

DU JARDIN DU PARADIS DE FRA ANGELICO AU DÉJEUNER SUR L'HERBE DE MANET, LA PEINTURE A SOUVENT CÉLÉBRÉ L'ARBRE ET LA SURFACE HERBEUSE, ASSOCIÉS IL EST VRAI DÈS LE RÉCIT DE LA GENÈSE.

APRÈS AVOIR ABORDÉ LA QUESTION DE L'ARBRE AU LENDEMAIN DE LA TEMPÊTE, LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LANOUAILLE ET CELLE DU PAYS DE JUMILHAC-LE-GRAND, LE CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES DE SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE VOUS PROPOSENT CET ÉTÉ D'ALLER DE L'ARBRE À L'HERBE...

DÉSIREUX DE METTRE EN DIALOGUE TOUS LES ACTEURS DU PAYSAGE : SCIENTIFIQUES (BOTANISTES, GÉOGRAPHES...) ARTISTES, SPÉCIALISTES DE L'ENVIRONNEMENT, AGRICULTEURS ET DIFFÉRENTES CATÉGORIES D'UTILISATEURS DU PAYSAGE (PROMENEURS, CHASSEURS...), NOUS AVONS CHOISI POUR CES RENCONTRES AU COEUR DU PERIGORD VERT QUELQUES LIEUX PRIVILÉGIÉS QUI ONT SU RESTER AU CONTACT DE LA NATURE.

DEVANT UN PUBLIC ÉLARGI AUX NON SPÉCIALISTES, EN ASSOCIANT CONFÉRENCES, PROJECTIONS DE FILMS EN PLEIN AIR, EXPOSITIONS, MUSIQUE ET GASTRONOMIE, LA RELATION À L'ART ET À L'HERBE PREND ALORS UN AUTRE SENS ET CONCERNE TOUS LES ACTEURS DU MONDE RURAL. QUAND ON SORT DE L'AGRICULTURE INDUSTRIELLE POUR SE TOURNER VERS LE «TOUT PRAIRIE», QUE SE PASSE-T-IL? LA PRAIRIE? TOUTES LES QUESTIONS QU'ELLE PORTE – SE NOURRIR, HABITER, TRAVAILLER, JOUER, SE REPOSER, AIMER... REVIENNENT, VUES SOUS D'AUTRES ANGLES. QUELQUES EXEMPLES, JUSTE POUR COMMENCER À IMAGINER...

L'HERBE

dans tous ses états

**conférences / films
concert / théâtre
expositions**

10 / 14 août 2009

**Sarlande, Lanouaille,
Jumilhac-le-Grand,
Saint-Pierre-de-Frugie,
Payzac, Rouffiac**

10 AOÛT

18 HEURES CONFÉRENCE

La Bonne Foussie - Sarlande

(depuis Sarlande, D80 direction Jumilhac-le-Grand, 2 km)

Gilles Clément

Où en est l'herbe ?

Gilles Clément est paysagiste créateur de jardins.

Et l'herbe ? Le regard - et la main - que nous portons sur l'herbe témoigne de notre place dans une biosphère qui nous dépasse et nous submerge souvent, mais que nous avons le pouvoir de détruire.

22 HEURES FILM, PROJECTION EN PLEIN AIR

Jumilhac – Cour du château

(en cas de pluie, salle des fêtes de la Pepite)

Agnès Varda

Les glaneurs et la glaneuse

En présence de la réalisatrice (sous réserve).

Un peu partout en France, Agnès Varda a rencontré des glaneurs et des glaneuses, «récupérateurs, ramasseurs et trouvailleurs». Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. On est loin des glaneurs d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson.

11 AOÛT

17 HEURES CONFÉRENCE

Forges de Savignac

(depuis Lanouaille, D75 direction Payzac puis D75E direction Savignac-Lédrier)
en cas de pluie, sous chapiteau

Michel Collot

Francis Ponge, La Fabrique du pré

Michel Collot est professeur à l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

Un beau jour d'été, le poète Francis Ponge a ressenti une profonde émotion à la vue d'un pré.

Quelques semaines plus tard, il a commencé à prendre des notes sur cette expérience.

Il ne lui faudra pas moins de quatre ans pour que ce travail aboutisse à un poème intitulé *Le Pré...*

Mais quelques années plus tard encore, Ponge a éprouvé le besoin de montrer la plupart des brouillons et esquisses de ce poème pour faire comprendre à ses lecteurs ce qu'avait été *La Fabrique du pré*.

C'est en parcourant ces textes et ces images que Michel Collot nous expliquera pourquoi la vie et l'œuvre d'un poète peut tenir à un brin d'herbe ou à un accent aigu sur le mot *pré*.

11 AOÛT

18 HEURES CONFÉRENCE

Forges de Savignac

en cas de pluie, rendez-vous à la Papeterie de Vaux à Payzac

Augustin Berque

L'herbe aux cimes de la culture, au Japon

Augustin Berque est directeur d'études à l'EHESS.

Des sept herbes de l'automne au style «herbu» en calligraphie, l'herbe est au Japon une image de la culture la plus raffinée, alors que très curieusement elle symbolise aussi la nature sauvage. On éclaircira cet apparent paradoxe, en remontant le fil d'une histoire qui d'une part s'enracine dans la nature de l'archipel nippon, et de l'autre, avec les lettres, est venue de la Chine.

