

Introduction

La mairie du 20^e arrondissement présente l'exposition collective *all this here / tout est là*, du 8 mars au 19 mai 2013 au pavillon Carré de Baudouin. L'entrée est gratuite.

L'exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et de SAM Art Projects.

L'exposition *all this here / tout est là* regroupe le travail de 13 artistes :

Ignasi Aballi, Bruno Botella, Didier Courbot, Estrella Estevez, Michel François, Mireille Gros, Charles Lopez, João Modé, Nicolas Pinier, Mathieu Roquigny, Kirill Ukolov, herman de vries et Jessica Warboys.

Chacun à leur manière, ils abordent les liens qui unissent l'art et l'ordinaire par le biais de la création contemporaine.



Mireille Gros
The use of the useless
Encre sur papier

Sommaire

Edito	3
L'exposition	4
Les artistes	6
Autour de l'exposition	11
Photographies libres de droit	12
Organisateurs et partenaires de l'exposition	13
Le pavillon Carré de Baudouin	14
Renseignements pratiques	14

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris **20**

Carré de
Baudouin

all this here / tout est là

« Il est vrai que le monde est à la fois ce que nous voyons, et pourtant il faut apprendre à le voir. » Maurice Merleau-Ponty

Cette exposition titrée de l'un des « statements » de l'artiste herman de vries, aborde les liens qui unissent l'art et l'ordinaire par le biais de la création contemporaine. Elle réunit les oeuvres de treize artistes, certains émergents, d'autres établis, à travers un éventail de médiums reflétant la diversité des pratiques actuelles. Plusieurs oeuvres ont été spécifiquement conçues pour l'exposition. Toutes résonnent ensemble avec cohérence, sous forme d'échos, de ricochets, opérant des transitions fluides d'un thème à l'autre, de la nature à l'abstraction, de l'immatériel aux utopies sociales.

Les liens qui unissent l'art et l'ordinaire ont été soulevés par plusieurs penseurs, philosophes, théoriciens et artistes sous des formes très diverses, de l'analyse sémiotique dans le Tractatus de Wittgenstein, à l'étude phénoménologique de L'invisible chez Merleau-Ponty, en passant par l'extravagance des déclarations de Perec : « Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, le reste, tout le reste, où est-il ? Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? »

Cette injonction extraite du recueil L'infra-ordinaire paru en 1989, trouve un antécédent dans les Notes de Marcel Duchamp, dans ce qu'il qualifie « d'infra-mince ». Se détachant de la logique du quotidien, ses réflexions consistent en un éloge fragmenté sur les choses infimes qui nous entourent : la poussière et la buée par exemple. Cet intérêt et la spécificité de son énonciation par bribes est ainsi comparable à la pratique du haïku, poème japonais d'une extrême brièveté visant à évoquer l'évanescence des choses.

C'est précisément cette forme d'expression codifiée fondée sur l'économie de moyens, et l'attention portée à l'ordinaire, qui président à la sélection des oeuvres de cette exposition. Des artistes internationaux toutes générations confondues, de jeunes diplômés des Beaux-arts aux figures tutélaires, tous se tournent vers leur environnement immédiat pour y puiser matière à leur création. Les oeuvres ici retenues agissent par d'infimes déplacements, générant des combinaisons, des situations qui nous intriguent par leur proximité et qui, sans plus pouvoir les définir, nous émeuvent. L'exposition nous révélera à notre ordinaire avec simplicité et poésie, déportant notre regard sur le pouvoir du temps et de la nature, allant jusqu'à esquisser la possibilité d'une alternative sociale avec cette fois, utopie et humour.

