



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 parttenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

exposition du 2 février au 29 mai 2010

Atlas, cartes et plans.

Topographie, toponymes, territoires

(*Une carte n'est pas le territoire*¹.

*La carte n'est pas le territoire.*²)

1 - Alfred Korzybski. 2 - Robert Filliou.

Commissariat : Didier Mathieu et Jean-Marc Berguel

– Voilà une chose que nous avons apprise de votre pays, dit Mein Herr, faire des cartes. Mais nous en avons poussé l'art beaucoup plus loin que vous. A votre avis, quelle serait la plus grande échelle de carte utile ?

– Je dirais un centimètre pour un kilomètre.

– Seulement un centimètre ! s'exclama Mein Herr. Nous avons très vite atteint dix mètres pour un kilomètre. Puis nous avons tenté cent mètres pour un kilomètre. Puis vint l'idée grandiose ! Nous avons réellement fabriqué une carte du pays, à l'échelle d'un kilomètre pour un kilomètre !

– Vous vous en êtes beaucoup servie ? demandai-je.

– Elle n'a jamais été déroulée, dit Mein Herr ; les fermiers ont protesté : ils ont dit que ça couvrirait tout le pays et que ça cacherait le soleil ! Aussi utilisons-nous le pays lui-même comme sa propre carte, et je vous assure que ça marche aussi bien.

Lewis Carroll, *Sylvie et Bruno suite et fin*, 1893. (Texte cité par Wim Delvoye au début de son *Atlas*.)

À partir des années 1960, l'intérêt porté par les artistes aux cartes, plans et autres relevés topographiques se manifeste singulièrement (voir par exemple certaines œuvres de Sol LeWitt, Bill Woodrow, Robert Smithson, Jasper Johns, Alighiero e Boetti, les «Tavole zoogeografiche» de Claudio Parmiggiani, «This Way Brouwn» de Stanley Brouwn, les «Memory Maps» de Roger Welch ou encore «A sculpture by Richard Long. Wiltshire 12-15 October 1969» de Richard Long...).

Le sujet est vaste¹, domaine qu'aucune carte ne pourrait dessiner et que la présente exposition – loin d'être exhaustive – circonscrit autour d'œuvres sur papier, imprimées et éditées. Faire le plan de l'exposition et en tracer les limites (ces sentiers entre deux champs que l'on doit au mot latin *limes*) est facile ; quatre parties (zones ou régions) la composent. La plus importante est consacrée aux cartes et plans (Art & Language, Wim Delvoye, Marcel Broodthaers, Aleksandra Mir, Luca Vitone, Lefevre Jean Claude, Peter Downsbrough, Hubert Renard, Franck Scurti, Kristina Solomoukha, Samon Takahashi et Bertrand Lavier...). Une deuxième partie qui pourrait être titrée «Le parcours comme œuvre en soi» concerne les trajets et les tracés – deux mots qui, ici, précisément s'accordent (Richard Long, André Cadere, Jan Dibbets, Maurizio Nannucci...). La troisième partie touche aux notions de topographie et de territoire (Jan Dibbets, Daniel Spoerri, Michelangelo Pistoletto...). La dernière partie rassemble des publications dont le sujet et l'objet est la toponymie (Eric Watier, Simon Cutts, herman de vries, Martin Rogers...).

1 – Même s'il ne traite que peu de l'utilisation de la carte par les artistes contemporains, on consultera l'exemplaire catalogue *Cartes et figures de la terre* publié en 1980 par le Centre Georges Pompidou - Paris à l'occasion de l'exposition éponyme.

Remerciements à Annalisa Rimmaudo, Ghislain Mollet-Viéville, Hubert Renard, Irmeline Lebeer, Guy Schraenen, Eric Watier, Emmanuel Hervé, Artothèque du Limousin.

