



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin,  
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne  
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

# herman de vries

## imprimés, livres et autres publications 1961 - 2014

**exposition ➔ 10/02/15 ➔ 06/06/15**

la collection du centre des livres d'artistes – cdla comprend le plus grand ensemble d'œuvres de herman de vries réuni en france (œuvres imprimées s'entend, bien sûr) soit actuellement 220 numéros inscrits au cahier d'inventaire. en 2001, le cdla organisait une première exposition qui donnait à voir une partie du travail d'éditeur de herman de vries au travers des 49 premiers numéros de son *eschenau summer press & temporary travelling press publications* – collection qui en compte aujourd'hui 70. en 2005, pour l'ouverture du nouveau bâtiment du cdla se tenait l'exposition monographique *herman de vries. les livres et les publications 1961 - 2005* et la même année le cdla faisait paraître le catalogue raisonné des publications de l'artiste. dix ans plus tard cette troisième exposition croise les différentes pratiques éditoriales de herman de vries et montre la cohérence de l'œuvre à travers le temps (et en filigrane se dessine en quelque sorte la mémoire de l'histoire de la collection du cdla).

né en 1931 à alkmaar aux pays-bas, herman de vries est installé en allemagne à eschenau depuis 1970. cette année il représente les pays-bas à la biennale de venise.

depuis le tout début des années 1960 et jusqu'à aujourd'hui, l'activité éditoriale de herman de vries est considérable, à la fois éclatée (contributions dans de nombreuses revues) et condensée (dans ses propres livres et publications apparentées, nombreux, publiés lui-même ou par d'autres – 129 numéros au catalogue raisonné) et «condensée-éclatée» dans son *eschenau summer press & temporary travelling press publications* ou dans les revues dont il a été l'éditeur : *PTL* avec dirk van krevelen, 1962-63, *nul = 0*, 4 numéros, 1961-1964 ; le seul numéro de *baraka* est publié avec rainer pliesch en 1986 ; *integration. a journal for mind-moving plants and culture* 5 numéros dont un double, 1991-1995 ; *integration*, 9 numéros dont 5 doubles, 1964-1976. parmi les nombreuses revues d'artistes, je tiens cette dernière pour exemplaire. herman de vries y publie, de façon non autoritaire et non dogmatique, bien sûr christian megert, lucio fontana, schoonhoven, bernard aubertin, manzoni, ad dekkers... ; les artistes et poètes de la poésie concrète : hansjörg mayer, paul de vree, dom sylvester houedard, carlo belloli, herman damen... ; mais aussi, henri chopin, diter rot, yona friedman, ligeti, peter iden, ad reinhard, tim ulrichs, arthur pétronio, maurizio nannucci, marinus boezem, michel seuphor, markus raetz...

herman de vries parle simplement, comme à son habitude, de cette aventure éditoriale dans *revues d'artistes. une sélection*, ouvrage dirigé par marie boivent (association arcade, fougères ; l'endroit galerie, rennes ; les éditions provisoires, paris, 2008) :

[...] «quatre numéros [de la revue *nul = 0*] furent réalisés par la suite, jusqu'à ce que je commence la revue *integration*, qui embrassait un champ thématique plus large. la plupart des contributions étaient écrites par les artistes eux-mêmes, en tant qu'informations de première main. les contacts avec les artistes en amenaient de nouveaux : mes contacts qui jusque là se réduisaient aux artistes en lien avec «zéro», s'élargirent alors à ceux travaillant sur les aspects scientifiques et techniques de notre culture, ainsi qu'à certains poètes concrets, compositeurs et architectes.»

la rencontre avec herman de vries en 2003 a été décisive pour l'histoire de la collection du cdla et, pour partie, pour son orientation. en vue de l'exposition consacrée à ses publications et concomitamment pour la rédaction d'un catalogue raisonné, a été réuni un grand nombre de ses livres et quelques numéros isolés de revues auxquelles il avait participé, entre autres : de *tafelronde*, *vers-univers*, *futura*, *ah* – revue pour le verbo-plasticisme, *egoist*, *reaktion*, *subvers*... la découverte de ce foisonnant réseau de revues créé par les artistes eux-mêmes, nous a conduit à collectionner les publications en séries produites par – ou auxquelles ont participé – les artistes dont nous avons les livres, les unes et les autres se révélant plus que complémentaires. au fur et à mesure, des séries complètes ont été constituées. dès lors la collection a commencé à se développer à la manière d'un rhizome : telle ou telle publication en appelant une autre et une autre et une autre encore.

