



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

exposition
U235 deuxième
la collection, enrichissements 2008 - 2009
29 mai - 5 septembre 2009

Une collection est un peu comme un être vivant, elle grandit, s'enfle parfois, parfois s'étirole. Il paraît important de vérifier de temps en temps sa bonne constitution.

La collection du Centre des livres d'artistes, qui réunit livres et publications d'artistes, affiches, éphémères mais aussi cédéroms et dévédéroms d'artistes, est assez jeune (une dizaine d'années) et de modeste ampleur (près de 4000 numéros au cahier d'inventaire), comparée à certaines collections européennes notamment celle de la Bibliothèque nationale de France conservée au département des Estampes et de la photographie, la plus ancienne, constituée dès 1973, avant celle du Moma à New York.

Cette collection est pensée, principalement, en fonction de deux thématiques, «paysages» et «enfances», qui fondent sa singularité et sa cohérence (on comprendra ces deux notions de «paysage» et d'«enfance» dans un sens large : paysages de «campagne» et idée de «nature», paysages urbains, détails du paysage, l'espace qui nous environne..., livres nourris d'enfance – et non livres pour enfants, encore que...). Par achats et par dons, elle s'enrichit, en moyenne, de 300 pièces par an.

Nous entendons par «livres d'artistes» le genre de publications qui apparaît à la fin des années 1950, en rupture avec certaine tradition de bibliophilie, dans le sillage des avant-gardes artistiques de l'époque (art conceptuel, art minimal, fluxus, poésies concrètes, visuelles et sonores). Ce genre «livre d'artiste» reste, en France méconnu ou pire, méprisé, et au mieux mal perçu – même si, historiquement, certains artistes français ou travaillant en France au début des années 1960, en ont bel et bien été les précurseurs.

Environ 500 artistes français et étrangers sont présents dans la collection et nous sommes soucieux de réunir des ensembles les plus complets possibles des publications de d'aucuns d'entre eux.

Les artistes et les artistes-éditeurs, fondateurs du genre «livre d'artiste» – de même que ceux qui œuvrent actuellement, ont créé un réseau de dispersion des idées et des œuvres. Tant dans sa constitution que dans sa présentation au public lors d'expositions, la collection doit refléter de cette réalité historique.

Même si sensiblement différente dans ses orientations – et ne pouvant rivaliser avec elles, la collection du Centre des livres d'artistes s'avère sans doute comparable aux deux grandes collections françaises : celle de la Bibliothèque nationale de France et celle de la Bibliothèque Kandinsky du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

La présente exposition propose un ensemble d'œuvres choisies dans les enrichissements 2008 et 2009, qui, pour la plupart d'entre elles relèvent de l'idée de «paysage», complétant ainsi les acquisitions précédentes (publications de Marinus Boezem, Richard Long, Herman de Vries, Hamish Fulton, Didier Bay, Ian Hamilton Finlay...).

En marge de ces deux thématiques que sont «paysage» et «enfance», la collection grandit également à la manière d'un rhizome, elle s'enracine dans l'histoire des publications d'artistes. L'exposition en témoigne (un ensemble de livres de Daniel Buren, trois des publications de Seth Siegelaub et quelques-uns des numéros du rare bulletin *Exposition sur* édité par Jean-François Bergez en 1980 et 1981 avec des contributions de Lefevre Jean Claude, Philippe Boutibonnes... – publication dont nous avons acquis la totalité des numéros) et on ne s'étonnera pas qu'elle rassemble un ensemble de livres de Hanne Darboven, un autre de Sharon Kivland, un troisième constitué de diverses publications de Martine Aballéa, les affiches des Guerilla Girls, la suite «L'homme au carnet» publié dans le quotidien *Libération* en août et septembre 1983 par Sophie Calle, des cartes postales de Eleanor Antin, la revue de Marie Boivent «Ultra-plat» ou encore un numéro de la revue *Cheval d'attaque* réalisé par Annette Messager.

Liste des pièces exposées

Martine Aballéa

Element Rage

[Paris] : édité par l'artiste, 1979.