Pauline Guelaud
Commissaire d'exposition

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin

L'exposition

Disposées dans la première salle au rez-de-chaussée du Pavillon Carré Baudouin, les œuvres de deux artistes, **herman de vries** et **Mireille Gros**, l'un Néerlandais, l'autre Suisse, se confrontent et se complètent dans une extension des liens qui unissent l'art et la nature, l'art et l'ordinaire. *Le statement all this here* énoncé en 2009 par herman de vries à l'occasion de son exposition au Stiftung Museum Schloss Moyland et qui titre également l'une de ses œuvres graphiques, reflète la posture zen de l'artiste en phase avec les éléments. Parcourant le monde, il exerce à la manière d'un herboriste, sa formation initiale, prélevant les plantes, les pierres, la terre, lui rendant hommage dans le cadre de performance ou la sanctuarisant, enregistrant les sons de la nature et de l'urbain. Faisant écho aux travaux d'herman de vries, Mireille Gros, aillant beaucoup voyagé en Afrique et en Asie, affirme un travail de l'instinct, s'attachant ainsi bien à composer à partir de la nature qu'à la réinventer. Son œuvre protéiforme se déroule de façon éparsée sur les cimaises d'exposition, comme le fil d'une pensée. *The Use of the Useless* est représentatif du processus d'expérimentation et de transformation de l'artiste et de l'influence du taoïsme dans sa pratique.

Dans la seconde salle du rez-de chaussée, la jeune artiste britannique **Jessica Warboys** plus connue pour ses *Seapaintings* et ses *Marblings*, propose une vidéo *Stone Throat* réalisée en 2011 alors qu'elle était en résidence à Stromboli. Les images sont une condensation des éléments qui fondent sa pratique : la mer tout d'abord, le soleil, la roche, puis le sable noir, l'orage, le feu, combinés à certains objets de sa réalisation dont une plaque de céramique émaillée de carreaux blanc et noir qui apparaît à plusieurs reprises.

La nature, dans une approche plus abstraite et néanmoins extrêmement poétique dans le processus de création, est également convoquée chez le Brésilien **João Modé** qui sans modifier le cadre de sa caméra dirigée en plongé vers le sol, enregistre la chute des gouttes de pluie jusqu'à ce que le papier soit complètement mouillé, changé, son état modifié. L'intervention de l'artiste est ainsi réduite à son strict minimum et laissée au libre arbitre de l'environnement naturel.

Cette œuvre, *Ciel renversé ou Autre constellation*, présentée dans la petite salle à l'étage, fait pendant au *Pols* de l'Espagnol **Ignasi Aballi**, œuvre d'une extrême discrétion produite pour l'occasion sur les quelques fenêtres. *Pols*, qui n'est que la fixation de fines particules de poussière au moyen d'un mélange d'eau et de latex sur le verre, se veut être, par sa quasi invisibilité, une intervention forçant à l'attention et à la réflexion, sur le temps qui passe, la durée, mais également l'air et l'atmosphère, thèmes récurrents propres au travail de l'artiste. En contrepoint, les sculptures massives de la Française d'origine argentine, **Estrella Estevez**, relèvent de la même intention, celle de retenir le volume de ce qui est en général insaisissable, l'air ou l'eau, de ce qui tout en étant vital s'inscrit au vocabulaire de l'inframince, de l'invisible.

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin

Ses œuvres, sortes de méduses en ciment, dérivant dans l'espace d'exposition, nous amènent naturellement à la question de la mise en œuvre de l'ordinaire, à la simplicité du processus artistique choisi, à la translation d'une poétique retenue de l'évocation. Ainsi l'artiste belge **Michel François**, fer de lance de ce nouveau courant qui n'est pas sans évoquer les préoccupations artistiques du début des années soixante, n'hésite-il pas à présenter une immense feuille froissée au mur. Cette mise en relief de la page, ce panorama en récif de la surface plane et vierge, cet éloge au geste à la fois familier et minimal, sont contrebalancés par une production aussi surprenante du jeune et talentueux français **Mathieu Roquigny**. Comme Michel François, il use d'un matériau en en réinventant sa condition. Au papier froissé répondent ainsi ses compositions murales à partir de résidus de mines de crayons de couleur passées au tamis et ses spirales de bois infinis. Au sortir d'un travail de fourmi, l'artiste fixe en un souffle ses fines particules multicolores sur le mur.