21 HEURES CONFÉRENCE

Papeterie de Vaux - Payzac

(depuis Payzac, D75 direction Pompadour puis D80 Saint-Cyr-les-Champagnes)

Philippe Roger

L'herbe promise.

A propos du film de GRASS de C. Cooper et E. B. Schoedsack

Philippe Roger est Maître de conférences en cinéma à l'Université Lumière Lyon 2.

L'Herbe est le premier long métrage réalisé en 1925 par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, les futurs auteurs de *King Kong*. Les cinéastes ont suivi à travers déserts et montagnes d'Anatolie une transhumance annuelle vers de nouveaux pâturages ; ce rare film muet décrit une migration de cinquante mille hommes, femmes et enfants, accompagnés d'un troupeau de cinq cent mille têtes, pendant près de deux mois. On s'interrogera tout particulièrement sur la fonction attribuée à l'herbe dans ce parcours singulier.

22 HEURES 30 CONFÉRENCE

Papeterie de Vaux - Payzac

Vers sur l'herbe

Approche poétique. Diseur, Pierre Thibaud. Vin chaud offert.

12 AOÛT

16 HEURES CONFÉRENCE

La Bonne Foussie - Sarlande

(depuis Sarlande, D80 direction Jumilhac-le-Grand, 2 km)

Jean Mottet

Filmer sous le vent, aimer et mourir dans l'herbe

Jean Mottet est professeur à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. La peinture, la littérature et la poésie ont souvent célébré la surface herbeuse. Plus récemment, l'herbe entendue comme matière-émotion est réaffirmée au cinéma par un certain nombre de grands réalisateurs : Malick, Sokourov, Varda, Kiarostami... Pourquoi en ces temps de détresse avons-nous choisi de garder les yeux sur l'herbe? (Avec projection d'extraits de films.)

18 HEURES CONFÉRENCE

Sarlande - Maison de la forêt

Dominique Louise Pélegrin

Ciel ! Ma prairie

Ancien grand reporter à Télérama, Dominique Louise Pélegrin a publié aux éditions Autrement *Stratégies de la framboise. Aventures potagères* en 2003 et *Ciel ! Ma prairie* en 2008.

21 HEURES CONCERT ROCK

Base de loisirs de Rouffiac

Spline et la mauvaise herbe L'herbe folle

Spline c'est le chanteur. La mauvaise herbe... c'est le reste du groupe, qui porte bien son nom puisque leur musique s'installe comme du chiendent dans les oreilles ; une musique qui progresse pas à pas, rythmique en marche, lignes de violoncelles et accords de guitare, la musique du groupe prend place et on ne peut plus lâcher en cours de route.

L'Herbe folle - chansons métissées voire humaines. Décadentes dans l'âme, les herbes folles clament : «Nous dansons sur les styles sans s'arrêter sur aucun. Nous chantons sous la pluie pleins de rêves et d'envies, musique à chanson, sons désaccordéons valsant autour des roulottes manouches, on se couche sur tout ce qui bouge.»
Concert gratuit.

13 AOÛT

12 HEURES LECTURE

Saint-Yrieix-la-Perche

Le centre des livres d'artistes

Lecture par Paul-Armand Gette

Lecture retransmise depuis la Suède puis visite commentée de l'exposition «U235 deuxième. La collection, enrichissements 2008-2009» suivie d'un buffet. Participation aux frais : 10 euros, réservations au 05 55 75 70 30.

17 HEURES CONFÉRENCE

Lanouaille - Salle des fêtes

Civam du Limousin

L'expérience du «tout prairie» : travailler moins pour gagner plus

18 HEURES CONFÉRENCE

Lanouaille - Salle des fêtes

From the English Grass to the American Lawn De l'herbe anglaise au gazon américain

Conférence en Anglais avec traduction successive.

In the early years of lawns- British aristocrats started planting them sometime around the start of the eighteenth century – there were two ways to mow. A landowner could use grazing animals, like sheep, or he could send out bands of scythe – wielding servants.

In 1830, a third alternative came up : a machine for mowing lawns... As mechanical mowers enabled middle class suburbanities to cut their own grass, a different meaning took hold and as the American lawn was being democratized, it was becoming more and more artificial. To day Americans can't live without their lawns... but how long can they live with them ?

13 AOÛT

21 HEURES FILM

Lanouaille - Salle des fêtes

(en cas de pluie, salle des fêtes)

Olivier Porte et Matthieu Levain

Herbe

Au cœur de la Bretagne paysanne, deux visions du métier d'éleveur laitier se confrontent. Alors que des hommes se sont engagés depuis plusieurs années dans une agriculture autonome, durable et performante, le courant majoritaire de la profession reste inscrit dans un modèle de production industriel, fortement dépendant des groupes agricoles et agroalimentaires.

14 AOÛT

12 HEURES 30 PIQUE-NIQUE AROMATIQUE

Saint-Pierre-de-Frugie

Rendez-vous à l'aire d'accueil de Saint-Pierre-de-Frugie pour un pique-nique, repas à base d'herbes aromatiques et de produits locaux proposé par le restaurant Le Saint-Pierre.