– 8 p. agrafées ; 32,4 x 15 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (brun-rouge et noir). – Intercalaires en papier cristal.
coll. cdla - inv. n° 014 07

Martine Aballéa

Programm of the Turquoise Zone Seduction

New York : P.S. 1 – Center for the Experimental Arts, 1979.

– 1 carte ; 23,2 x 15,8 cm, imprimé en noir sur papier blanc brillant de fort grammage.
coll. cdla - inv. n° 046 08

Martine Aballéa

The Elastic Hotel

Carte postale.

s. l. : [édité par l'artiste], 1978.

– 1 carte ; 10,2 x 15,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
coll. cdla - inv. n° 047 08

Martine Aballéa

Geographic Despair

s. l. : [édité par l'artiste], s.d.

– 1 f. pliée ; 12 x 16 cm (format ouvert : 53,7 x 16 cm).
– Imprimé en offset n/b.
coll. cdla - inv. n° 048 08

Martine Aballéa

Nouveaux phénomènes naturels

Paris : ARC – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983.

– 8 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (bleu). – Couverture illustrée, imprimée en bleu foncé sur carton beige.
coll. cdla - inv. n° 050 08

Martine Aballéa

L'Avenir de l'Art Américain

in *ARTISTES - revue d'art contemporain* n° 21, Paris, [août 1984].

– 2 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b.

Pages [2] et [3].

coll. cdla - inv. n° 212 08

Eleanor Antin

TRADITIONAL ART

Washington : s. n., 1972.

– 1 carton d'invitation (format : 14,7 x 10,2 cm).

– Imprimé en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 287 08

Eleanor Antin

MORE TRADITIONAL ART

Dallas : Northwood Experimental Art Institute, 1973.

– 1 carton d'invitation (format : 14,7 x 10,2 cm).

– Imprimé en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 288 08

Apartment Number

Colin Lochhead, Lawrence Weiner, Ted Weir, Daniel Buren, Toby MacLennan, David MacWilliam.

Catalogue.

Toronto : A Space, 1982.

– 48 p. ; 20,2 x 22 cm – Imprimé en offset n/b + 3 couleurs (rouge, jaune et rose). – Couverture illustrée, imprimée en bleu. – Reliure sans couture.

coll. cdla - inv. n° 121 08

Didier Bay

Muses & Musées

s. l. : Akademie Schloss Solitude ; [Paris] : La Différence, 1993.

Texte de Jean-Baptiste Joly, *Didier Bay musagète*.

– 124 p. ; 22 x 22,5 cm. – Couverture illustrée.

– Imprimé en offset n/b. – Broché.

coll. cdla - inv. n° 280 08

Didier Bay

Fenêtres / Windows / Vinduer

Bjergby (Danemark) : Forlaget Sommersko, 1974.

540 ex. numérotés. Exemplaire n° 94.

– 72 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture imprimée en noir sur papier rose. – Broché.

coll. cdla - inv. n° 289 08

Ben Vautier

Berlin Inventory / Berliner Inventar

Berlin : Berliner Künstlerprogramm des Deutschen

Akademischen Austauschdienstes, 1979.

1000 ex. dont 25 numérotés et signés.

– 8 brochures dans un étui à rabat en skaï rouge.

Préface

– 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

A Letter from Berlin

– 36 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

Moi Ben je signe

– 64 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b

sur papier blanc et papier calque. – Couverture illustrée.

Significations

– 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

Théorie 1965-1979

– 28 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

Autocritique et ego exercices

– 28 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

Vitrines et murs

– 24 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

Annie on my mind or my Berlin sexual phantasies

– 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée.

coll. cdla - inv. n° 040 08

Marinus Boezem

Weerbericht van donderdag 26 september [19]68

Gorinchem : [édité par l'artiste], 1968. Signé à l'encre violette.

– 1 f. ; 34,3 x 24,7 cm. – Imprimé en offset 1 couleur

(jaune-orangé). Dessin à l'encre noire.

