

Esthétique du livre d'artiste collections et inventaires

carte blanche à Anne Moëglin-Delcroix
autour du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Communiqué de presse

FRAC
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille e infos@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Esthétique du livre d'artiste : collections et inventaires
Centre de documentation (niveau 2)

Vernissage

vendredi 22 mars à 18h

Commissariat

Anne Mœglin-Delcroix

Artistes

Alighiero Boetti, Christian Boltanski, George Brecht, Stanley Brouwn, Jeffrey Brouws, Ludovic Burel, Ulises Carrión, Bernhard Cella, Maxime Chanson, Claude Closky, Simon Cutts, herman de vries, Mark Dion, documentation céline duval, Patrick Dubrac, Jean-Baptiste Farkas, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Antonio Gallego, Anne-Valérie Gasc, Marie-Ange Guilleminot, Dick Higgins, On Kawara, Erik Kessels, Pascal Le Coq, Jean Claude Lefevre, Sol Lewitt, Jackson Mac Low, Roberto Martinez, Bruce Mclean, Annette Messenger, Jonathan Monk, La Monte Young, Simon Morris, Maurizio Nannucci, Michalis Pichler, Peter Piller, Richard Prince, Hubert Renard, Yann Sérandour, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Dieter Roth, Jean-Jacques Rullier, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, claude rutault, Erica Van Horn, Wolf Vostell, Hans Waanders, Éric Watier

Nocturne

Nocturne le jeudi 18 avril à partir de 18h en partenariat avec les éditions Le Mot et Le Reste :

- 2 visites d'exposition par la commissaire, sur réservation uniquement auprès du centre de documentation (15 personnes par visite)
- Signature et vente de son ouvrage *Esthétique du livre d'artiste : une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le Reste, Marseille / Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2011

Infos pratiques

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 10h à 18h
dimanche de 14h à 18h. Un jeudi par mois nocturne de 18h – 21h

Contacts documentation

Virginie Clément-Maurel : virginie.clement@fracpaca.org

Séverine Davignon : severine.davignon@fracpaca.org

Elsa Pouilly : elsa.pouilly@fracpaca.org

04 91 90 30 83 / 04 91 90 28 98

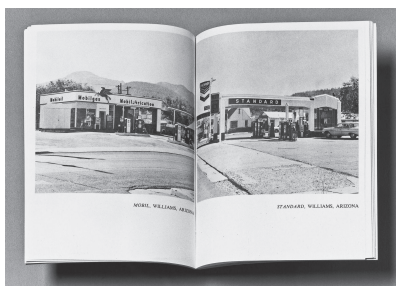
Exposition

À l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux et de l'ouverture de son Centre de documentation, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur invite Anne Mœglin-Delcroix à poser son regard sur le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC, présenté pour la première fois au public. Des pièces historiques de sa collection personnelle de livres d'artistes complètent sa sélection.

Le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un)Limited Store – (U)L.S. Il compte aujourd'hui plus de 3000 œuvres : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, auxquels s'ajoutent vidéos, CD, vinyles et multiples. L'identité de ce fonds s'inscrit dans le sillage de l'engagement historique des artistes Fluxus et conceptuels en faveur de la diffusion la plus large possible d'une proposition artistique imprimée.

En écho à une orientation prépondérante de la donation (U)L.S et du fonds du FRAC, l'exposition s'articule autour des notions de collection, d'archive et d'inventaire. Dès les origines, chez Edward Ruscha (*Twentysix Gasoline Stations*, 1963) et chez Dieter Roth (*246 Little Clouds*, 1968), un grand nombre de livres d'artistes entretiennent des liens étroits avec l'esprit de collection. Celui-ci se manifeste à travers différentes pratiques plus ou moins méthodiques visant à rassembler des éléments autour d'un même thème : constitution d'archives, classement de documents trouvés, exploitation de fonds d'images préexistants, établissement de listes, énumérations et dénombrements. Les principaux outils en sont le langage, pour identifier ou décrire, et la photographie, pour documenter ou reproduire. Une telle attitude correspond, après l'exacerbation de l'expression subjective dans l'art abstrait des années 1950, à un désir de discrétion artistique, voire d'anonymat, ainsi qu'à une volonté duchampienne d'effacement du geste créateur au profit de l'objet trouvé ou de l'information *ready-made*. Cela s'accompagne d'un retour au concret, marqué par un intérêt renouvelé pour la réalité, pour l'observation du monde ou de la société, lesquels offrent à l'artiste une réserve illimitée où puiser.