Présenté toujours dans cette grande salle à l'étage, **Kirill Ukolov**, jeune artiste russe installé à Paris, expose une longue table à tréteaux sur laquelle il dispose ses sculptures, des moulages qu'il a réalisés en plâtre à partir de récipients de cuisine dont les formes épurées, demi-sphères régulières de différentes tailles et la capacité d'emboîtement de l'une à l'autre, ont retenu son attention. Au centre de la pièce un monolithe de charbon noir d'Estrella Estevez de près de deux mètres de haut trône à la verticale, opérant à la manière d'un pivot concentrant la matière, d'une section à l'autre.

Sur cet axe en pendant de la proposition de Kirill Ukolov, **Didier Courbot** réalise une série de pièces nouvelles, dispositifs en volume posés dans l'espace ou contre un mur qui retournent le concept même de l'usage et de la fonctionnalité au profit de la simplicité formelle et du sentiment. Les sculptures épousent l'objet – stylo, valises, coquillages, le dissimulant dans la neutralité brut du contreplaqué. A travers cette proposition, l'exposition bascule lentement du côté du voyage, du déplacement du regard et pour conclure des utopies.

Charles Lopez, disperse le long de la salle trois œuvres dont l'enchaînement logique peut se lire dans un sens ou dans l'autre : une photographie *Repérage*, un tracé cartographique de sept mètres de long partant de Rien, un lieu-dit en Autriche, à Nirvana, autre lieu dit au Etats-Unis, et un verre dans lequel se dessine une Ellipse. Il propose ainsi dans un continuum ironique la métaphore visuelle d'un cheminement mental, d'un état physique à un état spirituel. En parallèle, **Nicolas Pinier**, utopiste loufoque connu notamment pour avoir inventé de nouveaux métiers aillant pour point commun la non-performativité, s'est lancé dans un voyage de trois semaines à l'autre bout de sa rue. Habitant de Metz il relate son périple dans son livre tel un Don Quichotte des temps modernes, et à travers des articles et des entretiens radios.

Enfin, **Bruno Botella** qui avait conçu l'année passée un coffret de pièces d'euros et de cents dont la particularité est qu'elles aient été retravaillées à l'aide d'outils de chantier, propose un ensemble de photographies sur la remise en circulation de cette nouvelle monnaie dans l'espace public. Pièces et lieux se complètent interrogeant le statut de l'artiste interventionniste, la valeur de l'œuvre, l'attention du citoyen averti ou non-averti qui par hasard découvrira cet objet. Bruno Botella présente également une vidéo dans l'auditorium.

Transfigurer le quotidien, le voir différemment, non pas dans sa banalité mais dans sa potentialité, l'exposition conclut ainsi en proposant des alternatives sociales qui repensent la place de la l'art dans l'espace publique et la proximité du spectateur à l'œuvre.

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

m a i r i e 20
p a r i s

Carré de
Baudouin

Les artistes

La biographie des artistes est plus détaillée sur le site : allthishere.wordpress.com/



Pols, 1995 - Collection 49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine

Ignassi Aballi

Né en 1958 à Barcelone, vit et travaille à Barcelone.

Ignasi Aballi étudie à la Faculté des Beaux-arts de Barcelone. En 2004 et 2005, il présente successivement son exposition *0-24h* au MACBA de Barcelone, au musée d'art contemporain de Serralves, à l'Ikon Gallery à Birmingham et au ZKM à Karlsruhe. Son travail est représenté par la galerie Estrany – De La Mota à Barcelone qui lui consacre un solo show en 2012, *CMYK Color System*.

L'œuvre d'Ignasi Aballi qui peut prendre diverses formes, de l'impression digitale à la sculpture, de la peinture à l'installation murale, du film au texte, fonde sa logique dans la recherche de l'immatériel et de l'invisible, dans la représentation de l'air ou du temps.

Bruno Botella

Né en 1976, France, vit et travaille à Paris.

Bruno Botella est diplômé du DNSAP aux Beaux-arts de Paris en 2000. La galerie Samy Abraham qui le représente à Paris, lui consacre deux expositions personnelles en 2011 et 2012. L'artiste participe actuellement à l'exposition collective *Sous Influences* à la Maison rouge, Paris.