Liste des pièces exposées

Art & Language

The Art-Language Institute : Suggestions for a Map
in : catalogue 1972 *documenta 5*, pages 17-16 à 17-18
[Kassel] : Verlag documenta ; C. Bertelsmann Verlag, 1972.
20.000 ex. Harald Szeemann, Marlis Grüterich,
Katia von den Velden, Jennifer Cough-Cooper éditeurs.
– 3 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla inv. 270 07

Art & Language

Michael Baldwin, Terry Atkinson

Maps 1966/67

*Map of an area of dimension 12" x 12" indicating
2, 304 1/4 squares*

– 1 f. ; 63 x 52 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier
blanc. 1967. 50 ex. Exemplaire n° 50 signé M. Baldwin,
T. Atkinson.

coll. Ghislain Mollet-Viéville, Paris

Art & Language

Michael Baldwin, Terry Atkinson

Maps 1966/67

*Map of thirty square mile surface area of the Pacific
Ocean West of Oahu*

– 1 f. ; 51 x 61 cm. Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier
blanc. 1967. 50 ex. Exemplaire n° 23 signé Michael Baldwin,
T. Atkinson.

coll. Ghislain Mollet-Viéville, Paris

Art & Language

Michael Baldwin, Terry Atkinson

Maps 1966/67

Map to not indicate : Canada, James Bay, Ontario...

– 1 f. ; 61 x 53 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier
blanc. 1967. 50 ex. Exemplaire n° 50 signé M. Baldwin,
T. Atkinson.

coll. Ghislain Mollet-Viéville, Paris

Art & Language

[*Map to indicate...*]

Affiche ART? n° 80 à n° 84.

Lille : Alain Buyse éditeur ; Villeneuve d'Ascq : Musée d'art
moderne 2002. Tirage illimité.

5 f. ; 50 x 35 cm. – Imprimé en sérigraphie 6 couleurs (gris,
rouge, bleu, ocre, orange et noir) sur papier Rivoli blanc 160 g.
coll. cdla - inv. n° 058 03 / 26 à n° 058 03 / 30

Michael Ascher

Ein Beitrag für OUTLOOK

Neuenkirchen : Kunstverein Springhornhof, 2003. 200 ex.
– Dans un étui en carton gris, 3 chemises à rabats en plastique
transparent titrées "Strom", "Gas", "Wasser" et une brochure
titrée "Legende". Chaque chemise contient différents plans
des circuits de distribution d'électricité, de gaz et d'eau de la
région de Neuenkirchen.

"Legende" : – 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.

– Imprimé en offset n/b. Légendes surlignées au
feutre fluorescent. – Jaquette en carton gris.

Œuvre réalisée durant un séjour à Neuenkirchen pour
l'exposition "Outlook" (Landscape-Related Art Project in
Lüneburg Heath).

coll cdla inv. n° 001 10

Denis Briand

A LAST SLATA ATSAI

Petit atlas des irritations du monde

Rennes : Editions Incertain Sens, 2007.

– 42 p. ; 30,5 x 20,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

– Broché.

coll. cdla inv. n° 113 08

Marcel Broodthaers

Atlas

[Bruxelles : Edition Lebeer Hossmann, 1975]. 50 ex.

dont 22 signés et numérotés 1 à 22

et 28 numérotés 23 à 50 marqués "Estate M. Broodthaers".

– 1 pl. ; 48,5 x 62,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir)
sur papier blanc.

prêt : Irmeline Lebeer, Bruxelles.

André Cadere

*ANDRÉ CADERE : PRESENTING HIS WORK AT
THE FOLLOWING LOCATIONS*

New York : David Ebony Gallery, 1978.

– 1 carte ; 10,3 x 15,2 cm.

coll. cdla inv. n° 343 04

Simon Cutts

An English Dictionary of French Place Names

Ballybeg : Coracle, 2004. 300 ex.

– 112 p. ; 21 x 14 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et
vert) sur papier blanc de fort grammage. – 12 intercalaires
alphabétiques en carton vert foncé ; 21 x 14,8 cm.

– Reliure en skaï vert. Titre imprimé en creux, en noir.

coll. cdla inv. n° 370 04

Collectif 1.0.3

Voyage en URL

Animation du planiscope de Pierre Joseph

Economiseur d'écran généré par un programme informatique.

Co-production et co-édition : cac la Synagogue de Delme

et la box_ensa de Bourges, 2007.

Développement : Julien Mariette. Partenariat : Go — Between.

– 500 clés usb, numérotées.

Prêt des artistes

Wim Delvoye

Atlas

Texte : Laurent Busine.