– 1 f. ; 30,9 x 21,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.

coll. cdla - inv. n° 194 08

Marinus Boezem

bulletin 29

Amsterdam : Art & Project, 1970.

– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 192 08

Marinus Boezem

Sculpture

Middelburg : [édité par l'artiste], 1978.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir),

au recto seulement.

coll. cdla - inv. n° 193 08

Marinus Boezem

«*Signer le ciel au-dessus du port d'Amsterdam par un avion 1969*»

Projet pour la 6ème Biennale de Paris

29 sept. – 2 nov. 1969

s.l. : [édité par l'artiste], 1969.

– 1 dépliant à trois volets (format fermé : 14,3 x 23 cm).

– Imprimé en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 190 08

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 14

[Paris] : éditions provisoires, novembre 2007. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 016 09

ultra-plat

n° 22

[Marie Boivent]

[Paris] : éditions provisoires, octobre 2007. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 017 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 33

[Paris] : éditions provisoires, janvier 2008. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 018 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 36

[Paris] : éditions provisoires, décembre 2007. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 019 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 50

[Paris] : éditions provisoires, 2007. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 19 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 020 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 150 b

[Paris] : éditions provisoires, avril 2008. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 021 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 175

[Paris] : éditions provisoires, juin 2008. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 022 09

[Marie Boivent]

ultra-plat

n° 401

[Paris] : éditions provisoires, mai 2008. Tirage illimité.

– 1 f. ; 38 x 28,2 cm., pliée au format : 19 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir).

coll. cdla - inv. n° 023 09

Daniel Buren

EXPOSITION SUR n° 27

Petit tract intemporel d'un besoin impulsif de montrer et faire savoir

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 23 avril 1981.

[circa 50 ex.]. – 3 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm.

– Imprimé en noir, au recto seulement.

coll. cdla - inv. n° 215 08

Daniel Buren

Legend I

Londres : Warehouse Publications, 1973.

Texte de Daniel Buren (en Anglais, Français, Allemand, Italien, Japonais et Espagnol).

– 208 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

– Couverture à 1 rabat, en carton blanc, imprimée en noir (intérieur du rabat imprimé en bleu-vert). – Broché.

Legend II

Londres : Warehouse Publications, 1973.

Texte de Daniel Buren (en Anglais, Français, Allemand, Italien, Japonais et Espagnol).

– 208 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

– Couverture à 1 rabat, en carton blanc, imprimée en noir (intérieur du rabat imprimé en orange). – Broché.

– Les 2 volumes dans un étui en carton vert sombre.

coll. cdla - inv. n° 217 08

Daniel Buren

De la couverture / Della copertina / On the Cover

[Paris] : Association française d'action artistique – AFAA,

1986. – 200 p. ; 37 x 30 cm. – Imprimé en offset n/b,

quadrichromie et couleurs, sur différents papiers.

– Couverture illustrée, imprimée en couleurs.

– Reliure sans couture.

coll. cdla - inv. n° 053 06

Sophie Calle

L'homme au carnet

Montréal : Galerie Aubes.

– 32 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

Fac-similé des pages du quotidien *Libération* dans lesquelles est paru "L'homme au carnet" en août et septembre 1983.

coll. cdla - inv. n° 045 09

cavalier seul n° 26

bulletin d'information mensuel publié par "CHEVAL

D'ATTAQUE"

Annette Messager, Jean-Jacques Fausot, Théodore le Sage, Alain Frontier.

[Paris] : Cheval d'attaque, février 1976.

– 8 p. ; 29,7 x 21 cm, non reliées.

– Imprimé en noir sur papier ivoire.

– 2 f. ; 28 x 21,5 cm + 4 f. ; 43,6 x 28 cm.

– Imprimé en photocopie n/b.

Fac-similé du courrier et du dossier envoyé par Annette

Messager à Liza Bear éditrice de la revue "avalanche", daté

février 73. – Dans une chemise à rabats inférieurs formant

deux pochettes, en carton gris.

coll. cdla - inv. n° 265 08

Hanne Darboven*Bulletin 64*

Amsterdam : art & project, 1972.

– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
coll. cdla - inv. n° 227 07

Hanne Darboven**Roy Colmer***Bulletin 95*

Amsterdam : art & project, 1976.

– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
coll. cdla - inv. n° 228 07

Hanne Darboven*[ATTA TROLL]*

Texte de Jean-Christophe Ammann.

Luzern : Kunstmuseum, 1975.

– 228 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
– Broché.

coll. cdla - inv. n° 229 07

Hanne Darboven*information*

Milan : flash art edizioni, 1973. 2000 ex.

– 72 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (gris).
– Broché.

coll. cdla - inv. n° 230 07

Hanne Darboven*El Lissitzky [K. und pangeometric]*

Bruxelles : Daled ; Bruxelles : Société des expositions ;

Bruxelles : Yves Gevaert ;

Hamburg : Hossmann, 1973.

– 84 p. ; 30,7 x 22,6 cm. – Imprimé en offset 4 couleurs
(noir, rouge, vert et bleu). – Broché.

coll. cdla - inv. n° 231 07

Hanne Darboven*Textes de Charles Baudelaire**Texte von Heinrich Heine**Texto de Enrique Santos Discepolo**Texto de Homero Manzi**Textos de Celedonio Flores**Texte von Karl Kraus**Ausgewählt zitiert un kommentiert von Hanne Darboven*

[Bruxelles] : POUR écrire la liberté, 1975.

– 72 p. ; 35 x 27,7 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs
(noir et bleu). – Broché.

coll. cdla - inv. n° 232 07

herman de vries*looking smelling hearing etc.*

eschenau summer press publication 59

eschenau : the eschenau summer press & temporary
travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 41. – 3 f. ; 22 x 15,7 cm.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.
– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à
haßfurt/main.

coll. cdla - inv. n° 029 08

herman de vries*quelques moments du courant de bès**reproductions photographiques (3 sec. de différence)*

eschenau summer press publication 58

eschenau : the eschenau summer press & temporary
travelling press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 73. – 3 tirages

photographiques en couleurs ; 16,8 x 12,7 cm.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à
haßfurt/main.

coll. cdla - inv. n° 028 08

EXPOSITION SUR*Petit tract intemporel d'un besoin impulsif**de montrer et faire savoir n° 2*

**Peter Plagens, Alexander Liberman, Lefevre Jean Claude,
Jean-François Bergez.** [subject : Space].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 16 mai 1980.

[circa 50 ex.]. – 3 f. + 1 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en
noir sur papier blanc, au recto seulement, et dactylographie

en noir sur papier pelure vert.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

coll. cdla - inv. n° 235 08

EXPOSITION SUR*Petit tract intemporel d'un besoin impulsif**de montrer et faire savoir n° 5*

Jean-François Bergez, Lefevre Jean Claude.

[Fontana, "Perspective 2"].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 19 juin 1980.

[circa 50 ex.]. – 3 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir
sur papier blanc, au recto seulement.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

coll. cdla - inv. n° 238 08

EXPOSITION SUR*Petit tract intemporel d'un besoin impulsif**de montrer et faire savoir n° 7*

Jean-François Bergez, Philippe Boutibonnes, Sandrine M.

[Pierre Faveton, Pascal Mahou, Cécile Carpena].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 12 juillet 1980.

[circa 50 ex.]. – 6 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir
sur papier blanc, au recto seulement.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

coll. cdla - inv. n° 240 08

EXPOSITION SUR*Petit tract intemporel d'un besoin impulsif**de montrer et faire savoir n° 12*

Jean-François Bergez. [Londres, Jack Bush, Covent Garden,

Gerry Hunt - Coracle press,

Stephenie Bergman - Anthony Stokes Ltd].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 29 novembre 1980.

[circa 50 ex.]. – 5 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir
sur papier blanc, au recto seulement.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

coll. cdla - inv. n° 245 08

EXPOSITION SUR*Petit tract intemporel d'un besoin impulsif**de montrer et faire savoir n° 13*

Jean-François Bergez, Philippe Boutibonnes. [Vauvenargues].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 4 décembre 1980.