En cas de mauvais temps, le repas aura lieu à l'école de Saint-Pierre-de-Frugie.

Réservation avant le 8 août à l'office de tourisme du Pays de Jumilhac (tél. 05 53 52 55 43)

ou à la mairie de Saint-Pierre-de-Frugie (tél. 05 53 52 82 86).

15 HEURES CONFÉRENCE

Saint-Pierre-de-Frugie – Mairie

Claude Murcia

Un certain usage de l'herbe : le cas Almodovar

Claude Murcia est professeure à l'université de Paris Diderot - Paris VII.

Dans le cinéma de Pedro Almodóvar, on ne déjeune pas sur l'herbe, on préfère la fumer.

Ses premiers films sont très liés à ce qu'on a appelé la "movida madrilène" et donc au contexte socio-culturel qui, après la mort du dictateur, fut celui de la transition démocratique.

Je tenterai d'étudier les modes de représentation de cette question dans les films du cinéaste espagnol.

14 AOÛT

16 HEURES 30 DÉCOUVERTE BOTANIQUE

Environs de Saint-Pierre-de-Frugie et du domaine de La Barde à La Coquille

Pierre et Rose Deschamps et Isabelle Jacob

de l'Amicale botanique du Limousin

Promenade proposée par la Communauté de communes du Pays de Jumilhac.

Départ à 16 h 30 : aire d'accueil de Saint-Pierre-de-Frugie. Durée : 1 h 30. Gratuit.

Renseignements : office de tourisme du Pays de Jumilhac, 05 53 52 55 43.

18 HEURES CONFÉRENCE

Saint-Pierre-de-Frugie – Mairie

Guy Tortosa

Herbe, journal romain (extraits)

Guy Tortosa est critique d'art, inspecteur général à la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la culture et ancien directeur du Centre international d'art et du paysage de Vassivière en Limousin. C'est à une lecture et à une projection en plein air de diapositives empruntées à ses souvenirs d'amateur d'arts, de paysages et de jardins contemporains, qu'à la tombée du jour Guy Tortosa nous conviera autour d'extraits de son journal rédigé à Rome au cours de quelques séjours effectués à la Villa Médicis en 1998 et 1999. Ce sont, dit-il, des feuilles d'herbe en hommage à la terre, aux orties, à la cendre, à la chicorée, à l'«herbe rare et sans odeur», au «frisson de menthe et de foin pourri», aux «jaunâtres éclaircies de fleurs de roquette», aux champs de chardons, aux noisetiers, aux «plages sales» et aux petits «prés verts et nus» qui reviennent régulièrement sous la plume du «jardinier involontaire» que fut selon lui de son vivant, en Italie et dans les banlieues de Rome, le poète et cinéaste Pier Paolo Pasolini.

21 HEURES THÉÂTRE

Saint-Pierre-de-Frugie

La litote - Compagnie des arts de rue

Babelo Boulo

Les fesses dans l'herbe, le spectateur assistera fasciné et participera enchanté à la mystérieuse lumineuse et musicale re-construction de la tour de Babel... Représentation gratuite.

I - 31 AOÛT EXPOSITION

Les mauvaises herbes Saint-Pierre-de-Frugie

Mairie, les mardis et jeudis de 14 h à 18 h et les samedis de 9 h à 12 h

Exposition réalisée par l'Université de Limoges

EXPOSITION DU 26 JUILLET AU 12 SEPTEMBRE

Le Centre des livres d'artistes, basé à Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne) est, à la fois, un lieu de conservation d'une collection de livres d'artistes importante tant en nombre qu'en qualité, et un lieu d'exposition, le seul en France à montrer exclusivement – en permanence – ce type de publications.

La collection du Centre des livres d'artistes, est assez jeune (une dizaine d'années) et de modeste ampleur (près de 4000 numéros au cahier d'inventaire) comparée à certaines collections européennes notamment celle de la Bibliothèque nationale de France conservée au département des Estampes et de la photographie, la plus ancienne, constitué dès 1969 avant celle du Moma à New York.

Deux thématiques – «paysages» et «enfance» – fondent la singularité et la cohérence de la collection qui regroupe livres et publications d'artistes, affiches, ephemeras et aussi céderoms et dévédéroms d'artistes. On comprendra ces deux notions de «paysage» et d'«enfance» dans un sens large : paysages de «campagne» et idée de «nature», paysages urbains, détails du paysage, l'espace qui nous environne..., livres nourris d'enfance – et non livres pour enfants (encore que...).

Nous entendons par «livre d'artiste» un genre de publications qui apparaît au début des années 1960, tant en Europe qu'en Amérique du Nord et du Sud dans le sillage des mouvements d'avant-garde de l'époque (poésie concrète – visuelle, fluxus, art minimal, art conceptuel...), et rompt avec une certaine tradition de bibliophilie («livre de peintre» et «livre illustré» : livres rares et précieux).