Disciple duchampien, il produit pour le pavillon Carré de Baudouin, des sculptures de poussières posées au sol, à peine perceptible et vouées à disparaître.

Ce petit « élevage » sera renouvelé tout au long de l'exposition.



634, 2011 - Collection de l'artiste / courtesy Samy Abraham

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin



Esquisse au projet, 2012

Didier Courbot

Né en 1967 à Hazebrouck, vit et travaille à Paris.

Après un bref passage aux Beaux-arts, Didier Courbot est diplômé de la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 1993. En 2011, le Maréchalerie, centre d'art contemporain à Versailles, lui consacre une exposition personnelle. Il est représenté par la galerie Susan Hobbs à Toronto où il expose collectivement jusqu'au 16 mars.

En réponse à l'invitation au pavillon Carré de Baudouin, Didier Courbot produit des dispositifs sculpturaux de dimensions moyennes à la fois support et œuvre, dont la présentation générale est pensée in situ.

Estrella Estevez

Née en 1981, Argentine, vit et travaille à Paris.

Estrella Estevez est diplômée des Beaux-arts de Valenciennes et des Beaux arts de Rennes où elle obtient son DNSEP en 2008. Elle participe à deux reprises en 2010 puis 2011 au Festival Jeune Création au 104.

Au Pavillon Carré de Baudouin, l'artiste présente deux œuvres, des sculptures en béton flottant dans l'exposition, jouant sur l'antinomie du vide et du plein, du matériel et de l'insaisissable, ainsi qu'un grand monolithe en poudre de charbon, une nouvelle production à la fois magnétique et fragile produite en résidence chez Curry Vavart.



Sans titre, 2008



Froissé, 2010

Vue de l'exposition, Kamel Mennour, Paris, 2011. © Michel François. Photo. Charles Duprat, courtesy the artist and kamel mennour, Paris

Michel François

Né en 1956 à Saint-Trond, Belgique, vit et travaille en Belgique.

Michel François étudie le théâtre à l'Institut national des arts du spectacle puis obtient un diplôme à l'Ecole de recherche graphique à Bruxelles. En 2009 et 2010, le SMAK de Gand et l'IAC à Villeurbanne s'associent pour présenter la première rétrospective de l'artiste à laquelle succède une seconde exposition personnelle majeure au CRAC à Sète.

Le Froissé présenté au pavillon Carré Baudouin s'inscrit dans une série plus vaste qui, loin de se cantonner au papier, fige le mouvement de compression et décompression manuelle de la feuille dans du plâtre ou encore du caoutchouc.

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin



all is here, 2012

Cette présentation a été rendue possible grâce à Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Mireille Gros

Née en 1954 à Mari, Suisse, vit et travaille à Bâle.

Mireille Gros étudie à la Schule für Gestaltung à Bâle de 1977 à 1981 puis à la Cooper Union for advancement in science and art à New York auprès de Vito Acconci et Hans Haacke. Ces résidences à Bamako en 2002 et à Pékin en 2009 et 2010, ont durablement influencé sa pensée.

En 2010, la Kunsthau Baselland lui consacre une importante exposition intitulée *The Use of the Useless* réunissant un ensemble de dessins, peintures, photographies et vidéos, tous réalisés durant l'année et dont certaines œuvres présentées au Pavillon du Carré de Baudouin proviennent.

Charles Lopez

Né en 1979 à Toulouse, vit et travaille à Paris.

Charles Lopez est diplômé du DNSEAP aux Beaux-arts de Paris en 2007. En 2009, il est résident au Parc Culturel de Rentilly qui lui consacre une exposition sous le titre *Hic et Nunc*.

Dans le cadre de l'exposition au Pavillon Carré de Baudouin, l'artiste propose trois œuvres qui se complètent bien qu'ayant été réalisées à différents moments. Trois étapes pouvant se lire dans un sens comme dans l'autre, et qui lient l'exposition dans son ensemble.



Ellipse (matérialisation d'une figure de style), 2007



Inverse ciel - autres constellations, 2004. Courtesy the artist and Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro. Cette présentation reçoit le soutien de SAM Art Projects.