[circa 50 ex.]. – 2 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir
sur papier blanc, au recto seulement.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

coll. cdla - inv. n° 246 08

EXPOSITION SUR

Petit tract intemporel d'un besoin impulsif de montrer et faire savoir n° 23

Jean-François Bergez, Philippe Boutibonnes.
[James Parano].

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 20 mars 1981.
[circa 50 ex.]. – 3 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc, au recto seulement.
Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.
coll. cdla - inv. n° 255 08

[Robert Filliou]

Edward S. Aarons

A 4 pattes dans les Carpates

Traduit de l'américain par Robert Filliou.
[Paris] : NRF - Gallimard, Série Noire, 1966.
coll. cdla - inv. n° 021 08

[Robert Filliou]

Wyatt Bell

Les magnolias sont rouges

Traduit de l'américain par Robert Filliou.
Paris : éditions Gallimard – Série noire, 1964.
coll. cdla - inv. n° 074 08

Robert Filliou

Petite histoire un peu sainte

Forcalquier : Robert Morel éditeur, 1969.
– 100 p. rondes Ø ; 6 cm.
– Imprimé en 2 couleurs (noir et bleu foncé).
– Reliure à l'aide d'un anneau en laiton.
coll. cdla - inv. n° 053 08

Ian Hamilton Finlay & Gordon Huntly

A Sailors' Calendar. A Miscellany

New York - Cologne - Valencia : Something Else Press, 1971.
– 36 p. ; 17,5 x 12,2 cm, dont 4 font office de couverture.
– Imprimé en 3 couleurs (noir, brun et gris-vert), sur papier blanc de fort grammage. – 18 feuilles intercalaires en papier beige. – Reliure à l'aide de 3 anneaux en métal.
coll. cdla - inv. n° 119 08

Ian Hamilton Finlay

Dave Paterson

The Boy's Alphabet Book

Toronto : The Coach House Press, 1976. 1000 ex.
– 60 p. ; 19,7 x 20,3 cm. – Imprimé en offset bichromie (noir et bleu) sur papier ivoire. – Couverture à rabats en papier bleu, imprimée en noir. – Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 129 08

Hamish Fulton

10 Views of Brockmans Mount a naturally formed hill near Hythe Kent England

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1973.
– 24 p. agrafées ; 13,8 x 20,8 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla - inv. n° 154 07

Hamish Fulton

[Walking the Pekisko Road Alberta] bulletin 52

Amsterdam : art & project, 1972.
– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla - inv. n° 152 07

Ellen Gallagher

Preserver

Drawing papers 27

New York : The Drawing Center, 2002.
– 1 f. pliée en 6 (format ouvert : 84 x 43 cm).
– Imprimé en offset n/b. – Chemise en papier ivoire de fort grammage, imprimée en gaufrage à sec.
coll. cdla - inv. n° 190 07

Anne-Valérie Gasc

SOME BELSUNCE APARTMENTS

[Marseille] : édité par l'artiste, 2008.
– 48 p. ; 18 x 14,2 cm. – Imprimé en numérique n/b.
– Couverture imprimée en 1 couleur (vert). – Broché.
– Jaquette en papier cristal.
coll. cdla - inv. n° 037 09

Jochen Gerz

Fuji-Yama-Series

Dudweiler : AQ-Verlag, 1981.
– 52 p. ; 24 x 32 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché ivoire. – Couverture en carton gris, sans impression.
– Jaquette en papier gris, sans impression.
– Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 066 08

Guerilla Girls

THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK

New York : Guerilla Girls, [1991].
– 1 affiche (format : 43 x 56 cm). – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 184 07

Guerilla Girls

GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION

New York : Guerilla Girls, [1992].
– 1 affiche (format : 56 x 43 cm). – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 185 07

Guerilla Girls

"POP'S" QUIZ

New York : Guerilla Girls, [1993].
– 1 affiche (format : 56 x 43 cm). – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 186 07

Guerilla Girls

GUERRILLA GIRLS URGE DRASTIC N.E.A. CUTS

New York : Guerilla Girls, [1993].
– 1 affiche (format : 56 x 43 cm). – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 187 07

Guerilla Girls

HOLD ON TO YOUR WALLETS ! CROSS YOUR LEGS !