Le genre «livre d'artiste» est encore, en France, assez méconnu même si, historiquement, certains artistes français ou travaillant en France au début des années 1960, en ont bel et bien été les précurseurs. Environ cinq cents artistes français et étrangers sont présents dans la collection et nous sommes soucieux de réunir des ensembles les plus complets possibles des publications de certains d'entre eux (entre autres : Didier Bay, Mirtha Dermisache, herman de vries, Peter Downsbrough, Ian Hamilton Finlay, Hamish Fulton, Paul-Armand Gette, Edmund Kuppel, Lefevre Jean Claude, Richard Long, Maurizio Nannucci, Jean-Jacques Rullier, Éric Watier).

Pour cette exposition, éclatée en une dizaine de lieux, une quarantaine de publications issues de la collection ont été réunies, publications dans lesquelles le végétal est présent – herbes, plantes et autres végétaux – soit réellement, soit reproduit photographiquement ou encore évoqué par le langage : des relevés botaniques de Paul-Armand Gette aux collectes de herman de vries, Richard Long ou Maurizio Nannucci, en passant par l'herbier de Jean Le Gac (exemplaire unique commandé à l'artiste en 1999 par le cdl) ou la lecture typographique du texte *Le pré* de Francis Ponge par Stephen Bann et les poèmes visuels de Simon Cutts (dans *wind motet* et *A History of the Airfields of Lincolnshire I et II*).

L'herbe est au jardin (*A Herb Garden* et *After Marwell* de Thomas A. Clark), parfois elle cache le pré (*A Moment* de Eric Watier, ou le champ dans *Clinkscale* de Telfer Stokes et Helen Douglas).

Plus précisément, l'exposition est composée de deux ensembles particuliers constitués d'œuvres de Paul-Armand Gette et herman de vries, deux artistes de la même génération, l'un français, l'autre néerlandais, qui tous deux ont fait des études scientifiques avant d'entamer une carrière artistique au milieu des années 1950 (les premiers textes de Paul-Armand Gette paraissent dans le bulletin de la Société linnéenne de Lyon, et il donne à ses publications des années 1970 le sous-titre de «Contribution à l'étude des lieux restreints». Le premier livre de herman de vries *manifest van de gecastreerde werkelijkheid*, 1960, est réalisé avec le tiré-à-part de son article «aperçu et nouvelles données sur la répartition géographique de quelques mammifères aux pays-bas» paru dans *Mammalia*, revue éditée par le Musée d'histoire naturelle de Paris.*

D'apparence sévère (sobriété et rigueur du naturaliste : images banalement documentaires, texte réduit à quelques indications, notices et listes) leurs publications font l'éloge de la simplicité. On trouve dans plusieurs livres de herman de vries un spécimen de pâturin, cette herbe la plus ordinaire et commune qui soit. C'est elle qui est le poème de *five language manifests – and a poem* en 1975.

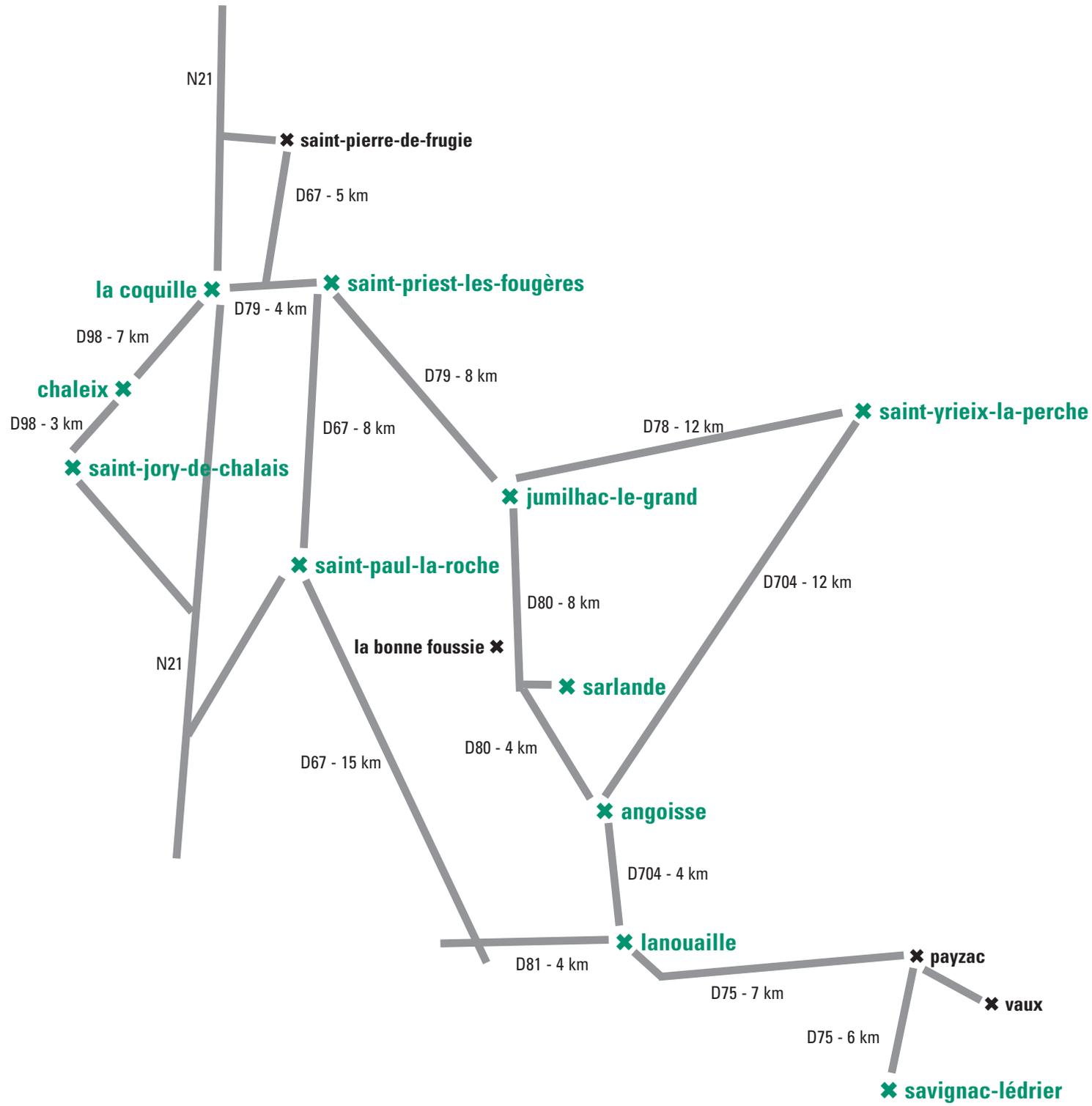
Cette attention aux choses, parfois dérisoires, on la retrouve dans *Sous le ciel de Paris* de Jakob Gautel, suite d'images montrant de maigrelettes mais vigoureuses herbes qui poussent entre les pavés ou au bord des trottoirs.