João Modé

Né en 1961 à Resende, Brésil, vit et travaille à Rio de Janeiro.

João Modé a étudié l'architecture et le graphisme à l'université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) dont il sort gratifié d'un master en arts plastiques (Visual Languages). Il participe en 2008 à la 28^e Biennale de São Paulo et en 2010 à l'exposition collective intitulée du nom de sa galerie *A Gentil Carioca, An Art Space in Rio de Janeiro*, à l'Institut für Auslandsbeziehungen (IFA) à Berlin.

La vidéo présentée au pavillon Carré de Baudouin reprend un thème important chez l'artiste, la constellation, et son intérêt pour les phénomènes éphémères, invisibles ou immatériels et leur rythme.

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin



Voyage à l'autre bout de la rue, 2011

Nicolas Pinier

Né en 1969 à Lyon, vit et travaille à Metz.

Nicolas Pinier est diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Metz en 1999 et de Conception de Produits médiatiques (CPM) à l'université des sciences humaines et des arts de Metz en 2002. Il participe à la commande photographique pour la préfiguration du Centre Pompidou Metz en 2009. Le Granit de Belfort lui consacre une exposition, *La Pièce Manquante*, en janvier 2013.

En 2008, l'artiste se lance un nouveau défi retranscrit deux ans plus tard dans son livre, *Voyage à l'autre bout de la rue*. Ce périple paradoxal, présenté au pavillon Carré de Baudouin à travers plusieurs documents dont des enregistrements audio, des coupures de presse et des dessins, découle du protocole suivant : « J'ai décidé de partir en voyage à l'autre bout du monde, c'est-à-dire, en bas de chez moi... »

Mathieu Roquigny

Né en 1983 à Amiens, vit et travaille à Paris.

Mathieu Roquigny étudie la photographie à l'Ecole de Saint-Luc à Tournai en Belgique de 2002 à 2005 et s'essaie alors ponctuellement à la vidéo. Il est l'un des quatre invités au parcours de la Nuit Blanche à Amiens en 2008. Son travail est animé par l'esprit du jeu et la rêverie du quotidien.

Au pavillon Carré de Baudouin, l'artiste réalise trois œuvres : l'une à partir de chewing-gums tendus sur des plaques de béton récoltées dans la rue, la seconde née de la combinaison de l'encre et du glaçon, la dernière faite d'une multitude de fines particules de crayons de couleur fixées directement au mur.



Esquisse au projet, 2012

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin



0,2m3/h, 2011

Le Printemps de septembre à Toulouse, Galerie Lemniscate, Toulouse Commissariat Anne Pontégnie et la galerie Lemniscate
Photographie: Nadia Schoeni

Kirill Ukolov

Né en 1979 à Moscou, vit et travaille à Paris.

Kirill Ukolov étudie à l'Université Nationale Polygraphique de Moscou de 1995 à 2000 et est diplômé du DNSEP aux Beaux-arts de Toulouse en 2010. En 2011, il participe au Printemps de Septembre. L'année suivante, il est résident à la Cité internationale des arts à Montmartre. La Galerie Bertrand Baraudou lui consacre actuellement une exposition personnelle.

La pièce produite pour le pavillon Carré de Baudouin, *Unconditional Past*, résulte de combinaisons, d'emboîtements successifs d'éléments proches, et de leur déclinaison jusqu'à l'épuisement.

herman de vries

Né en 1931 à Alkmaar, Hollande, vit et travaille à Eschenau, Allemagne.

herman de vries est représenté par la galerie Aline Vidal à Paris qui lui présente son exposition personnelle *Transit* en 2012. En 2009 et 2010, le musée Schloss Moyland et la Kunsthalle Schweinfurt en Allemagne lui consacrent successivement une rétrospective intitulée *all this here*.