Nantes : Michel Baveray Éditeur ;

Nantes : FRAC des Pays de la Loire, 1999.

1000 ex. dont trente numérotés et signés.

– 48 p. ; 30,2 x 23,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie
sur papier ivoire. – Couverture illustrée.

– Reliure à la Bradel, dos en toile jaune.

coll. cdla inv. n° 073 99

herman de vries

in memory of the scottish forests

saint-yrieix-la-perche : centre des livres d'artistes, 2007.

216 ex.

– 408 p. ; 29,2 x 20,8 cm. imprimé en numérique n/b
et couleurs, au recto seulement.

– couverture en carton noir. – reliure sans couture.

– dans un étui en carton noir

coll. cdla inv. n° 037 08

herman de vries

*flur – und feldnamen rundum eschenau
von willi schwappacher
ein beitrag zum erhalt ärtlicher überlieferung
herausgegeben von herman de vries*
eschenau : eschenau edition, herman de vries éditeur, 2005.
– 1 f. ; 80,5 x 94,5 (format ouvert). 150 ex.
– imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.
coll. cdla inv. n° 200 05

herman de vries

*poesie actuelle.
exposition complète de luang-prabang
in : asiatische & eschenauer texte*
portfolio. bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés.
exemplaire n° 40.
– 1 f. ; 31 x 25 cm. – imprimé en typographie 1 couleur (noir)
sur papier ivoire clair par laovathana à vientiane [laos].
coll. cdla inv. n° 117 01

herman de vries

*chance-fields, an essay on the topology
of randomness
chance-felder, ein essay über die topologie des zufalls*
postface de wolf wezel.
dinkelscherben [allemagne] : edition e wolfgang waßermann
editeur, 1973. 1000 ex. (50 exemplaires signés dont 10
accompagnés d'un dessin original).
– 70 p. ; 23,7 x 24 cm. 25 dessins répartis en 5 séries.
– imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. – couverture en
papier blanc de fort grammage. – broché.
coll. cdla inv. n° 116 01

Jan Dibbets

[*Bulletin 15*]
in : *Studio International volume 180 numéro 924*,
pages 41 - 44
Londres : Studio International, juillet-août 1970.
– 4 p. ; 30,8 x 24 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla inv. n° 306 07

Jan Dibbets

*Roodhorst territorium / Sculptuur 1969
Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969
Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969
Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969*
Köln, New York : Verlag König, Seth Siegelaub [éditeur], 1970.
– 32 p. ; 18,5 x 12,1 cm. Imprimé en offset n/b sur papier couché
blanc brillant. – Couverture illustrée. – Broché.
coll. cdla inv. n° 252 03

Jan Dibbets

[*The work is a trip only to be traveled...*]
in : *July, August, September 1969 /
Juillet, Août, Septembre 1969 /
Juli, August, September 1969*, pages 7-8
New York : Seth Siegelaub, 1969.
– 2 p. ; 27,7 x 21,2 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc brillant.
coll. cdla inv. n° 297 07

Hervé Di Rosa

Territoires et frontières de l'Art Modeste
Affiche ART? n° 78.
Lille : Alain Buyse éditeur, 2001. Tirage illimité.
1 f. ; 50 x 35 cm. – Imprimé en sérigraphie 2 couleurs (noir et
bleu) sur papier parchemin bleuté 140 g.
coll. cdla inv. n° 058 03 / 24

Peter Downsbrough**(U)L.S n° 2
ECART**

Marseille : éditions (un)limited store, juin 2008. 7000 ex.
– 12 p. ; 43 x 29 cm, non reliées. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla inv. n° 116 08

Peter Downsbrough

Many
Dijon : Frac Bourgogne, 2004.
– 112 p. ; 21 x 14,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
– Couverture à rabats. – Broché.
coll. cdla inv. n° 193 09

Peter Downsbrough

WITH] IN-PLACE
s. l. : material, 2008. 750 ex.
– 88 p. ; 22,4 x 16,2 cm.
– Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
– Couverture à rabats. – Broché.
coll. cdla inv. n° 192 09

