 1961
7. zonder titel, sculptuur, 1962
8. reflektie, in PTL. Tijdschrift voor letteren en schoone kunsten n° 1, Arnhem, 1963
9. collage, in PTL. Tijdschrift voor letteren en schoone kunsten n° 3/4, Arnhem 1964
10. weiss, Vers univers. Tijdschrift voor (evolutieve) poëzie n° 4, 1967
11. wit / white / blanc, revue integration 9, 1967
12. wit weiss, edition hansjörg mayer, stuttgart, 1967
13. weiss, asiatische & eschenauer texte, verlag artists press, Bern, 1975
14. white, catalogue herman de vries. werken 1954-1980, Groninger Museum, 1980
15. wit white, reprint from the edition Artists Press, Bern 1980, Reprint Collection, Zédélé Éditions, Brest, 2012
16. white, Stedelijk Museum Schiedam, 2014

#### op de vitrine

- i. een en ander over de huisspitsmuis, herman de vries, De Levende Natuur, jrg. 57, afl. 5, mei 1954
- ii. aus dem notizbuch 0, bewerking Cees de Boer, 1956-57
- iii. nul = 0, in nul = 0. tijdschrift voor de nieuwe konseptie in de beeldende kunst / revue pour la nouvelle conception artistique ... 1, n° 1, 1961
- iv. random objectivations, in nul = 0. tijdschrift voor de nieuwe konseptie in de beeldende kunst / revue pour la nouvelle conception artistique ... 1, n° 2, 1963
- v. eschenau 10-4-74, informele kunst tussen cobra and zero, Kunsthistorisch Instituut, 1974

### Vitrine 3 en 4

#### tekstwerken

1. war tidings [v67-40], Vers univers. Tijdschrift voor (evolutieve) poëzie n° 6, 1967
2. random sample "for free associative purposes" v67-38, Vers univers. Tijdschrift voor (evolutieve) poëzie n° 6, 1967
3. zufälliges text muster (semiotisierung und konkretisierung des sprache-materials) v68-62 (voor egoist), Egoist n° 15, Frankfurt am Main, 1968
4. zonder titel, cover catalogue toevalsstrukturen. Prentenkabinet n° 25, Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1968
5. the way, Pantabox 69 / a cura delle edizioni TOOL, Milano, 1969
6. why to work, Pantabox 69 / a cura delle edizioni TOOL, Milano, 1969
7. to be, Verlag Artists Press, Bern, 1974
8. to be all ways to be, eschenau summer press, kathmandu 2, 1974
9. noise, eschenau summer press, kathmandu 1, 1974
10. this, eschenau summer press 37, 1996
11. wörter, eschenau summer press 42, 1999

12. eschenau sutra, 15 originele tekening, 2000 (de serie 'eschenau sutra' is gepubliceerd in eschenau sutra, Musée des beaux-arts, Lausanne, 2002)
13. looking smelling hearing etc., eschenau summer press 59, 2008
14. kant cant, eschenau summer press 60, 2009
15. zufall, temporary travelling press publications 71, 2015

#### **op de vitrine**

- i. translations - an essay on language and reality by herman de vries, Transit 3. Translation transformation, Stichting Brummense Uitgeverij van Luxe Werkjes, Beuningen, 1976
- ii. the wittgenstein papers - fragmentarische argumente von herman de vries, Transit : taal beeld taal n° 1, Stichting Brummense Uitgeverij, Beuningen, 1975
- iii. to be / all / ways / to be, Stampzine. An international postal art rubber stamp assemblage magazine in the "samizdat" tradition n° 4, San Francisco, 1998
- iv. looking, smelling, hearing etc., temporary travelling press publications, lazzaretto vecchio, 2015  
eschenau sutra, musée des beaux-arts de lausanne, 2002