les échanges avec herman de vries nous ont également permis de comprendre l'influence de la «poésie concrète» – il participe lui-même à diverses revues de ce mouvement – sur de nombreux artistes. son influence mais aussi les rapports, parfois ambigus, des artistes avec ce mouvement. la collection comprend aujourd'hui un fonds conséquent consacré à ce mouvement artistique : publications de john furnival, dom sylvester houedard, bob cobbing, ferdinand kriwet, franz mon... mais aussi des revues dont *poor old tired horse* éditée par ian hamilton finlay et *rot* éditée par max bense ainsi que les quatre anthologies qui font date, celles de stephen bann, emmett williams, mary ellen solt et maurizio nannucci.

outre les numéros de la revue *rot*, herman de vries nous a fait don, en 2009, de ses exemplaires de cinq portfolios édités à peu d'exemplaires par hansjörg mayer entre 1965 et 1967 (*concrete poetry britain canada united states*, *konkrete poesie international*, sigfrid cremer, hansjörg mayer, wolfgang schmidt). depuis 2005 il fait don au cdla de chacune de ses nouvelles publications et récemment il nous a offert les 4 numéros de la revue *transit* éditée aux pays-bas entre 1975 et 1977. régulièrement dans ses courriers il nous signale telle ou telle publication digne d'intérêt et c'est sur ses conseils qu'a été acquis pour la collection le livre de daniel spoerri et marie-louise plessen *heilrituale an bretonischen quellen*.

### herman de vries

*sans titre (wit is overdaad)*

arnhem : édité par l'artiste, 1961. 120 ex. numérotés.  
exemplaire n° 90. deuxième édition

(la première, arnhem : édité par l'artiste, 1960. 120 ex. numérotés).

– 20 p. de léger papier blanc, agrafées ; 13,6 x 10,7 cm.  
les 20 pages sont vierges.

– couverture en papier blanc. en page 4 le texte : «wit / wit is overdaad / blanc est surabondance / white is superabundance / weiss ist übermässig / wit / wit / wit is overdaad». – imprimé en typographie, en gris pâle.  
inv. n° 088 04

### herman de vries

*random objectivations*

in : nul = 0 série 1 / n° 2 avril 1963. rédaction : henk peeters,

herman de vries. arnhem [pays-bas] : [herman de vries, éditeur], 1963. [500 ex.]

– 2 p. ; 27,6 x 21,8 cm imprimées en offset n/b sur papier vert pâle et papier blanc. pages 34 – 35.

inv. n° 109 01

### herman de vries

*random objectivation*

in : nul = 0 n° 4 [1964]. rédaction : herman de vries.

arnhem, pays-bas : nul Verlag - herman de vries, éditeur, [1964]. [300 ex.]

– 1 carte perforée format : 8,2 x 18,7 cm collée sur 1 feuille de papier gris format 29,7 x 21 cm. page [81].

inv. n° 111 01

### herman de vries

*toevals objektiveringen*

texte construit avec 51 mots tirés au hasard de l'ouvrage *homo ludens. proeve eender bepaling van het spelelement der cultuur*, j. huizinga, deuxième édition, 1940.

in : de tafelronde n° 2-3, onzième année, juillet 1966, anvers : paul de vree éditeur. pages 21 et 23.

inv. n° 210 04

### herman de vries

*permutabel tekstmateriaal*. texte.

[suivi de] [*permutabel tekstmateriaal*] random-sample une enveloppe de papier kraft jaune, agrafée sur une feuille de papier noir de fort grammage, contient 83 papillons de papier blanc (formats circa : 6,5 x 4 cm). sur chaque papillon figure un des mots extraits du texte *visuele informatie* de r. l. gregory cité par herman de vries dans le texte précédent

*permutabel tekstmateriaal* – plus 20 mots ajoutés que l'on retrouve également dans le *textfield tekstmonster, at random*.

[suivi de] *tekstmonster, at random*

“textfield” (“champ de texte”). source du texte : r. l. gregory, *visuele waarneming. de psychologie van het zien* (titre original : *eye and brain*), wereldakademie w. de haan – j. m. meulenhoff, [1966]. in : *ah – tijdschrift voor verbaal-plasticisme – revue pour le verbo-plasticisme* n° 3/4, avril 67, utrecht : herman damen éditeur. 100 ex. numérotés.

inv. n° 086 05

### herman de vries

*weiss*

trois poèmes datés de 1965, page 17.

in : *vers-univers / tijdschrift voor (evolutieve) poezie* n° 4, f. van der linde éditeur, rotterdam, 1967.

inv. n° 052 04. don de herman de vries.