Peter Downsbrough

UNTITLED / 9.03
Mouans-Sartoux : Espace de l'Art Concret, 2003.
– 48 p. ; 18,5 x 11,5 cm. – Imprimé en offset n/b. – Broché.
coll. cdla - inv. n° 222 09

Peter Downsbrough

A TALE OF THE SPACE BETWEEN
[Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes], [1998].
Projet de publication. Commande du Centre des livres
d'artistes pour l'exposition «Livres d'enfances».
Exemplaire unique.
– 18 f. ; 25,5 x 19,7 cm. – Imprimé en numérique.
– Chemise imprimée en photocopie n/b.
– Jaquette en papier calque.
inv. n° 153 98

Peter Downsbrough

PROSPECTUS
Gent : Imschoot Uitgevers for IC, 1988.
– 88 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs
(noir et bleu). – Broché.
inv. n° 128 04

Nola Farman

Microbilia
[Clovelley (Australie) : The Garden Path Press], 1999.
[circa 40 ex.]. – 112 p. ; 20,3 x 14,5 cm.
– Imprimé en photocopie laser. – Relié.
coll. cdla inv. n° 126 03

Robert Filliou

[*Galerie Légitime. Couvre-chef(s) d'œuvres*]
Invitation au vernissage de l'exposition Benjamin Patterson,
Paris, 3 juillet 1962.
– 1 f. pliée en 5 ; 20 x 47 cm (format ouvert).
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier kraft brun. Au recto,
plan de l'exposition [mise en page : George Maciunas].
Au verso, tampon «GALERIE LÉGITIME. DOUVRE-CHEF(S) D'ŒUVRES. r.
filliou» imprimé en violet.
coll. particulière.

Robert Filliou

*Das immerwährende Ereignis zeigt
The Eternal Network Presents
La Fête permanente présente
Robert Filliou*

Catalogue.

Hanovre : Sprengel-Museum ; Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris - ARC 2 ; Berne : Kunsthalle, 1984.

– 208 p. ; 30,2 x 21,3 cm.

– Imprimé en offset n/b et quadrichromie.

– Reliure à la Bradel.

coll. particulière

Robert Filliou

[Robert loves Magic land]

in : *[MW magazine n° 1]*

Noordwijk (Pays-Bas) :

[MW Press (Martina Wagener G., éditeur), 1982].

– 1 p. ; 41 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier journal.

coll. cdla inv. n° 120 07

Pierre Garnier**futura 18**

six odes con[c]r[è]tes [à] la picardie

[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].

– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),

imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

coll. cdla inv n° 285 04

Paul-Armand Gette

Vergleich von Geröll der Weißen und Roten Saar

Dudweiler : AQ-Verlag, 1977. 200 ex. dont 20 numérotés et

signés. – 16 p. agrafées ; 24,5 x 18,5 cm.

– Imprimé en offset n/b.

coll. cdla inv. n° 062 08

Paul-Armand Gette

Un des amusements de la Naïade

Diagramme de Zingg.

Population de galets du lit de la Gagne aux Pandraux

Carton d'invitation à l'exposition «Promenade pour une

Naïade», au Puy-en-Velay, [1993].

– 1 f. ; 30 x 21 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et bleu)

sur carton blanc.

coll. cdla inv. n° 146 07

Douglas Huebler

Location Piece #2

New York City - Seattle, Washington

New York : Multiples, 1970. [1000 ex.].

– 19 f. ; 17,8 x 17,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Dans 1 enveloppe blanche, imprimée en noir.

coll. cdla inv. n° 041 08

Alison Knowles

Troubles

in : *reaktion VI*

Alsbach : Verlaggalerie Leaman, 1981. 1000 ex.

– 3 f. 21 x 29,7 cm. – Imprimé en 3 couleurs (violet, vert et noir) sur papier calque et papier blanc de fort grammage.

– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.

coll. cdla inv. n° 258 07

Edmund Kuppel

Voyages et excursions du Photographe des Bistrots

Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes, 2008.

300 ex. – 64 p. ; 48,6 x 34,3 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie, n/b et bleu

sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir et bleu sur papier gris.

– Reliure à la Bradel.

coll. cdla inv. n° 038 08

Bertrand Lavier

Le plan de Paris dont j'ai besoin

Paris : Palais de Tokyo - Site de création contemporaine, 2003.