#### **Vitrine 5**

##### **toevalsobjectivering**

1. over de toevals-objectivering: objectiviteit en werkelijkheid, catalogue objecten van herman de vries, Metz & Co., Amsterdam, 1963
2. random objectivation, sculptuur, 1965
3. zonder titel, omslag integration 4. revue voor de nieuwe konseptie in kunst en kultuur / review for a new conception in art and culture ..., 1965
4. programmas in Delftse School n° 15, Delft, 1966
5. toevalsstruktur in twee dichtheidsgraden [1966/51], Delftse School n° 15, Delft 1966
6. toevals-objektivering, De tafelronde 11 n° 2/3, Antwerpen, 1966
7. uitnodigingskaart, herman de vries. toevals-objektivering, Galerie 't Venster, 1967
8. zonder titel, omslag Vers univers. Tijdschrift voor (evolutieve) poëzie n° 4, 1967
9. poem for every one - et digit til alle, in exhibition information Panel 13 Information n° 3 (1969)
10. research series XXVI, Éditions Média : Neuchâtel 1978

#### **op de vitrine**

- i. vrije kansen, in Bonies, Dekkers, De Vries ; Plus-Kern exhibitions October 27-December 5 in co-operation with Galerie Swart, Amsterdam. Plusnieuws 9, Plus-Kern, Gent 1970
- ii. tekst herman de vries, research series XXVI, Éditions Média, Neuchâtel, 1978
- iii. toevalstekeningen, herman de vries. toevalstekeningen = random objectivations, Kröller Müller Museum, Otterlo, 2015

#### **Vitrine 6 en 7**

##### **the real works**

1. straatgras, on language, special edition of subverse 8. tijdschrift voor een nieuwe poezie, ijmuiden, 1972
2. statement (my poetry is the world), catalogue Kijkijk 73. Expositie van Nederlandse visuele poëzie, Galerie De Vaart, Hilversum, 1973
3. een gedicht (plantje), vijf manifesten over taal – en een gedicht, Verlag Artists Press, Bern, 1975

4. *the poet in his poetry im schöntal*, bijdrage in vijf manifesten over taal – en een gedicht, Verlag Artists Press, Bern, 1975
5. *different & identic*, in English and Nepalese on thin paper by Himali Chapakhana, Pokhara, asiatische & eschenauer texte, Verlag Artists Press, Bern, 1975
6. *een vruchtbare wandeling = eine fruchtbare wanderung*, asiatische & eschenauer texte, Verlag Artists Press, Bern, 1975
7. *postal message*, 1975
8. *october, february, june*, eschenau summer press 8, 1977
9. *the dust of some roads & a leaf from a tree*, eschenau summer press 9, 1977
10. *zonder titel*, Reaktion n° 4, Verlag Leaman , Düsseldorf, 1978
11. *postal message*, 1978
12. *von wirklichkeit und sprache*, eschenau summer press 27, 1986
13. *rosa damascena*, eschenau summer press 25, 2nd printing , 1990
14. *documents of a stream*, catalogue documents of a stream, the real works 1970-1992, Edinburgh 1992
15. *nothofagus obliqua*, royal botanic garden edinburgh 1992, exhibition catalogue documents of a stream, the real works 1970-1992, Edinburgh, 1992
16. *botanische werke : distelsamen*, eschenau summer press 34, 1995
17. *different & identic*, eschenau summer press 45, 2000
18. *rosen für kaspar könig*, Kaspar König zum 60. Geburtstag 21. November 2003, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2003
19. *twee edities met gedroogde bladeren uit de weide, die wiese / the meadow*, herman and susanne de vries & marion reissner (concept & photography), Peter Foolen Editions & Lecturis, Eindhoven, 2013
20. *[ambulo ergo sum], ambulo ergo sum*. mimas atlas # 10, Hybriden-Verlag , Berlin 2010
21. *rosa damascena*, herman de vries & Stedelijk Museum Schiedam 2015
22. *juniperus communis*, Peter Foolen Editions & Lecturis, Eindhoven, Eindhoven, De Ketelfactory, Schiedam, 2015