### herman de vries

*permutierbarer text*

*futura 23*

[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].

– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.  
inv. n° 290 04

### herman de vries

*random objectivation – v 1966 / 65*

in : *revue integration* n° 7 / 8, février 1967.

rédaction : herman de vries.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. polycopie. signée. pages [281 – 282].  
inv. n° 017 04

### herman de vries

*rationale structuren v 67 – 77 7*

portfolio. préface de siegfried maser

stuttgart : edition hansjörg mayer, 1967. 40 ex. signés dont 26 marqués a à z.

– 14 pl. de carton blanc ; 48 x 48 cm. 13 gaufrages.

– portefeuille à rabats en carton gris foncé très épais, format : 48,5 x 48,5 x 1,2 cm.

coll. fonds national d'art contemporain, paris. inv. 03-901.

### herman de vries

*random objectivation v1960-105*

in : catalogue de l'exposition *herman de vries. toevalsstructuren*

(prentenkabinet n°25), la haye : haags gemeentemuseum, 1968. – 1 f. libre de papier blanc de fort grammage ;

22,4 x 14,4 cm. – imprimé en typographie à sec.

inv. n° 344 03

### herman de vries

*zufälliges text musters (semiotisierung und konkretisierung des sprache-materials)*

*V68–62 (voor egoïst)*

“textfield” (“champ de texte”). source du texte : alfred liede, *dichtung als spiel. studien zur unsinnspoesie an den grenzen der sprache*, berlin, 1963.

– 1 f. libre ; 33 x 21,5 cm. – imprimé en photolithographie en noir sur papier blanc de fort grammage. signé en blanc au verso. in : *egoïst* 15, francfort-sur-le-main : adam seide éditeur, 1968.

inv. n° 012 04

### herman de vries

*de lijnen – v 68 - 161*

portfolio.

[arnhem] : edition integration [herman de vries éditeur], 1968. 7 ex. numérotés. exemplaire n° 2.

– 7 f. ; 44 x 31 cm. – dans une chemise à rabats en papier blanc de fort grammage.

coll. fonds national d'art contemporain, paris. inv. 03-828

### herman de vries

*vlakvolumen. v 68-216*

arnhem, [pays-bas] : edition i [herman de vries éditeur], 1968. 3 ex. exemplaire n° 2.

– 8 f. de papier blanc de fort grammage ; 32,8 x 32,8 cm. – chemise à un rabat en papier noir de fort grammage.

inv. n° 237 04

### herman de vries

*hommage aan de chaoten*

estampe. [1969].

– 1 f. ; 50 x 70 cm, imprimée en sérigraphie 2 couleurs (noir et rouge).

inv. n° 211 07. don de herman de vries.

### herman de vries

*[rational structures]*

affiche-catalogue de l'exposition «rational structures», ung dansk kunst, [copenhague], [1969].

– 1 f. pliée, format : 100 x 70 cm (ouvert), imprimée au recto en sérigraphie en noir et rouge. le pliage de la feuille est déterminé par un programme aléatoire.

inv. n° 145 04

### herman de vries

*v69–39 [«le désir destructif est en même temps un désir créateur», bakounine, 1842]*

– 1 f. ; 100 x 70 cm. dessin réalisé au crayon-feutre (rouge et noir) à partir de lettres-pochoirs.

exemplaire unique. [1969] - 2010. prêt de l'artiste.

**herman de vries**

sans titre

in : *exempla. documenti di poesia concreta e visuale raccolti da maurizio nannucci / documents of concrete and visual poetry edited by maurizio nannucci*

[Florence] : Exempla, 1970. 200 ex. numérotés.

– 1 pl. ; 20 x 11 cm imprimée en sérigraphie, en noir sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 295 08

**herman de vries**

*change. an essay*

[arnhem, pays-bas] : édité par l'artiste, 1970. [33 ex.].

– 18 p. de papier blanc de fort grammage ; 12 x 12 cm.

en page [1], titre imprimé en typographie à sec. dédicace

« voor ellen » imprimée en typographie à sec en page 3.

un carré de papier blanc est collé au centre des pages

5 à 15. de plus en plus grand, d'une page à la suivante,

il occupe presque l'entier de la page [15].