– 1 f. ; 84 x 70 cm, pliée (format fermé : 14 x 35 cm).

– Imprimé en offset quadrichromie au recto seulement.

coll. cdla - inv. n° 232 09

Lefevre Jean Claude

AC19747576 LJC250604

Gentilly : édité par l'artiste – *LJC ARCHIVES*, juin 2004.

13 ex. + 3 ex. hors commerce.

– 12 documents dans une boîte à couvercle habillée de papier

gris (format : 34 x 26 x 5,5 cm). Sur le grand côté droit sont

peints quatre carrés de couleurs (blanc, orange, rouge, noir).

coll. cdla inv. n° 346 05

Lefevre Jean Claude

*Et au lieu du catalogue par l'insertion d'un plan
indicateur de la répartition des pièces de chacun des
artistes présentés*

in : catalogue *Ghislain Mollet-Viéville agent d'art,*

Edition A Bruit Secret (Ecole régionale des beaux-arts

Georges Pompidou), Dunkerque, 1986.

– 1 f. pliée (format ouvert : 40,2 x 58 cm).

– Reprographie sur papier ozalid.

coll. cdla inv. n° 161 07

Richard Long

INCA ROCK / CAMPFIRE ASH

Edinburgh : Scottish National Gallery of Modern Art, 1974.

– 26 p. agrafées ; 29,2 x 43,8 cm. – Imprimé en n/b sur papier

couché blanc.

– Couverture illustrée.

coll. cdla - inv. n° 042 08

Eugenio Miccini

Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze

Bologne : Enrico Riccardo Sampietro éditeur, coll.

Underground / A n° 5, 1972. [500 ex.].

– 21 f. ; circa 16,5 x 11 cm. – Imprimé en 2 couleurs

(noir et rouge) sur papiers blanc, rouge et ivoire.

– Dans 1 étui en carton, imprimé en noir et fermé par une

pastille de papier autocollant.

coll. particulière, Paris

Aleksandra Mir

Venezia

[Venise] : La Biennale di Venezia, 2009. 10.000 ex. chaque.

– 47 [des 100] cartes postales ; 11 x 15,2 cm.

– Imprimé en quadrichromie.

coll. cdla inv. n° 098 09

Aleksandra Mir

Naming Tokyo (part II)

New York : Swiss Institute - Contemporary Art, 2004.

– 1 f. ; 70 x 100 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie au recto et n/b au verso.

coll. cdla inv. n° 194 09

Jonathan Monk*Meeting #61, #62*

s. l. : Morning Star et Lisson Gallery, 2001. 5000 ex.
– 1 dépliant à 6 volets ; 10 x 10 cm (fermé). – Imprimé en offset
1 couleur (or) sur papier blanc.
coll. cdla inv. n° 335 04

Jonathan Monk*Meeting #13*

[Londres] : Book Works ; [Paris] : Yvon Lambert, 2000. 10.000 ex.
– 1 dépliant à 8 volets (format fermé : 12,4 x 10 cm). – Imprimé
en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
– Dans 1 enveloppe postale, format 11,5 x 16,2 cm, imprimée
en bleu.
coll. cdla - inv. n° 197 09

Jonathan Monk*Selected Meetings Selected*

Bristol : Arnolfini, 2008.
– 32 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset 1 couleur
(noir) sur papier gris clair.
coll. cdla - inv. n° 198 09

Maurizio Nannucci*L.H. / Lives Here*

Toronto : Art Metropole ; Aachen : Ottenhausen Verlag, 1987.
900 ex. dont 47 accompagnés d'une photographie originale.
– 104 p. ; 19 x 11,7 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur
papier blanc de fort grammage. – Broché. – Jaquette.
coll. cdla inv. n° 127 95

Maurizio Nannucci*„Star / scrivendo camminando“*

Photographies de Fulvio Salvadori.
Hinwil : Edition Howeg, 1978. 200 ex.
– 128 p. ; 12,5 x 17,5 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs
(noir et rouge). – Broché.
coll. cdla inv. n° 189 05

Maurizio Nannucci*„Star / scrivendo camminando“*

in : catalogue d'exposition *Maurizio Nannucci*.
Anvers : ICC International Cultureel Centrum, 1979.
– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en offset n/b.
coll. cdla inv. n° 195 05

