

herman de vries
sculptures trouvées
24. Januar – 16. Mai 2016

Sanft und beharrlich hat herman de vries (*1931) in den vergangenen Jahrzehnten ein enzyklopädisches Werk geschaffen, das in seiner Konsequenz beeindruckt, in seiner Klarheit besticht und durch seine poetische Kraft berührt. Natur in all ihren Facetten ist das Thema des ausgebildeten Biologen; Steine, Stämme, Erden, Gräser und Blüten sind sein künstlerisches Material; Sammeln und Systematisieren seine wichtigsten, aus der Wissenschaft übernommenen Methoden.

In und mit der Natur gestaltet herman de vries eine sinnlich-konkrete Kunst, deren oft serielle Struktur die Vielfalt natürlichen Lebens intensiv erfahrbar werden lässt. Wie herman de vries diese Fülle feiert, war 2015 im viel beachteten niederländischen Pavillon auf der Biennale von Venedig zu erleben. Nun folgt mit *sculptures trouvées* die erste Museumsschau des 84-Jährigen in Hamburg.

Die Ausstellung spannt einen Bogen von um 1960 gefundenen Objekten, die als Collagen präsentiert werden, bis zu ausgewählten Fundstücken aus jüngster Zeit: charaktervolle Hölzer und Steine, die dem Künstler auf seinen ausgedehnten Wanderungen begegnet sind. Über den Zusammenklang von Kunst, Natur und Leben, der sich in diesen skulpturalen Gebilden manifestiert, schreibt herman de vries:

laufen
sehen
ich suche nicht
ich suche nichts

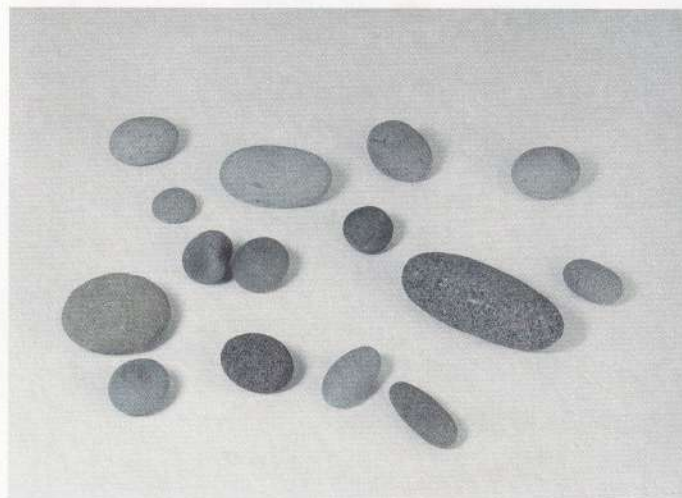
finden



collected: la palma, 2009



collected: digne, 2011



collected: playa de la caleta, la gomera, 1992

herman de vries
sculptures trouvées
24 January – 16 May 2016

In the past decades herman de vries (*1931) has gently and persistently created an encyclopaedic work that is impressive in its consistency and clarity, and touching in its poetic force. Nature in all its facets is the subject matter of this trained biologist; stones, tree trunks, earth, grasses and flowers are his artistic material; collecting and systemising, adopted from science, are his most important methods.

In and with nature, herman de vries configures a sensuously concrete art whose frequent serial structure gives rise to an intense experience of the variety of natural life. The way herman de vries celebrates this abundance could be seen in 2015 in the much acclaimed Dutch pavilion at the Venice Biennale. This is now followed by *sculptures trouvées*, the first museum showing by the 84-year-old artist in Hamburg.

The exhibition traces an arc from objects found around 1960, which are shown as collages, to selected recent finds: characterful pieces of wood and stone which the artist encountered on his extensive walking tours. herman de vries writes as follows about the consonance of art, nature and life that is manifested in these sculptural forms:

walking
seeing
I do not search
I search for nothing

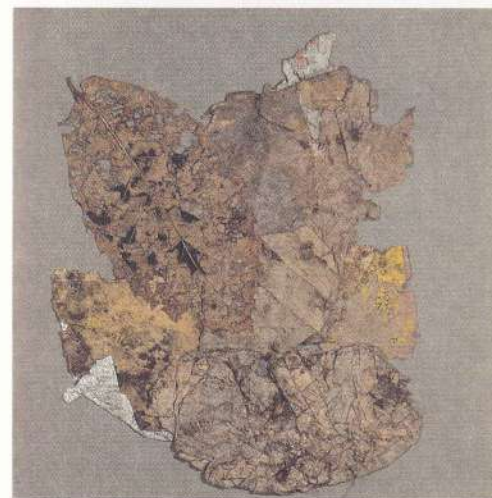
finding



collected: lindgehrn, 2014



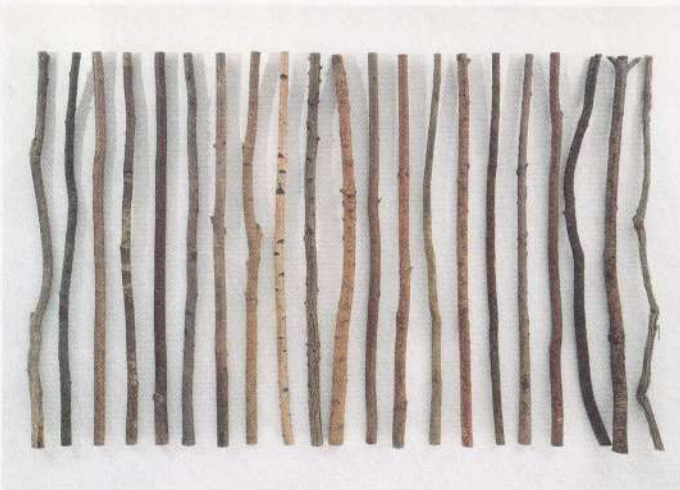
collected: lazaretto nuovo, venezia, 2014



collage trouvé, 1959



Ausstellungsansicht / exhibition view
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 1991



die bäume / the trees, 1988
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart

INFORMATION

Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr **Eintritt** 6 €, ermäßigt 4 €, Kinder / Jugendliche bis 18 Jahre frei, Familienkarte 9 €, Kombikarte mit dem Jenisch Haus 8 €, Jahreskarte 18 €, Gruppen 3 € pro Person, Schülergruppen frei **Führungen** Kostenlose öffentliche Führungen sonntags 11 Uhr, Anmeldungen zu privaten Führungen unter Tel. 040-82 60 85 **Barrierefreiheit** Das Museum ist aufgrund seiner besonderen Architektur nicht barrierefrei, Besuche können aber individuell abgestimmt werden. Ein Rollstuhl steht zur Verfügung. Weitere Informationen unter 040-82 60 85

Kuratorenführungen

Dienstag, 16. Februar und und 12. April 2016, jeweils 18 Uhr

Katalog

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Texten von herman de vries und Karsten Müller.

VORSCHAU

AUFBRUCH IN FARBE

Die Expressionisten aus dem Osthaus Museum Hagen
29. Mai – 25. September 2016

Als der Kunstsammler Karl Ernst Osthaus 1902 in Hagen sein privates »Folkwang-Museum« gründete, eröffnete er damit das weltweit erste Museum für zeitgenössische Kunst. Bis zu seinem Tod 1921 blieb Osthaus ein engagierter Förderer der künstlerischen Avantgarde, und Hagen wurde zum Mekka für fortschrittliche Künstler und Kunstfreunde. Wie befreiend, kraftvoll und farbenfroh der Aufbruch in die Moderne war, vermitteln 60 expressionistische Meisterwerke aus der Sammlung des Osthaus Museums Hagen.



Werke von / works by Erich Heckel, Alexej von Jawlensky, Ernst Ludwig Kirchner, August Macke, Franz Marc, Otto Mueller, Gabriele Münter, Emil Nolde, Max Pechstein, Christian Rohlf, Karl Schmidt-Rottluff und anderen / and others

Alexej von Jawlensky
Mädchenkopf mit rotem Turban und gelber Agraffe (Barbarenfürstin) /
Girl's Head with Red Turban and Yellow Clasp (Barbarian Princess), um / c. 1912

Opening hours Tuesday to Sunday 11 a.m. – 6 p.m. **Admission** €6, concession €4, children / minors up to 18 years free, family ticket €9, combi-ticket including Jenisch Haus €8, annual ticket €18, groups €3 per person, school classes free **Guided tours** Free public tours 11 a.m. every Sunday (in German). Booking for private guided tours: +49 (0)40-82 60 85 **Accessibility** Because of its specific architecture the museum is not wheelchair accessible, but individual visits can be arranged. A wheelchair is available. Further information under +49-(0)40-82 60 85

PREVIEW

UPHEAVAL IN COLOUR

The expressionists from the Osthaus Museum Hagen
29 May – 25 September 2016

When the art collector Karl Ernst Osthaus founded his private 'Folkwang Museum' in Hagen in 1902, he actually opened the world's first museum for contemporary art. Until his death in 1921 Osthaus remained a committed patron of the artistic avant-garde, and Hagen became a Mecca for progressive artists and art-lovers. How liberating, powerful and colourful the modernist upheaval was is conveyed by 60 expressionist masterpieces from the collection of the Osthaus Museum Hagen.



Ernst Ludwig Kirchner
Badende (Fehmarn) /
Bathers (Fehmarn), 1912



Franz Marc
Kleine Komposition III /
Small Composition III, 1913/14

© herman de vries, Fotos: J. Brasilia, A. Kukulies, R. Nachtergale, J. Schwender. Cover: herman de vries, collected beach of the samses, 2013

ERNST BARLACH HAUS
Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50a, 22609 Hamburg
Tel. 040-82 60 85, info@barlach-haus.de
www.barlach-haus.de

herman de vries
sculptures trouvées

24. Januar – 16. Mai 2016