L'expérience de l'observation que ces artistes transmettent au lecteur l'invite à voir à son tour, tout simplement. Retrouver – et quasiment vérifier – la réalité des choses : du prodigieux répertoire de formes, finement imprimées dans des nuances de gris, qu'est *16 dm² – an essay* de herman de vries, au évocations colorées de *A Herb Garden* (quelques feuilles de papiers de couleurs différentes, en demi-teintes, sont comme un carré de plantes médicinales) ; de *A History of the Airfields of Lincolnshire I et II* (les mots «poppies» [coquelicots] et «flax» [lin] sont typographiés en rouge et en bleu tout au long des pages) et dans *Mikado* de Bernard Villers (sur chaque page du livre est imprimée en jaune, rouge, bleu ou noir une feuille de saule. La translucidité du papier utilisé et l'empilement des pages font que l'on pense à l'enchevêtrement des piques du jeu de mikado. Sans être savant, on notera qu'un jeu plus ancien, assez proche du mikado est le jeu de jonchets et que, par homophonie, ce «jonchets» rappelle la «jonchée», un sol – ici comme une page – couvert de débris végétaux).

Dans un monde d'accélération généralisée (culte de la performance oblige), parfois, la candide contemplation et l'émerveillement deviennent bien subversifs.

* Concernant certaines des publications de herman de vries et Paul-Armand Gette montrées dans l'exposition, on lira avec profit le texte que leur consacre Anne Moeglin-Delcroix dans son ouvrage *Esthétique du livre d'artiste* (pages 207-216).

N. B. L'exposition sera présentée dans son entier, du 21 au 27 septembre, à la salle des fêtes à Angoisse, accompagnée de travaux réalisés par les scolaires des écoles de Sarlande, Angoisse et Lanouaille.



Chaleix mairie

24800 Chaleix

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis

de 9h à 12h,

tél. 05 53 52 82 17

✚ Château de Mavaleix (XIIème - XVIème siècle) classé monument historique, n'est pas ouvert à la visite. Cependant le château jouit d'un immense parc arboré et d'un vaste potager ouvert au public sur rendez-vous (05 53 52 82 01) ✚ Fontaine Saint-Agnan, cette bonne fontaine soignerait la teigne et les engelures. On dénombre deux autres bonnes fontaines sur la commune, une dans le bourg et une autre près du château de Mavaleix.

✚ Eglise Saint-Agnan du XIIème siècle, le chœur et la croisée du clocher datent de la fin du XIème, les deux chapelles datent du XVème et XVIème siècle.

✚ Dans le village du Mas, puit bâti en schiste et recouvert de tuiles.

Maurizio Nannucci *Sessenta verdi naturali*

Innsbruck : Galerie im taxispalais ;

Florence : Renzo Spagnoli éditeur, 1977. 1000 ex.

Coll. cdla - inv. n° 123 95

Simon Cutts *wind motet*

Londres : Coracle Press, 1981. 300 ex. numérotés.

Exemplaire n° 59.

Coll. cdla - inv. n° 012 00

Simon Cutts *A History of the Airfields of Lincolnshire*

[s.l.] : Coracle, 1990. 100 ex. numérotés.

Exemplaire n° 79.

Coll. cdla - inv. n° 008 00

Simon Cutts *A History of the Airfields of Lincolnshire II*

[Ballybeg], [Coracle Press], 2000. [300 ex.]

Coll. cdla - inv. n° 180 01

Bernard Villers *MIKADO*

Bruxelles : Edition du Remorqueur, 1994. 50 ex.

numérotés. Exemplaire n° 29.