Jean-Michel Othoniel**Anne Pesce***Les amers*

Sète : Villa Saint-Clair, 1990. 400 ex. numérotés et signés,
dont 100 reliés cuir. Exemplaire n° 78.
– 48 p. agrafées ; 14,3 x 8,3 cm. – Imprimé en offset 3 couleurs
(noir, jaune et bleu clair).
– Couverture illustrée, imprimée en noir, jaune et bleu clair.
coll. cdla inv. n° 114 97

Emmanuel Penouty*Mappemonde*

[Bordeaux : édité par l'artiste, 2008.]
– 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm.
– Imprimé en couleurs sur carton blanc.
coll. cdla inv. n° 190 09

Michelangelo Pistoletto*La mensa delle culture / The Dining Table of Cultures*

[Mantova] : Edizioni Corraini ; s. l. : Fondazione Pistoletto
Onlus editore, 2005. 700 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 694.
– 32 p. ; 25 x 18 cm. – Imprimé en couleurs sur aluminium.
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal.
coll. cdla inv. n° 373 05

Hubert Renard*Catalogue de poche, raisonnable et procrastiné*

Marseille : (un)limited store éditions - uls pocket n° 9, 2009.
Tirage illimité.
– 108 p. ; 16,3 x 11 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
ivoire. – Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 213 09

Hubert Renard*Plan de ville n° 9*

Dessins sur papier calque, 2007.
– 21 pl. ; 29,7 x 21 cm.
Prêt de l'artiste

Martin Rogers*The Birmingham Arboretum*

s. l. [édité par l'artiste], [2004].
– 34 fiches ; 7,6 x 12,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs
sur papier blanc de fort grammage.
– 24 intercalaires alphabétiques en carton vert.
– Dans une boîte à couvercle en plastique transparent,
format : 9,5 x 13,5 x 10 cm.
coll. cdla inv. n° 170 04

Alan Ruppertsberg*[I propose, on the 26th of March...]*

in : *March 1969 [One Month]*
New York : Seth Siegel, 1969.
– 1 p. ; 21,5 x 17,8 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. cdla inv. n° 299 07

Franck Scurti*Topo-Typographie*

Paris : Palais de Tokyo - Site de création contemporaine, 2003.
– 1 f. ; 84 x 70 cm, pliée (format fermé : 14 x 35 cm).
– Imprimé en offset quadrichromie au recto seulement.
coll. cdla - inv. n° 231 09

Mieko [Chieko] Shiomi*spatial poem n° 2 – a fluxatlas*

[New York] : fluxus, 1966.
– 1 f. ; 36,7 x 82 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier
rouge. [Silverman n° 411 ff.]
coll. cdla inv. n° 045 07 / 2.

Laura Solari*We were looking for the Post Office*

[Paris] : Edition Dasein, 2004. [120 ex.].
– 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 27 x 18,3 cm.
– Imprimé en sérigraphie, numérique et offset couleurs.
– Dans 1 pochette en acétate transparent.
coll. cdla inv. n° 180 09

Laura Solari**Stéphane Robert***Indefinite French City*

[Paris] : Edition Dasein, 2004. [300 ex.].

– 3 f. pliées ; 40 x 40 cm (format fermé : 20 x 10 cm).

– Imprimé en offset 3 couleurs (rouge, bleu et jaune).

coll. cdla inv. n° 179 09

Kristina Solomoukha*L'INCOMPLET 2003 des non-monuments*

Paris : Palais de Tokyo - Site de création contemporaine, 2003.

– 1 f. ; 84 x 70 cm, pliée (format fermé : 14 x 35 cm).

– Imprimé en offset quadrichromie au recto seulement.

coll. cdla - inv. n° 229 09

Daniel Spoerri*Topographie anécdotée* du hasard*

Liminaire de Pierre Restany.

Paris : Editions galerie Lawrence, [1962].

– 56 p. ; 18,4 x 13,5 cm. – 1 dépliant (format ouvert :

18,5 x 55,8 cm) entre les pages 54 et 55.