– relié à l'aide d'une bande de toile adhésive blanche.

deux plats de papier blanc de fort grammage.

inv. n° 084 04. don de herman de vries.

**herman de vries**

*chance for change*

[antwerpen] : multi-art press, 1971. 125 ex. numérotés et signés.

– 32 p. de papier blanc de fort grammage. 2 feuilles,

format : 30 x 30 cm, forment la couverture.

entre ces deux feuilles, 14 feuilles sont placées.

ces 14 feuilles résultent de 7 feuilles d'un format

30 x 30 cm, coupées en deux dans le sens de la hauteur,

suivant une ligne oblique. – les 16 feuilles sont reliées,

par leur côté de 30 cm, à l'aide de deux anneaux de métal.

inv. n° 238 04. don de herman de vries.

**herman de vries**

*vlakvolumen*

villanuova sul clisi [italie] : edizioni amodulo (collection « 20 x 20 » numéro 14), 1971. 1000 ex. dont 100 accompagnés d'un collage numéroté et signé.

– 16 p. agrafées ; 20 x 20 cm. les pages impaires sont occupées par des rectangles noirs. la première est occupée par un seul rectangle, puis d'une page à l'autre, un nouveau rectangle est ajouté.

– imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 114 01

**herman de vries**

*[random structured semiotic fields, work number v 71-194 s]*

mahé [inde] : [édité par l'artiste], 1971. 150 ex. numérotés. exemplaire n° 46.

– 20 p. agrafées ; 19,5 x 18,3 cm. 10 compositions

[champs sémiotiques] élaborées à partir de caractères typographiques de l'alphabet malayâla.

– imprimé en typographie, en noir sur papier blanc,

par mally crafts à mahé [inde].

inv. n° 342 03. don de herman de vries.

**herman de vries**

– *on language— subvers 8.*

*tijdschrift voor een nieuwe poezie.*

ijmuiden [pays-bas] : hans clavin rédacteur, août 1972.

[600 ex. numérotés].

– 46 p. ; 29,7 x 21 cm. – imprimé en offset n/b sur papier blanc. – broché.

inv. n° 115 01

**herman de vries**

*semantische perspektiven v72-42*

estampe. [1972].

– 1 f. ; 38,5 x 46,5 cm, imprimée en typographie, en noir.

inv. n° 212 07. don de herman de vries.

**herman de vries**

*chance-fields, an essay on the topology of randomness*

*chance-felder, ein essay über die topologie des zufalls*

postface de wolf wezel.

dinkelscherben [allemagne] : edition e wolfgang waßermann

éditeur, 1973. 1000 ex. (50 exemplaires signés dont 10

accompagnés d'un dessin original).

– 70 p. ; 23,7 x 24 cm. 25 dessins répartis en 5 séries.

– imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. couverture en papier blanc de fort grammage. – broché.

inv. n° 116 01

**herman de vries**

*look out of any window chance & change situations*

iac edition 35

friedrichsfehn : international artist's cooperation,

klaus groh éditeur, 1973. [reprint 2004].

– 16 p. agrafées ; 10,5 x 7,5 cm. 13 photographies des

fenêtres de la maison d'eschenau prises depuis l'intérieur

des pièces. en page 15, deux textes dactylographiés sont

reproduits en fac-similé. un texte de herman de vries : «

chance of change : change of chance / change of chance : chance of change »

et un fragment du texte de *box of rain*, composition du

groupe grateful dead sur l'album *american beauty*.

– imprimé en photocopie n/b.

inv. n° 015 04

**herman de vries**

*gesammelte matritzendrucke. 1964 -1972*

bern : verlag artists press, 1974. 100 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 86.

– 40 p. ; 29,7 x 21 cm. 19 polycopies originales réalisées

à la machine à écrire entre 1964 et 1972.

– couverture en carton beige. – reliure à l'aide d'une bande

de toile adhésive blanche.

inv. n° 149 03

**herman de vries**

*random spectral mouvements werknummer : v 73 - 195*

portfolio.

amsterdam : galerie swart, 1974. 7 ex. numérotés et signés.

exemplaire n° 3.

– 9 f. de papier blanc de fort grammage ; 20 x 20 cm.

7 dessins originaux au crayon de couleur.

coll. fonds national d'art contemporain, paris. inv. 03-830

**herman de vries**

*chance & change situations v 74-12*

[eschenau] : [édité par l'artiste], 1974. 5 ex. numérotés

et signés. exemplaire n° 3.

– 11 pl. ; 22 x 30,9 cm.