Coll. cdla - inv n° 142 04

Saint-Priest-les-Fougères mairie

24450 Saint-Priest-les-Fougères

Les lundis, mercredis, jeudis et vendredis

de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h,

tél. 05 53 52 81 81

✚ Eglise Notre-Dame de l'Assomption (XIIème siècle). Deux retables en bois sculptés. Une dalle funéraire appartenant à un évêque se trouve à gauche au pied de l'église ; c'est pour cette raison, qu'on emprunte le côté gauche pour les enterrements et le droit pour les mariages.

herman de vries *MW magazine n° 7*

Noordwijk (Pays-Bas) : MW Press, juin 1984. 2000 ex.

Coll. cdla - inv. n° 126 07

Thomas A. Clark *A Herb Garden*

Citation de John Weathers.

[s. l.] : Moschatel Press, 1980. 250 ex. numérotés

et signés. Exemplaire n° 82.

Coll. cdla - inv. n° 340 04

Saint-Jory-de-Chalais mairie

24800 Saint-Jory-de-Chalais

Du lundi au samedi de 8 h à 12 h,

tél. 05 53 52 82 83

✚ Eglise Saint-Georges (XIIème siècle, agrandie en 1676). Chœur surmonté d'une coupole sur pendentifs.

Christ en bois du XVIIIème siècle provenant de l'ancienne Abbaye de Peyrouse à Saint-Saud-Lacoussière.

✚ Fontaine Saint-Georges, située non loin de l'église elle est connue pour soigner les enfants.

✚ Croix hosannière, croix en pierre datant de l'époque cistercienne qui porte en son centre une sculpture du Christ, de style naïf. ✚ Arboretum des Pouyouleix, une des plus grandes collections de chênes (Quercus) en France.Visites guidées sur rendez-vous (05 53 62 13 53)

✚ Dolmen de la Pierre levée, route de Miallet.

Paul-Armand Gette *Travaux sur le paysage*

Citation de Georges Dubois.

Textes : Paul-Armand Gette, Michel Makarius.

Calais : Office communal de la culture – Galerie de l'ancienne Poste, 1980.

Coll. cdla - inv. n° 308 07

Paul-Armand Gette *Du Rhin à la prairie alpine*

Notes et observations sur la Principauté

du Liechtenstein

Contribution à l'étude des lieux restreints

Apeïros n° 7

Vaduz : Centre d'art et communication, été 1974.

Coll. cdla - inv. n° 141 08

Paul-Armand Gette *Små flickor / Small girls / Kleine Mädchen / Petites filles*

Malmö : Konsthall, 1980.

Coll. cdla - inv. n° 150 05

[Telfer Stokes & Helen Douglas] *Clinkscale*

[Deuchar Mill, Yarrow] (Ecosse) : Weproductions, [1977]. [500 ex.].

Coll. cdla - inv. n° 159 99

Saint-Paul-la-Roche mairie

24800 Saint-Paul-la-Roche

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h

et de 13h30 à 17h, tél. 05 53 62 51 01

✚ Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul, de base romane, elle a été restaurée au XIXème siècle. Chemin de croix polychrome, couverture en lauze. ✚ Croix templière située près de l'église, elle proviendrait de l'ancienne commanderie templière. ✚ Oratoire Sainte-Catherine, construit au XIXème avec les pierres de l'ancienne commanderie templière qui se trouvait dans le pré derrière l'oratoire. ✚ Motte féodale du Chalard, ancien château au XIème, détruit lors de la guerre de 100 ans.

herman de vries *botanische werke : distelsamen*

the eschenau summer press publications 34

eschenau : the eschenau summer press publications & temporary travelling press publications.

herman de vries publisher, 1995.

75 ex. numérotés. exemplaire n° 40.

Coll. cdla - inv. n° 096 01

herman de vries *flora incorporata*

[piesport, allemagne] : ottenhausen verlag , 1988. 300

ex. numérotés et signés. exemplaire n° 64.

Coll. cdla - inv. n° 122 01

herman de vries *les très riches heures de herman de vries* *pfäffikon sz [suisse] : seedamm kulturzentrum - stiftung* *charles & agnes vögele, 2004.*

300 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 152.

Coll. cdla - inv. n° 257 04

herman de vries *vijf manifesten over taal – en een gedicht.* *fünf manifeste über sprache – und ein gedicht.* *five language manifests – and a poem*

bern : artists press, 1975. 185 ex. numérotés.

exemplaire n° 56.

Coll. cdla - inv. n° 118 01

La Coquille mairie

24450 La Coquille

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h

et de 13 h 30 à 17 h 30,

tél 05 53 52 80 56

✚ Eglise Notre-Dame de La Coquille, très récente, elle date de la fin du XIXème siècle. Elle possède une piéta en bois du XVIème siècle et une vierge à l'enfant du XIIIème en pierre polychrome, toutes deux classés aux monuments historiques. ✚ Domaine de La Barde. Ancienne forge puis filature, le domaine de la Barde accueille aujourd'hui le siège administratif du Parc Naturel Régional Périgord Limousin.

Thomas A. Clark

After Marvell

[s. l.] : Moschatel Press, 1980. 300 ex. numérotés et

signés. Exemplaire n° 114.