– 1 bandeau de papier jaune sur lequel est imprimé le texte de Pierre Restany. – Imprimé en typographie, en noir.

– Broché.

coll. cdla inv. n° 286 05

Samon Takahashi*Global Navigation Syndrome**Le complexe d'Hausmann*

Paris : Palais de Tokyo - Site de création contemporaine, 2003.

– 1 f. ; 84 x 70 cm, pliée (format fermé : 14 x 35 cm).

– Imprimé en offset quadrichromie au recto seulement.

coll. cdla - inv. n° 230 09

Ben Vautier*[Ici ou là]*

En couverture de : *Revue OU Cinquième saison n° 30/31*

Sceaux : Henri Chopin éditeur, [juin 1967]. 500 ex. dont 475

numérotés 26 à 500. Exemplaire n° 107.

coll. cdla inv. n° 053 06

Ben Vautier*PARTIE DU TOUT À BEN*

IN : *BEN DIEU – ART TOTAL – SA REVUE*

[Nice : édité par l'artiste], [1963].

– 1 f. 29,7 x 21 cm. Collage.

coll. particulière.

Bernard Villers*La carte de Tendre*

Rennes : Editions Incertain Sens ; Châteaugiron :

Frac Bretagne, 2009. 2000 ex.

– 1 f. ; 72 x 57 cm, pliée (format fermé : 28,5 x 12 cm).

– Imprimé en offset 3 couleurs (noir, rose et rouge).

coll. cdla inv. n° 189 09

Luca Vitone*Il Luogo dell'Arte / The Place of Art*

Milan : Galleria Emi Fontana & Galleria Paolo Vitolo, 1994. 500 ex.

– 108 p. ; 27 x 31 cm (dont 8 avec rabat à déplier).

– Imprimé en offset n/b. – Broché.

coll. cdla - inv. n° 208 09

Luca Vitone*percorsi privati*

Paris : onestar press, 2007. 250 ex. numérotés.

Exemplaire n° 65.

– 250 p. ; 22,5 x 13,8 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée, imprimée en numérique couleurs.

– Reliure sans couture.

coll. cdla - inv. n° 199 09

Wolf Vostell*Action page*

in : *[Fluxus Vaseline sTREt] fluxus newspaper n° 8*

[New York] : fluxus, mai 1966, page 4.

– 1 p. ; 56 x 43 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier rouge.

coll. cdla inv. n° 045 07

Hans Waanders*Atlas*

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste, 1994.

25 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 25.

– 144 p. ; 21 x 15,3 cm. – Imprimé en photocopie n/b et

manuellement en bleu à l'aide d'un tampon.

– Reliure à la Bradel, dos en toile bleue.

coll. cdla inv. n° 038 99

Éric Watier*FRONTIGNAN (liste des noms relevés**sur la carte IGN 2743 ET)*

[Montpellier : édité par l'artiste], 1996.

– 8 p. agrafées ; 13,4 x 7,3 cm.

– Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en photocopie n/b sur papier

recyclé gris de fort grammage.

coll. cdla inv. n° 099 03

Roland Barthes*L'empire des signes*

Genève : Albert Skira éditeur,

coll. *Les sentiers de la création*, 1970.

– 158 p. ; 21,6 x 16,4 cm.

– Imprimé en offset n/b et quadrichromie.

– Couverture illustrée. – Reliure sans couture.

coll. particulière

Dans le même temps de l'exposition du Centre des livres d'artistes, la Ville de Saint-Yrieix-la-Perche organise l'exposition «Cartes sur tables», présentation des planches du cadastre napoléonien ainsi que de différents plans de la commune. Cette exposition se tiendra à la Bibliothèque municipale annexe (1 place Attane) du 2 février au 25 mai.

A un moment où les divisions administratives du territoire sont, en France, sur le point d'être bouleversées, il nous a semblé opportun de projeter une journée d'étude consacrée au thème de ces deux expositions. Organisée conjointement par le Centre des livres d'artistes, l'Université de Limoges et la Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, cette journée d'étude fixée au 15 mai (dans le cadre de la manifestation «La nuit des musées») réunira femmes et hommes politiques, artistes, critiques d'art et universitaires (programme définitif disponible en avril sur le site www.cdla.info/).