Quatre oeuvres de l'artiste sont choisies pour le pavillon Carré de Baudouin : deux frottages de terre et deux collages de végétaux représentatifs de la relation singulière de l'artiste à la nature qu'il collecte, inventorie et préserve.



from earth : mont plaisir, mahé, seychelles, 1997

Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris



Stone Throat, 2011, sequence of films stills. 16mm film transfer to digital, 5 min / colour / sound
Camera : Ville Piipo / Sound ; Morten Norbye Halvorsen / Assistante : Ieva Kabasinskaite. Courtesy the artist and Gaudel de Stampa, Paris

Jessica Warboys

Née en 1977, Grande Bretagne, vit et travaille à Londres.

Jessica Warboys étudie au Falmouth College of Arts à Cornwall de 1998 à 2001 et est diplômée d'un Master à la Slade School of Fine Art de Londres en 2004. En 2012, elle participe à la documenta 13 de Kassel. La galerie Gaudel de Stampa qui la représente à Paris, reçoit simultanément son exposition personnelle.

L'artiste mieux connue pour ses *Seapaintings*, présente au Pavillon du Carré de Baudouin, un film réalisé alors qu'elle était en résidence à Stromboli. L'œuvre retranscrit magnifiquement sa relation aux éléments : la mer, le feu, le sable noir, le vent, la lune.

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

m a i r i e 20
p a r i s

Carré de
Baudouin

Autour de l'exposition

VISITE / samedi 23 mars à 15h30

Visite de l'exposition en présence de la commissaire et dialogue avec l'un des artistes (1h30). 20 places sur réservation.

ATELIER / mercredi 27 mars à 14h

Mathieu Roquigny propose aux enfants de 7 à 12 ans une visite de l'exposition, suivi d'un atelier chewing-gums, l'un de ses matériaux de prédilection. Ensemble, ils se poseront la question des limites avec ou sans art, et composeront une oeuvre collective qu'à leur tour ils devront présenter. En bonus, photo de groupe et goûter (2h). 15 places sur réservation.

RENCONTRE À L'AUDITORIUM / jeudi 28 mars à 19h

« L'artiste et son quotidien à travers l'histoire de l'art » par le collectif de commissaires La Preuve par trois (1h30).

Conférence par Fanny Hollman, Laurie Merle et Sophie Potelon.

Giorgio Vasari à la Renaissance, est l'un des premiers à raconter la vie des artistes. Dans *Vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, il officialise l'idée que ces derniers sont différents du commun des mortels, tout en soulignant leur similitude d'être artiste. Qu'en est-il pour ceux de l'exposition *all this here / tout est là* ? Petit survol du quotidien de grands artistes dans l'histoire de l'art. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

ATELIER / mercredi 10 avril à 14h

Mathieu Roquigny propose aux enfants de 7 à 12 ans une visite de l'exposition suivi d'un atelier chewing-gums. Ce deuxième atelier prendra une forme plus performative, invitant les enfants à trouver de nouveaux supports à leur création, et pourquoi pas l'artiste lui-même ? À nouveau, photo de groupe et goûter (2h). 15 places sur réservation.

VISITE / samedi 20 avril à 15h30

Visite de l'exposition en présence de la commissaire et discussion avec l'un des artistes. (1h30). 20 places sur réservation.

RENCONTRE À L'AUDITORIUM / jeudi 25 avril à 19h

Discussion entre Bruno Bottela et Charles Lopez, animée par Marie Griffay (1h30). L'occasion de retracer le parcours individuel de Bruno Bottela et de Charles Lopez et d'instaurer un dialogue entre leurs travaux qui, chacun, entretiennent un rapport soutenu à l'ordinaire avec une grande économie de moyens. Quelles sont les différences ou les ressemblances à l'oeuvre dans la pratique de ces deux artistes de même génération ? Comment parlent-ils de leurs propres réalisations et comment perçoivent-ils celles de l'autre ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin

Photographies libres de droit



Charles Lopez
Ellipse (matérialisation d'une
figure de style), 2007
Verre, trace de vin



herman de vries
*from earth : mont plaisir, mahé,
seychelles*, 1997
Frottage de terre sur papier
73 x 102 cm
Courtesy Galerie Aline Vidal



João Modé
Inverse ciel – autres constellations,
2004
Vidéo 6'25», son
Courtesy the artist and A Gentil
Carioca Gallery, Rio de Janeiro



Michel François
Froissé, 2010
Papier
245 x 430 cm
Vue de l'exposition, kamel Men-
nour, Paris, 2011
© Michel François. Photo. Charles
Duprat, Courtesy the artist and
kamel mennour, Paris

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

m a i r i e 20
p a r i s

Carré de
Baudouin

Organisateurs et partenaires de l'exposition

Cette exposition est organisée par la mairie du 20^e arrondissement de Paris en partenariat avec la Mairie de Paris et l'association Paris Culture 20.