11 tirages photographiques en couleurs, format :

12,6 x 17,7 cm, collés sur des plaques d'épais carton gris.

– dans 1 chemise à rabats en carton bleu, format :

32 x 22,5 x 3 cm.

inv. n° 239 04. don de herman de vries.

**herman de vries**

*noise*

**temporary travelling press publications 1**

kathmandou : [herman de vries publisher], 1974.

150 ex. numérotés. exemplaire non numéroté.

– 64 p. agrafées ; 20,2 x 14,5 cm. textes en anglais

et en népalais (alphabet devanâgarî) imprimés sur papier

ivoire clair de faible grammage. – couverture en papier de riz.

– imprimé en typographie par sangam press à katmandou.

inv. n° 063 01

**herman de vries**

*to be all ways to be*

**temporary travelling press publications 2**

kathmandou : [herman de vries publisher], 1974.

150 ex. numérotés. exemplaire non numéroté.

– 1 f. ; 20,3 x 14,5 cm inséré dans une chemise.

– imprimé en typographie sur papier de riz de fort

grammage par sangam press à katmandou, népal.

inv. n° 064 01

**sjoerd buisman**

*swellings*

**temporary travelling press publications  
a continuation of the eschenau summer press  
publications 4**

bern : the temporary travelling press publications.  
herman de vries publisher, 1976.  
150 ex. numérotés. exemplaire n° 62.  
– 12 p. agrafées ; 20,7 x 14,8 cm. – imprimé en offset n / b  
sur papier blanc par ofko à berne.  
inv. n° 066 01

**herman de vries**

o

**the eschenau summer press publications 5**

eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications. herman de vries publisher, 1976.  
150 ex. numérotés. exemplaire n° 133. – 1 f. de papier blanc  
de fort grammage ; 21 x 15 cm. au recto et au verso, textes  
en anglais et en sanscrit imprimés au tampon en rouge.  
– chemise en papier blanc de fort grammage imprimée  
en offset n/b par oeckler à habfurt/main.  
inv. n° 067 01

**rudolf mattes**

*linie 200 cm lang*

*line length*

**the eschenau summer press publications 6**

eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications. – herman de vries publisher,  
1977. 150 ex. numérotés.  
– 4 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir)  
sur papier blanc de fort grammage.  
inv. n° 068 01

**herman de vries**

*october, february, june*

**the eschenau summer press publications 8**

eschenau : the eschenau summer press publications  
& temporary travelling press publications.  
herman de vries publisher, 1977.  
– 150 ex. numérotés. exemplaire n° 72.  
– 3 f. de papier blanc de fort grammage ; 20,7 x 14,8 cm.  
– chemise à rabats en papier blanc de fort grammage.  
– imprimé en typographie par oeckler à habfurt/main.  
inv. n° 069 01

**herman de vries**

*the dust of some roads & a leaf from a tree*

**the eschenau summer press publications 9**

eschenau : the eschenau summer press publications  
& temporary travelling press publications.  
herman de vries publisher, 1977.  
– 150 ex. numérotés. exemplaire n° 146.  
– 4 f. de papier blanc de fort grammage ; 20,2 x 14,7 cm.  
– chemise à rabats en papier blanc de fort grammage.  
– imprimé en typographie par oeckler à habfurt/main.  
inv. n° 070 01

**bernard aubertin**

*essai sur le feu*

**the eschenau summer press publications 13**

eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications - herman de vries publisher,  
1980. 150 ex. numérotés. exemplaires n° 28 et n° 64.  
– 1 f. de papier rouge ; 21 x 14,5 cm. en partie brûlé sur  
le côté gauche, le feuillet est inséré dans une pochette en  
plastique transparent de format : 22 x 15,7 cm.  
– imprimé en typographie par oeckler à habfurt / main.  
inv. n° 074 01 / 075 01

**ewerdt hilgemann**

*for herman « random sculptures », torano di carrara  
11.00 – 12.00 a.m. on a day in august 1980*

**the eschenau summer press publications 17**

photographies de wolfgang lukowski.  
eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications - herman de vries publisher,  
1980. 150 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 9.  
– 12 f. de papier couché blanc brillant ; 21 x 14,8 cm.  
une suite de 12 photographies n/b imprimées pleine page.  
– chemise à rabats en papier couché blanc de fort grammage.  
– imprimé en offset par van del dool à sliedrecht [pays-bas].  
inv. n° 078 01