#### **op de vitrine**

- i. *[ik geloof dat het me ...]*, folder for publication documents of a stream. schetsboek 1976-81 van herman de vries. volumes I & II, Het Apollohuis etc., Eindhoven, 1981
- ii. *beschrijving wandeling*, Zomermanifestatie, Juli 20-September 2, 1978. De bijdrage van herman de vries was een wandeling in Het Liefdinghsbroek, Vlagtwedde, 1978
- iii. *die wiese*, in Uniform Magazine No. 10, Summer 2017

#### **Vitrine 8**

##### **natural relations en sanctuarium**

1. *belladonna*, Het Apollohuis, Eindhoven, 1983
2. *belladonna*, 16 mm. film, around actress BB Grögel; film by herman and susanne de vries, Vince de Vries, Steve Leistner, Het Apollohuis, Eindhoven, 1983
3. *de meidoorns van acquoy (from the shortness of the moment)*, catalogue Piet Cleverings a.o. (red.), Beelden aan de Linge. Werken van 48 hedendaagse kunstenaars uit Nederland, Reflex, Utrecht, 1984
4. *ich bin was ich bin - flora incorporata*, natural relations, 2, Ottenhausen Verlag : Piesport 1988
5. *landschaftsbeschreibung-flurnamen*, catalogue Meine Poesie ist die Welt, Städtische Sammlungen, Schweinfurt/Städtische Galerie, Würzburg/Galerie D+C Mueller-Roth, Stuttgart, 1993
6. *in memory of the scottish forest*, herman de vries. to be : texte - textarbeiten - textbilder, Stuttgart, 1995
7. *sanctuarium*, catalogue Kunst, Natur, Schauspiel / Frank Werner, AV Edition, Stuttgart, 1993

8. *natura artis magistra*, in De Haagse Beek / Krijn Giezen, Stroom - Centrum voor Beeldende Kunst, Den Haag, 1995

**op de vitrine**

- i. *I hermel, harmel, harmal, peganum harmala l., die steppenraute, ihr gebrauch in marokko als heilpflanze und psychotherapeutikum*, in Salix. Zeitschrift für Ethnomedizin n° 1, MW Verlag, Würzburg, 1985
- ii. *über die sogenannten hexensalben*, Salix. Zeitschrift für Ethnomedizin n° 2, MW Verlag , Würzburg 1986

**Tafel 9**

**chance & change**

1. *freie chance*, flyer for exhibition in galerie m, Bochum 1970
2. *eine offene sprache für eine offene philosophie*, written on April 23, 1972, - on language -, special edition of subverse 8. tijdschrift voor een nieuwe poezie, IJmuiden, augustus, 1972
3. *[in de trein van arnhem naar frankfurt ...]*, journal of the exhibition herman de vries. toevallige lijn- en punt raster structuren / random line- and dot grid structures, Galerie Swart, Amsterdam, 1974
4. *the courtyard : standpoint space*, Museumjournaal 50, n° 1, 1975
5. *a random sample of my visual chances in pokhara*, 28.11.1974, Museumjournaal 50, n° 1, 1975
6. *a random sample of the seeings of my beings*, catalogue herman de vries. Werken 1954-1980, Groninger Museum, Groningen 1980
7. *herman de vries. a random sample of the seeings of my beings*, centre des livres d'artistes, saint yrieix-la-perche, 2010

**Vitrine 10 en 11 (groot) / vitrine 12 en 13 (klein)**

**chance & change / change & chance**

1. v73-250/251 two different chance & change situations, eschenau, 1973
2. *a random sample of the seeings of my beings*, 10 color photographs taken between December 10, 1974 and January 8, 1975 in Kathmandu, Vientiane and Luang Prabang, eschenau 1974
3. v74-12 chance & change situations diabet 2.5.1973, 11 photographs taken on the 2nd of May 1973 in Diabet (Morocco), eschenau, 1974
4. *a random sample of my visual chances in luang prabang (laos)* at 18.1.1975, the English edition of Museumjournaal n° 6, 1976
5. *on a white sheet of paper three color photographs showing footprints on the sand and a gulf*, asiatische & eschenauer texte, verlag artists press, Bern, 1975
6. v75-12b over de typografie van het toeval, eschenau, 1975
7. *niggenkopf - serie*, Verlag Artists Press, Bern, 1975
8. *two different chance & change situations, following simular chance-channels and situated on similar but locally different chance fields*. v73-250/251, English edition of Museumjournaal n° 6, 1976
9. Catalogue *Incomplète d'Exposition Complète de Luang-Prabang (a random sample of my visual chances 18-1-1975)*, Verlag Artists Press, 1976
10. *Vensterbeeld: Blik op de A en het Pottebakkersrijge*, uitnodigingskaart, Groninger Museum, Groningen, 1980
11. *tutto*, eschenau summer press 44, 1999
12. *gold*, eschenau summer press 51, 2004