Avec le soutien de **Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture** et de **SAM Art Projects**.

Commissaire d'exposition : Pauline Guelaud

Administration : Mathilde Chevillotte

Coordination : Anaïs de Senneville

Régie : Corégie Expo

Programmation : Marie Griffay

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris **20**

Carré de
Baudouin

Le pavillon Carré de Baudouin

Situé à l'angle de la rue des Pyrénées et de la rue de Ménilmontant, cet espace culturel géré par la mairie du 20^e propose tout au long de l'année des expositions et des conférences en accès libre.

Une «folie» dans le 20^e

Longtemps caché aux regards des passants, le pavillon Carré de Baudouin a ouvert ses portes au public en juin 2007. Ce lieu de villégiature du 18^e siècle consacré aux fêtes et aux plaisirs, d'où son appellation de « folie », tient son nom d'un de ses premiers propriétaires, Nicolas Carré de Baudouin.

Son histoire

Le pavillon Carré de Baudouin connaît une succession de propriétaires heureux, écrivains inspirés et oeuvres sociales et de bienfaisance. C'est en 1770 que Nicolas Carré de Baudouin hérite du bâtiment. À sa demande on y adjoint une façade, inspirée des villas antiques, composée de quatre colonnes ioniques soutenant un fronton triangulaire. Le pavillon devient ensuite propriété de la famille de Goncourt, les frères Jules et Edmond évoquent ce « lieu enchanteur » richement décoré dans leur journal.

En 1836, les soeurs de la charité de Saint-Vincent-de-Paul fondent l'asile des Petits orphelins. Elles occuperont le lieu jusqu'en 1971 en l'enrichissant d'un second bâtiment et d'une chapelle. Les soeurs s'occuperont par la suite d'un centre médico-social, puis d'un foyer de jeunes travailleurs en difficulté jusqu'en 1992 où elles décident de vendre la propriété.

À la demande de la mairie du 20^e, la Ville de Paris acquiert le domaine et fait inscrire la façade du bâtiment à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. La réhabilitation du jardin et du bâtiment a permis la renaissance d'un site historique préservé.

Un lieu dédié à la création contemporaine locale, nationale et internationale

Le pavillon Carré de Baudouin est géré administrativement et artistiquement par la mairie du 20^e arrondissement. Frédérique Calandra, Maire du 20^e, a souhaité que les événements artistiques et culturels présentés dans ce lieu s'inscrivent dans l'actualité créative de l'arrondissement et soient gratuits afin de favoriser un accès à la culture au plus grand nombre.



Pavillon Carré de Baudouin © Janos Kaldi/Mairie du 20^e

Renseignements pratiques

Pavillon Carré de Baudouin

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris
01 58 53 55 40
www.mairie20.paris.fr

Accès

M^o Gambetta (Lignes 3 et 3 Bis)
Bus 26 et 96 (Arrêt Pyrénées/Ménilmontant)

Horaires d'ouverture au public

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Entrée libre

Photographies libres de droits pour la presse

Seules les photographies indiquées comme telles dans ce dossier sont libres de droits pour la presse.

Leur utilisation est strictement réservée aux articles de presse traitant de l'exposition. Vous pouvez les obtenir en haute définition sur simple demande.

Mention de copyright obligatoire :

Voir légende des photographies

all this here / tout est là

DU 8 MARS AU 19 MAI 2013

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Marc Piemontese
01 43 15 22 88
marc.piemontese@paris.fr

mairie
paris **20**

Carré de
Baudouin