**herman de vries**

*concept*

**eschenau summer press publications 18**

[eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications. herman de vries publisher],  
1981. 150 ex. numérotés. exemplaire n° 39.  
– 4 p. ; 21 x 15 cm. une feuille de papier noir de fort  
grammage, pliée en deux.  
inv. n° 079 01

**françois morellet**

*a badly bound book*

**the eschenau summer press 19**

eschenau : [the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications]. – herman de vries publisher,  
1982. 150 ex. numérotés. exemplaire n° 92.  
– 4 p. une feuille de papier blanc, format : 21 x 30 cm,  
est pliée en deux en biais.  
– Couverture en papier couché blanc brillant une face  
de fort grammage, format : 21 x 15 cm.  
– Imprimé en typographie par oeckler à habfurt/main.  
inv. n° 080 01

**jiri valoch**

*five parts of one work*

**the eschenau summer press publications 20**

eschenau : herman de vries publisher, 1982.  
100 ex. numérotés. exemplaire n° 72.  
– 5 f. ; 29,7 x 21 cm. – imprimé en typographie sur papier  
blanc 160 g. – jaquette en carton gris avec deux étiquettes  
imprimées en typographie.  
inv. n° 081 01

**herman de vries**

*botanische werke : distelsamen*

**the eschenau summer press publications 34**

eschenau : the eschenau summer press publications  
& temporary travelling press publications. herman de vries  
publisher, 1995. 75 ex. numérotés. exemplaire n° 40.  
– 8 f. de papier noir de fort grammage ; 21 x 15 cm.  
– chemise à un rabat en papier noir de fort grammage.  
– imprimé en typographie une couleur (argent) par oeckler  
à habfurt/main.  
inv. n° 096 01

**herman de vries**

*this*

**the eschenau summer press publications 37**

eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications. herman de vries publisher, 1996.  
150 ex. numérotés. exemplaire n° 60.  
– 20 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – couverture en carton gris,  
format : 30,5 x 21,5 cm. – imprimé en typographie et offset  
par oeckler à habfurt/main.  
inv. n° 098 01

**robert lax**

*notebook*

**the eschenau summer press publications 46**

eschenau : the eschenau summer press & temporary  
travelling press publications. – herman de vries editor, 2001.  
108 ex. numérotés. exemplaire n° 37. – 96 p. agrafées ;  
24 x 16,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (bleu).  
inv. n° 164 02

**karin sander**

eschenau, februar 2008

**eschenau summer press publications 55**

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008. 150 ex. numérotés. exemplaire n° 5.  
– 1 f. ; 29,3 x 20,8 cm. – dans 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage, imprimée en typographie, en noir, par oeckler à haßfurt/main.  
inv. n° 079 08. don de herman de vries.

**herman de vries**

*quelques moments du courant de bès  
reproductions photographiques (3 sec. de différence)*

**eschenau summer press publications 58**

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications [herman de vries publisher], 2008. 108 ex. numérotés. exemplaire n° 73.  
– 3 tirages photographiques en couleurs ; 16,8 x 12,7 cm.  
– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.  
– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à haßfurt/main.  
inv. n° 028 08. don de herman de vries.

**herman de vries**

[*wittgenstein, tractatus, 7 : 'wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen'*]  
[sur ce dont on ne peut parler, il faut garder le silence]  
in : portfolio *asiatische & eschenauer texte*  
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.  
– 1 f. de papier blanc de fort grammage ; 35 x 50 cm.  
au recto subsistent les traces d'un texte manuscrit qui a été gommé. au verso, le texte et son origine sont donnés ainsi : *wittgenstein, tractatus, 7 : 'wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen'*  
inv. n° 117 01

**herman de vries**

[*exposition complète de luang-prabang*]  
in : portfolio *asiatische & eschenauer texte*  
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.  
– 1 f. de papier blanc ; 31 x 25 cm. imprimée en typographie, en noir, au recto seulement.  
inv. n° 117 01

**herman de vries**

[*weiss*]  
in : portfolio *asiatische & eschenauer texte*  
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.  
– 1 f. de papier blanc de fort grammage ; 35 x 50 cm.  
le recto est vierge. au verso, signature au crayon de graphite suivie de la mention «(back-side)».  
inv. n° 117 01

**herman de vries**

[*my poetry is the world*]  
in : portfolio *asiatische & eschenauer texte*  
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.  
– 1 f. ; 31 x 25 cm, imprimée en typographie, en noir sur papier ivoire. texte en laotien et anglais.  
inv. n° 117 01