13. quelques moments du courant de bès'. reproductions photographiques (3 sec. de différence), reproductions photographiques (3 sec. de différence), eschenau summer press 58, 2008
14. die wolken / the clouds, susanne de vries, herman de vries, eschenau summer press 70, 2013

**Vitrine 14 (klein) en 15 (groot)**

**the earth museum**

1. *the earth museum I*, gomera, houten doos met aard monsters, 1980
2. *obersteinbach*, from earth, Nailsworth, Cairn Gallery, 1990
3. *from earth ibb*, Nailsworth, Cairn Gallery, 1990
4. *de la terre, catalogue herman de vries. terre, vie et poésie*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 1991
5. *von einer feuerstelle*, eschenau,
6. *9 proofs from earth: hondsrug.nl*, eschenau, 2017
7. *zonder titel*, aarduitwrijving, herman de vries. my poetry is the world, Pha Tad Ke Botanical Garden, Luang Prabang / Alta Volta Editions, Paris 2019
8. *earth works*, Argentinia, 2018

## Autonome werken aan de wand

1. *collage trouve*, 1960
2. *filter*, 1963
3. [*eine biograp[h]ie*], in *futura* n° 23, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart 1967
4. *hommage aan de chaoten*, 1969, zeefdruk, Het Apollohuis, 1985, Eindhoven
5. *random objectivations*, affiche, Kunsthistorisch Instituut Amsterdam, 1970
6. *2 different chance & change situations V74/11*, eschenau, 1974
7. *van groningse aarde / from earth : groningen*, foldout for the exhibition, Groninger Museum, Groningen, 1988
8. *flur- und feldnamen*, 2005
9. *just looking. statement*, 2 foto's, 2006
10. *just looking. statement*, 2 foto's, 2006
11. *just looking. statement*, 3 foto's, 2006
12. *holy days*, 8 foto's, showing the performance (statement) 'holy days' with herman de vries and marion reißner; photographs by susanne jacob de vries, 2007/2008
13. [...]romantik ist es nicht, es gibt aber berührungspunkten...], 2008
14. *drinking (water) from the stream*, 2011/2015
15. aus 'die wiese' von unter den zitterpappeln, marz 2013
16. collected [gedurende het preview v.d. biennale] giardini, mei 2015
17. collected böhlgrund, 27.03.2018
18. – *from earth: waldrand b. Katzentannig, knetzgauer flur*, 2019
19. *change*, in tibetan, eschenau, 2002

## Films

1. *filmnotes* 1979, film, VHS gedigitaliseerd, Lydia Megert Editions, Bern, 1993
2. *belladonna*, 16 mm. film, gedigitaliseerd, around actress BB Grögel; film by herman and susanne de vries, Vince de Vries, Steve Leistner, Het Apollohuis, Eindhoven, 1983
3. *flora incorporata ich bin was ich bin*, camera en regie Vince de Vries, videobewerking videolabart Ivo van Stiphout Amsterdam, 1988/2015
4. *chance & change, no beginning no end / weilersbach*, 2 video DVD's, Galerie de Wit, Wageningen, 200
5. *ambulo ergo sum*, Hybriden-Verlag : Berlin 2010