Qu'il s'agisse de privilégier, dans le réel, une thématique choisie ou de reconstituer la cohérence d'une expérience, qu'il s'agisse de conserver ou de réactiver une mémoire, qu'il s'agisse, encore, dans une perspective plus conceptuelle, de se donner une contrainte afin d'en explorer systématiquement les effets, qu'il s'agisse enfin, notamment pour la plus jeune génération, de s'appropriier des matériaux pour les recycler sous d'autres formes, la pratique de la collection passe souvent par le recours au livre. Le catalogue, avec ses différents genres — scientifique, commercial, muséal —, n'est-il pas traditionnellement la manière



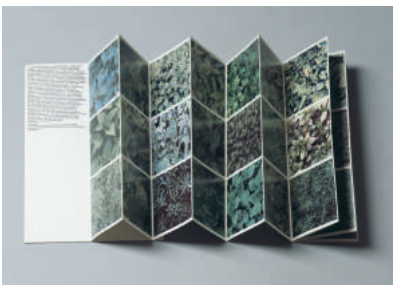
Edward Ruscha
Twentysix Gasoline Stations, 1963

la plus commode de présenter et d’inventorier une collection ? Le livre se prête en effet au rassemblement de documents ou d’objets sous forme de listes et de reproductions et la suite des pages, en nombre indéfini, permet de réunir, d’identifier, de classer et de conserver les pièces d’une série comme on les rangerait dans des tiroirs, des boîtes ou des classeurs. La structure du livre est par ailleurs conforme à l’esprit fondamentalement égalitaire de la collection : l’équivalence des pages est analogue à celle des objets rassemblés, dans la mesure où ceux-ci n’ont véritablement de sens qu’en rapport à l’ensemble dont ils ne sont qu’une partie.

Après deux sections introductrices consacrées aux pionniers Edward Ruscha et Dieter Roth, l’exposition cherche à rendre compte de plusieurs facettes du phénomène, en opposant une perspective conceptuelle sur la collection (« Inventaires sous protocole », de Sol LeWitt à Claude Closky et Lefevre Jean Claude) à une perspective mémorielle (« Conservation et réactivation », chez Christian Boltanski, Hans-Peter Feldmann, « Annette Messenger collectionneuse », la documentation céline duval et autres réveilleurs d’archives mortes). Une abondante section tente de faire le tour des principales méthodes (liste, répertoire, atlas, dictionnaire, etc.) utilisées pour dresser et publier des inventaires (« Formes de l’inventaire », de Daniel Spoerri et Claude Rutault à Éric Watier et Hubert Renard). Trois sections, enfin, abordent successivement « le modèle des sciences naturelles » présent chez un nombre significatif d’artistes (de herman de vries à Mark Dion) ; un cas particulier de collection, celle de livres, approprié au cadre d’une bibliothèque (« Bibliophiles et bibiomanes », de Maurizio Nannucci à Richard Prince et Jonathan Monk) ; la production d’anthologies, résultats de travaux collectifs si caractéristiques du mouvement Fluxus, dont *An Anthology* (1963) est le premier ainsi que le plus célèbre exemple et *Tract’eurs* (2012) l’un des plus récents (« Du collectif à la collection »).



Sol LeWitt, *Autobiography*, 1980



Maurizio Nannucci, *Sessanta verdi naturali, da una indagine/identificazione del colore in natura effettuata nel periodo luglio 1973/ottobre 1974. Sixty natural greens, from a research of color existing in nature done during July 1973/October 1974*

Anne Mœglin-Delcroix

Commissaire de l'exposition

Anne Mœglin-Delcroix, ancienne élève de l’École normale supérieure et docteur d’État ès lettres, est professeur émérite de philosophie de l’art à la Sorbonne (Paris I). De 1979 à 1994, elle a été chargée de la collection des livres d’artistes à la Bibliothèque nationale de France (Département des estampes et de la photographie). Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur la production internationale de livres d’artistes, notamment au Centre Pompidou (Paris, 1985), à la BnF (Paris, 1997) et à la Casa del Mantegna (Mantoue, 2004). Elle est l’auteur de plusieurs livres sur ce sujet : *Livres d’artistes* (Paris, Herscher & Centre Georges-Pompidou, 1985), *Esthétique du livre d’artiste* (Paris, BnF & Jean-Michel Place, 1997, nouvelle édition revue et augmentée : Paris, BnF & Marseille, Le mot et le reste, 2012), *Sur le livre d’artiste. Articles et écrits de circonstance* (1981–2005), Marseille, Le mot et le reste, 2006, rééd. 2008.