**herman de vries**

*vijf manifesten over taal – en een gedicht.  
fünf manifeste über sprache – und ein gedicht.  
five language manifests – and a poem.*  
bern : artists press, 1975. 185 ex. numérotés. exemplaire n° 56.  
– 30 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. cinq textes, écrits et publiés entre 1966 et 1975, sont repris dans la langue de leur première publication. le poème est un spécimen de pâturin annuel. – couverture en papier blanc de fort grammage.  
imprimé en polycopie sur papier blanc.  
inv. n° 118 01

**herman de vries**

*"random shapes" v 72 – 64, a-j*  
amsterdam : stedelijk museum, 1975.  
– 1 f plié en 3 en accordéon ; 26,7 x 19,6 cm (fermé).  
– imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– une pochette de papier cristal, format 27 x 19,5 cm, contient 10 rectangles de différents formats, en papier blanc mat de fort grammage. couverture en papier blanc de fort grammage. en page 1, mentions manuscrites d'auteur et de titre reproduites en fac-similé. publié à l'occasion de l'exposition de herman de vries au stedelijk museum, amsterdam (catalogue n°578), 7 février - 6 avril 1975.  
inv. n° 119 01

**herman de vries**

*1 dm:2 uit « 16 dm:2 » – een essay*  
magazijn publikatie n° 1 septembre 1976  
 groningen : [galerie magazijn], 1976. 40 ex. et 10 ex (de i à x) numérotés et signés. exemplaire n° 23.  
– 31 f. de papier blanc de fort grammage ; 29,7 x 21 cm.  
au recto du premier feuillet, le titre est manuscrit au crayon feutre noir. au recto des deux feuillets suivants, un tirage photographique en couleurs, format : 8,8 x 13 cm, est collé. au recto des feuillets suivants, 28 spécimens de plantes, d'herbes et de graminées reproduits en photocopie.  
– imprimé en photocopie n/b pour les exemplaires 1 à 40 et en photocopie couleurs pour les exemplaires i à x.  
– chemise à rabats en carton gris-vert.  
inv. n° 339 03

**herman de vries**

sans titre [no-name or no name]  
bern : artists press, 1977. 50 ex. numérotés et signés.  
exemplaire n° 16. portfolio.  
– 1 pl. de carton blanc ; 51 x 33 cm. au recto est collé un spécimen d'herbe des marais récolté au cap-cod (usa).  
– chemise en carton gris.  
coll. fonds national d'art contemporain, paris. inv. 03-909

**herman de vries**

*wit - white*  
introduction de j.c. van schagen.  
bern : artists press, 1980. 5000 ex. [100 ex. réalisés]  
numérotés. exemplaire n° 4. troisième publication (la première, arnhem : m. j. israël, 1962. 5 ex. la deuxième, stuttgart : hansjörg mayer, 1967. 500 ex.)  
– 362 p. de papier blanc ; 21 x 14,8 cm. – couverture en papier couché une face, blanc brillant, de fort grammage.  
– broché. – un bandeau de papier blanc brillant, imprimé en offset, en noir, porte les mentions de titre, d'auteur et d'éditeur. au premier rabat, texte de herman de vries en néerlandais, anglais et allemand.  
inv. n° 041 04

**herman de vries**

*collected : mériga. 20 II 1980*  
bern : artists press, 1980. 7 ex. exemplaire n° 1.  
– 12 f. de papier blanc de fort grammage ; 18 x 12 cm.  
page de titre manuscrite au crayon de graphite.  
au recto des 11 feuillets suivants un spécimen de feuille de laurus azorica est collé. les feuilles portent les traces de dommages causés par un coléoptère.  
– chemise à rabats en papier brun. une étiquette de papier blanc est collée en première page, elle porte, dactylographiées, les mentions de titre, d'auteur et d'éditeur.  
inv. n° 145 03

**herman de vries**

*les très riches heures de herman de vries*  
in : *mw magazine* n° 7, noordwijk (pays-bas) : mw press (martina wagener g., éditeur), juin 1984. 2000 ex.  
– 8 p. non reliées ; 29 x 41 cm, imprimées en offset n/b sur papier journal.  
inv. n° 126 07

**herman de vries***from earth*

arnhem : via lattea [herman de vries éditeur], 1987.

11 ex. exemplaire n° 6.

– 8 f. ; 14,8 x 10,5 cm. 7 frottages de terres sur papier blanc de fort grammage. au recto du premier feuillet, les mentions d'auteur, de titre et d'éditeur sont manuscrites au crayon de graphite. au verso de ce feuillet, la liste des lieux d'origine géographique des échantillons de terres est manuscrite.