Coll. cdla - inv. n° 341 04

Laurie Clark

The Dappled Path

s. l. : Moschatel Press, 2005.

Coll. cdla - inv. n° 286 06

Laurie Clark

On the skirts of a wood

Eindhoven : October Foundation, «Sealevel», 2001.

Coll. cdla - inv. n° 237 06

Thomas A. Clark

Learning to the Blue

[s. l.] : Moschatel Press, 2008.

Coll. cdla - inv. mosp 2008

Helen Douglas

Loch

Deuchar Mill, Yarrow (Ecosse) : Weproductions, 2005.

[500 ex.].

Coll. cdla - inv. n° 348 05

Helen Douglas

Between the Two

Deuchar Mill, Yarrow (Ecosse) : Weproductions,

The Red Square Series, 1997. [400 ex.].

Coll. cdla - inv. n° 010 99

[Éric Watier]

Touffe

[Montpellier : édité par l'artiste, 2004]. Édition illimitée.

Coll. cdla - inv. n° 202 04

Éric Watier

A Moment by Eric Watier

Axminster : Colin Sackett, 17 mai 2004. 1000 ex.

Coll. cdla - inv. n° 173 04

Jumilhac-le-Grand mairie

24630 Jumilhac-le-Grand

Du lundi au vendredi de 9h à 12h

et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h,

tél. 05 53 52 50 20

✚ Château (XIII-XVIIIème siècle), classé Monument historique. Ses toitures ornées de faitières aux allégories seigneuriales inspirèrent le graveur Gustave Doré qui les qualifia comme étant «les plus romantiques de France». Dressé sur un éperon rocheux il domine la haute vallée de l'Isle. ✚ Eglise Saint-Pierre es Liens. Edifice roman du XIIème siècle. Clocher de type limousin. ✚ Pigeonnier circulaire visible de la route (direction Lanouaille). Situé non loin du château, il est identique à celui du château d'Ygonie à Saint-Sulpice-d'Excideuil.

herman de vries

1 dm2 uit « 16 dm2 » – een essay

magazijn publikatie n° 1 septembre 1976

groningen : [galerie magazijn], 1976. 40 ex. et 10 ex

(de i à x) numérotés et signés. exemplaire n° 23.

Coll. cdla - inv. n° 339 03

Angoisse mairie

24270 Angoisse

tél. 05 53 52 61 05

✚ Eglise Saint-Martin (XII - XVème siècle).

Peintures murales.

✚ Commanderie hospitalière Château-Bouchet (privée).

herman de vries

documents of a stream. schetsboek 1976

– *81 van herman de vries*

volumes I & II

eindhoven : het apollohuis ; apeldoorn :

van reekummuseum, 1981. 40 ex. numérotés.

exemplaire n° 35.

Coll. cdla - inv. n° 042 04

herman de vries

– *poa annua 10x* –

[barskamp : piet trantel éditeur, 1996.]

Coll. cdla - inv. n° 142 05

Paul-Armand Gette

Le lac

Ringsjön. Contribution à l'étude des lieux restreints

Liège : Yellow Now, 1976. 229 ex. numérotés 22 à 250.

Exemplaire n° 48.

Coll. cdla - inv. n° 305 03

Paul-Armand Gette

Jardins Botaniques

Lund : Edition Sellem, 1974. 150 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 11.

Coll. cdla - inv. n° 149 06

Paul-Armand Gette

3 Plantago major L.

[Malmö] : ETER, 1979.

Coll. cdla - inv. n° 380 05

Lanouaille mairie

3 place Thomas Robert Bugeaud

Les lundis, mardis, mercredis et vendredis

de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h,

les jeudis et samedis de 9 h à 12 h,

tél. 05 53 52 60 21

✚ Le bourg recèle quelques belles maisons du XIXème siècle attestant d'un passé bourgeois.

✚ L'église néo-gothique (XIXème) rebâtie sur des bases du Moyen- âge avec clocher-porche à 3 étages et clocheton.

✚ Lanouaille a vu naître Jean-Baptiste Darnet (XVIIIème siècle) découvreur du kaolin qui a fait la fortune des porcelainiers limousins et grandir Thomas Robert Bugeaud, (XIXème siècle), soldat-laboureur, révolutionnant l'agriculture et finissant sa carrière militaire comme maréchal de France.

C'est au développement économique généré par ce dernier que l'on doit un ancien réseau de fontaines, le domaine de Plaisance qui fut sa ferme expérimentale et le château de la Durantie qu'il se fit édifier lorsqu'il reçut son bâton de maréchal. Ces deux sites, privés, ne se visitent pas.

Jean Le Gac

Cet herbier a été commencé par le peintre

Jean Le Gac, et appartient à :

Commande du Centre Des Livres d'Artistes pour

l'exposition «Livres d'Enfances», 1998.

Exemplaire unique.

Coll. cdla - inv. n° 081 07

Tacita Dean

Book with Leaves

Bourges : édité par l'artiste, 1995. 30 ex. numérotés et

signés. Exemplaire n° 22.

Coll. cdla - inv. n° 008 95

Jakob Gautel

Sous le ciel de Paris

Limoges : Sixtus/éditions, coll. «rdm10+», 1999. 400 ex.