## Informatiecentrum teksten & bijdragen

1. *eetbaar/comestible*, on the occasion of the opening of the exhibition 'Jonge Nederlandse schilders, beeldhouwers, architecten', organized by Liga Nieuw Beelden at the Stedelijk Museum Amsterdam on 13 October 1961, herman de vries published this pamphlet with a peppermint ball as an example of an unbeatable form. The pamphlet was reprinted in *Kroniek van kunst en kultuur* 21 (Amsterdam 1962) 9, 48.
2. *technische toelichting*, in exhibition catalogue herman de vries - rationele strukturen (Gemeentelijke Van Reekum Galerij : Apeldoorn 1969)
3. *[untitled]*, in Architektur, Gesellschaft und integrierte Kunst, published in Werk 56, n° 6 (Winterthur 1969) 410.
4. *[letter] eschenau 10.9.72*, exhibition catalogue Sammlung Cremer. Europäische Avantgarde 1950 bis 1970 (Kunsthalle Tübingen : Tübingen 1973) 201.
5. *[no title]*, in exhibition catalogue Traum (Aktionsgemeinschaft österreichischer Galerien : Wien 1982).
6. *I hermel, harmel, harmal, peganum harmala l., die steppenraute, ihr gebrauch in marokko als heilpflanze und psychotherapeutikum, Salix*. Zeitschrift für Ethnomedizin n° 1 (MW Verlag : Würzburg 1985) 36-40.
7. *über die sogenannten hexensalben, Salix*. Zeitschrift für Ethnomedizin n° 2 (MW Verlag : Würzburg 1986) 17-43 (ill.).
8. *[der mittelmeerraum war früher mit wald bedeckt ...]*, catalogue Kultur/Natur (Volkshochschule : Wuppertal 1986) 58-59 (ill.).
9. *a book is a book is a book ...*, in exhibition catalogue Het boek en de kunstenaar : Ulises Carrión, Hubertus Gojowczyk, Diederick van Kleef, ... a.o. (Stadsgalerij Heerlen : Heerlen 1988) 16.
10. *natural relations – en inledning* (Silkeborg Museum : Silkeborg 1990) 13 (ill.).
11. *über meine arbeiten mit zufall 1962-1975*, in exhibition catalogue Zufall als Prinzip (Wilhelm-Hack-Museum : Ludwigshafen 1992) 290-293.
12. *[de dorsplaats ligt op een heuveltop ...]*, exhibition catalogue Allocaties, kunst voor een natuurlijke en kunstmatige omgeving (Stichting Wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade : Zoetermeer 1992) 40
13. *het blauwe veld*, in exhibition catalogue Beelden op de berg 6 : Musée des beaux arts, musée des beaux arbres ; Belmonte Arboretum Wageningen 6 juni t/m 23 september 1993 (Stichting Beelden op de Berg : Wageningen 1993) 77-79 (ill.).
14. *[article 1.1 of german constitutional law ...]*, exhibition catalogue Skulptur. Projekte in Münster 1997 (Verlag Gerd Hatje : Ostfildern 1997) 434 (ill.).
15. *inleiding*, De tuindorpcollecties (Stichting Bronzen Beverfonds : Tilburg / Mondriaan Stichting : Amsterdam 1998) 2-3.
16. *[the process of being]*, over de vergankelijkheid van de tekens / Cees de Boer (Kunstvereniging Diepenheim : Diepenheim 1998).
17. *summary*, written in 1998 and published in watergoed kop van overijssel (Esselink Stichting : Zwolle/Mondriaan Stichting : Amsterdam 1999) 39.
18. *sanctuaire*, herman de vries. les choses mêmes (Réserve Géologique de Haute-Provence/Musée Départemental Digne : Digne-les-Bains etc. 2001) 34-37 (ill.).
  - 18 a. *le bois sacré*, herman de vries. les choses mêmes (Réserve Géologique de Haute-Provence/Musée Départemental Digne : Digne-les-Bains etc. 2001) 40-51. (ill.).
19. *to be all ways to be*, article 'Psychedelische perspectieven - de Renaissance van de trip in de 21ste eeuw', in PAN (Psycho Actief Netwerk) (Uitgeverij Bres : Amsterdam 2001) 26-29.
20. *this / is / all, Transatlantik [Trans-Atlantik]: das Kulturmagazin. Wiederauferstehungs-Heft* (Hochschule für bildende Künste : Branschweig 2001) 73, 76, 79.
21. *terrain vague*, exhibition catalogue No art - no city! Stadtutopien in der zeitgenössischen kunst = Urban utopias in contemporary art : Kim Adams, Louise Bourgeois, ... / (Hatje Cantz Verlag : Ostfildern 2003) 156-157 (ill.).