– une demie enveloppe de papier kraft brun, portant les mentions d'auteur et de titre, sert d'étui.

inv. n° 340 03

**herman de vries***flora incorporata*

[piesport, allemagne] : ottenhausen verlag, 1988. 300 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 64.

– 478 p. ; 18 x 13 cm. de mémoire, herman de vries énumère, dans l'ordre, 461 variétés végétales absorbées jusqu'à l'hiver 1987. sobrement typographié au centre de la page, le nom de la variété végétale en différentes langues est suivi, en dessous, de son appellation latine.

– impression en offset n/b sur papier ivoire clair. reliure à la bradel en toile verte. – imprimé et relié en l'abbaye de münsterschwarzach.

inv. n° 122 01

**herman de vries***catalogue incomplète d'exposition complète de luang-prabang.**a random sample of my visual chances, 18-1-1975*

bern : edition lydia megert, 1992. deuxième édition ; 25 ex. numérotés 26 à 50. exemplaire n° 33.

portfolio. 36 pl. ; 14,7 x 21 cm, dans une boîte.

inv. n° 087 02

**herman de vries***filmnotes 1979*

berne : lydia megert edition, 1993. 30 ex. numérotés.

exemplaire n° 12.

vidéo 27 minutes.

inv. n° 146 03

**herman de vries***– poa annua 10x –*

[barskamp : piet trantel éditeur, 1996.]

– 12 p. agrafées ; 9 x 9 cm. – imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. – couverture en papier vert foncé.

inv. n° 142 05. don de herman de vries.

**herman de vries***les très riches heures de herman de vries*

pfäffikon sz [suisse] : seedamm kulturzentrum - stiftung charles & agnes vögele, 2004.

300 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 152.

– 272 p. ; 15 x 21,5 cm. 131 photographies.

texte de herman de vries en allemand et français.

– imprimé en offset bichromie sur papier blanc.

– couverture en papier beige de fort grammage. – broché.

inv. n° 257 04

**herman de vries***flur – und feldnamen rundum eschenau von willi schwappacher**ein beitrag zum erhalt örtlicher überlieferung**herausgegeben von herman de vries*

eschenau : eschenau edition, herman de vries éditeur, 2005.

– 1 f. ; 80,5 x 94,5 (format ouvert). 150 ex.

– imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

inv. n° 200 05. don de herman de vries.

**herman de vries***in memory of the scottish forests*

saint-yrieix-la-perche : centre des livres d'artistes, 2007. 216 ex.

– 408 p. ; 29,2 x 20,8 cm. – imprimé en numérique n/b et couleurs, au recto seulement. – couverture en carton noir.

– reliure sans couture. – dans un étui en carton noir.

inv. n° 037 08

**herman de vries***konkrete poëzie – een essay*

in : «IZ 6», la haye, g. j. de rook publisher, septembre 2010. 26 ex.

– 5 f. de papier blanc mat de fort grammage ; 29,7 x 21 cm.

au recto de la première, les mentions d'auteur et de titre sont manuscrites au crayon de graphite. au recto des quatre suivantes sont collées en leur centre quatre pochettes en papier cellophane. trois contiennent un échantillon de végétal, une quatrième une plume d'oiseau.

– dans une chemise en papier bleu, imprimée en noir.

inv. n° 134 10. don de l'éditeur.

**herman de vries***a random sample of the seeings of my beings*

saint-yrieix-la-perche : le centre des livres d'artistes, 2010. 300 ex.

– 352 p. ; 15 x 21,5 cm. imprimé en offset n/b sur papier blanc semi-mat. – reliure en papier toilé gris. au premier plat supérieur et au dos, titre et nom d'auteur imprimées en creux, en blanc.

inv. n° 144 10

**herman de vries***[infinity]*

dessin original réalisé pour la carte d'information #5

du centre des livres d'artistes, 2011.

– 1 carte ; 10,5 x 14,5 cm. encre noire sur papier bristol blanc. signé et daté au dos.

inv. n° 344 11

**herman de vries***à mes pieds*

digne-les-bains : cairn centre d'art et musée gassendi, 2014.

– 88 p. ; 14,8 x 21 cm. – imprimé en couleur sur papier blanc mat de fort grammage.

– broché. – couverture à rabats, imprimée en noir.

inv. 151 14. don de herman de vries.