Coll. cdla - inv. n° 296 04

Maurizio Nannucci

A Green Journey : Botanical Gardens

Florence : Centro Di della Edifimi, 1994. 1000 ex.

dont 50 numérotés et signés, accompagnés d'une photographie originale.

Coll. cdla - inv. n° 129 95

Savignac-Lédrier

mairie de La Chapelle

24270 La Chapelle
tél. 05 53 52 70 61

✦ Forge. Une des plus anciennes du Périgord et, en outre, l'une des rares dont on sait dater la fondation. D'après les archives du comté, on situe sa construction entre 1480 et 1496. La chronique de ses restructurations, de son appropriation par l'aristocratie et la bourgeoisie locales et de son exploitation par divers Maîtres de forges nous conduit jusqu'en 1930. La forge forme «système» avec le château situé sur le plateau et qui surplombe de façon fortement symbolique les installations industrielles de la vallée où coule l'Auvézère.

Paul-Armand Gette

Approche descriptive d'une plage

Paris : Centre Culturel Suédois, 1972.

Coll. cdla - inv. n° 303 03

Paul-Armand Gette

LA PLAGE, travaux cinématographiques et vidéographiques

[Paris] : Centre national d'art contemporain, 1975.

500 ex. numérotés et signés à l'encre rouge.

Exemplaire n° 450.

Coll. cdla - inv. n° 116 05

Paul-Armand Gette

Notes de Voyages / Reisenotizen / Travelling Notes

Dudweiler : AQ-Verlag, 1974. 250 ex. dont 15 numérotés

et signés, dans 1 emboîtement

et 85 accompagnés d'une sérigraphie signée.

Coll. cdla - inv. n° 063 08

Stephen Bann

Field

after Francis Ponge

Nottingham : Tarasque Press. 250 ex. dont 100

numérotés et signés.

Coll. cdla - inv. n° 251 03

Richard Long

From Around a Lake

Art & Project, Amsterdam, 1975 deuxième édition (la première : 1973 300 ex). 500 ex.

Coll. cdla - inv. n° 276 05

Saint-Yrieix-la-Perche

Le centre des livres d'artistes

1 place Attane

Du mardi au samedi sauf jours fériés

de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30,

tél. 05 55 75 70 30

✦ Collégiale. Clocher-porche du XI^{ème} siècle.

Nef et chœur gothiques (XII - XIII^{ème} siècles).

Châsse de Sainte-Germaine (XIII^{ème}), colombe

eucharistique (XVII^{ème}). Orgue Cavaillé-Coll.

✦ Bible. Manuscrit (conservé à la bibliothèque municipale) réalisé à l'extrême fin du I^{er} siècle ou au début du I^{er} siècle, probablement à Limoges. Le chanoine Pierre del Casta pourrait être soit l'auteur, soit le commanditaire de la Bible de Saint-Yrieix.

✦ Tour du Plô. Unique vestige civil du monde féodal. En occitan «plô» signifie «petit plateau» ou «place sur un point élevé».

herman de vries

october, february, june

the eschenau summer press publications 8

eschenau : the eschenau summer press publications &

temporary travelling press publications.

herman de vries publisher, 1977. 150 ex. numérotés.

exemplaire n° 72.

Coll. cdla - inv. n° 069 01

herman de vries

collected : mériga. 20 II 1980

bern : artists press, 1980. 7 ex. exemplaire n° 1.

Coll. cdla - inv. n° 145 03

Manifestation organisée par

les Communautés des Communes du Pays de Jumilhac et du Pays de Lanouaille,

le Conseil Général de la Dordogne ; en association avec Le centre des livres d'artistes

(partenaires institutionnels : ministère de la Culture – Drac Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de saint-Yrieix-la-Perche)

en partenariat avec

les communes de Jumilhac-le-Grand, Chalais, Saint-Jory-de-Chalais, Saint-Priest-les-Fougères, Saint-Paul-la-Roche, la Coquille et Saint-Pierre-de-Frugie ;

l'association «Forme ronde» (Papeterie de Vaux) ; l'office de Tourisme du Pays de Jumilhac ;

l'office de Tourisme du Pays de Lanouaille ;

le Comité d'animation touristique et culturelle du Pays de Lanouaille ;

le Comité des fêtes de Lanouaille ;

le restaurant le Saint-Pierre à Saint-Pierre-de-Frugie ; le château de Jumilhac ; Ciné Passion ;

Pierre et Rose Deschamps et Isabelle Jacob de l'Amicale Botanique du Limousin ;

l'Université de Limoges et le service commun de documentation de l'Université de Limoges ;

la bibliothèque-médiathèque du Pays de Jumilhac.

Renseignements :

Office de Tourisme du Pays de Jumilhac

Place du Château

24630 Jumilhac-le-Grand

Juillet - Août : ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30

05 53 52 55 43 ou ot.jumilhac@wanadoo.fr

Office de tourisme communautaire du Pays de Lanouaille

tél : 05.53.62.17.82 ou ot.lanouaille@wanadoo.fr.

www.tourisme-lanouaille-perigord.com

Programme non contractuel, sous réserves de modifications.