22. [als een woestijn ...], exhibition catalogue De kerf verbeeld. Impressies van een nieuw landschap (S.l. : Uitgeverij Conserve : 2003) 32-35, 33 (ill.).
23. 'huguet' 'stress - die mäuse' 'die eschen', catalogue Animaux. Von Tieren und Menschen (Seedamm Kulturzentrum : Pfäffikon 2004) 86-87. 'huguet', also in Bulletin 70 (Seedamm Kulturzentrum : Pfäffikon 2004) 17.
24. über heilige wälder [von bonifacius bis hollywood], Heilige Haine - Heilige Wälder. Ein kulturgeschichtlicher Reiseführer/ hrsg. von Wolfgang Bauer und Clemens Zerling; [Texte Wolfgang Bauer, Sergius Golowin, herman de vries, Clemens Zerling] (Neue Erde Verlag : Saarbrücken 2005) 10-30 (ill.).
25. one is many, written September 22, 2004. In herman de vries : les livres et les publications (Centre des livres d'artistes : Saint-Yrieix-la-Perche 2005)
  - 25a. this, this : a short synthesis, written in 2003 and published in herman de vries : les livres et les publications ; catalogue raisonné (centre des livres d'artistes / pays-paysage : saint-yrieix-la-perche 2005) 10-11.
26. einige persönliche notizen über kunst & philosophie, exhibition catalogue herman de vries : all this here / [Redaktion Barbara Strieder] (Stiftung Museum Schloss Moyland : Bedburg Hau 2009) 58-64.
27. exhibition catalogue herman de vries (Fage Éditions : Lyon / Musée Gassendi : Digne-les-Bains 2009)
  - > la collection de lavandes, 78
  - > les fenêtres de pierre, 154
  - > le jardin sans jardinier, 146-147
  - > le musée des terres, 44
  - > le paradis clos, 68-69
  - > les points, 120
  - > la roserie sauvage, 70
  - > silence, 48
  - > statements, 166
  - > les traces, 80
28. 10 steine, collected 04 1973, beach near el donar mirleft, south-morocco, Mies Haus Magazin 2010. Periodikum zur Kultur der Moderne 6, no. 6 'Ueber Schönheit' (2010) 17-28.
29. to be here, exhibition catalogue herman de vries (Blind Gallery : Tokyo 2011).
30. [contribution], Geometrical abstract artworks and funparks / Krijn de Koning (Mondriaanhuis : Amersfoort 2011).
31. het is = es ist, in het is = es ist / redactie = Redaktion herman de vries, Cees de Boer; tekst en fotografie = Text und Fotografie herman de vries. Reeks = Reihe no. 6 (Uitgeverij Dimter : Hengelo 2011) [8] p. (ill.).
32. koeien, herman de vries. in memoriam de koeien / Geert Verbeke, Tineke Schuurmans (Verbeke Foundation : Kemzeke 2017) [1] p.
33. een paar herinneringen, exhibition catalogue herman de vries. voor jullie voeten (Stedelijk Museum Alkmaar : Alkmaar / CatalogTree : Alkmaar 2019) 19-25.

## Audio (te beluisteren)

1. water. the music of sound 1, LP (33½), Artists Press Bern, 1977
2. the music of sound / the sound of music, 2 cd's, published by Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon SZ, Stiftung Charles und Agnes Vögele, Centre des livres d'artistes/Pays-Paysage : Saint-Yrieix-la-Perche, 2004
3. herman de vries. air - the music of sound 2, eschenau edition : eschenau 2017, recorded at linon studio, schonungen, lutz oldemeier
4. air - the music of sound 3, eschenau, herman de vries, 2018