New York : Guerilla Girls, [1992].
– 1 affiche (format : 56 x 43 cm). – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 188 07

Guerilla Girls

The Guerilla Girls' Art Museum Activity Book

New York : Printed Matter, 2004.

– 16 p. agrafées ; 25,4 x 20,5 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie.
coll. cdla - inv. n° 122 08

January 5 – 31 1969

Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 24 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.
– 2 plats de couverture en carton blanc.
– Reliure à l'aide d'une spirale en plastique blanc.
coll. cdla - inv. n° 296 07

July, August, September 1969

Juillet, Août, Septembre 1969

Juli, August, September 1969

Carl Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, N. E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 32 p. agrafées ; 27,7 x 21,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc brillant. – Couverture illustrée.
coll. cdla - inv. n° 297 07

[Sharon Kivland]

William Markwick «The Property of a gentleman» 1768 - 1770 Volume I

Hastings : Hastings Museum and Art Gallery, 2003. 500 ex. dont 12 numérotés et signés.

– 52 p. ; 21 x 14,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
– Couverture en papier bleu, imprimée en noir.
coll. cdla - inv. n° 413 06

Sharon Kivland

La forme-valeur / The Value-form

s. l. : domoBaal éditions, 2006.

– 20 p. agrafées ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (beige et noir). – Couverture imprimée en noir, beige et or.
coll. cdla - inv. n° 414 06

Sharon Kivland

Freud on Holiday. Volume I – Freud Dreams of Rome

York : Information as Material, 2006.

– 32 p. ; 23 x 14,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).
11 reproductions photographiques n/b, format : 11,2 x 7,5 cm, collées au recto des pages [11] à [32].
– Couverture en papier gris-brun, imprimée en noir.
coll. cdla - inv. n° 415 06

Sharon Kivland

Freud on Holiday. Volume II. A Disturbance of Memory

York : Information as Material ; Athènes : Cubeartéditions, 2007. – 184 p. ; 23 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier gris foncé. – Broché.
coll. cdla - inv. n° 294 08

Sharon Kivland

Les Passages Couverts

Limoges : Sixtus/éditions, 1998. 400 ex.

– 32 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b et sérigraphie 1 couleur (blanc) sur papier ivoire de fort grammage.
– Broché.
coll. cdla - inv. n° 246 07

Sharon Kivland

L'esprit d'escalier

York : Information as Material, 2007.

– 32 p. ; 17 x 10,3 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en noir et blanc.
– Broché.
coll. cdla - inv. n° 292 08

Sharon Kivland

An Agent of the Estate

York : Information as Material, 2008.

– 32 p. ; 17 x 10,3 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en noir et blanc.
– Broché.
coll. cdla - inv. n° 293 08

Lefevre Jean Claude

[sans titre]

in : *EXPOSITION SUR – Petit tract intemporel d'un besoin impulsif de montrer et faire savoir n° 8*,

Jean-François Bergez éditeur, Paris, 19 septembre 1980.

– 3 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé, au recto seulement, en photocopie n/b sur papier blanc.

Trois reproductions photographiques des trois travaux réalisés pour les expositions «Système, série, séquence» à la galerie Ghislain Mollet-Viéville.

coll. cdla - inv. n° 241 08

Lefevre Jean Claude

[sans titre]

in : *EXPOSITION SUR – Petit tract intemporel d'un besoin impulsif de montrer et faire savoir n° 28*,

Jean-François Bergez éditeur, Paris, 6 mai 1981.

– 1 f. ; 10 x 11,5 cm + 1 f. ; 29,7 x 21 cm, agrafées. Les deux feuilles précèdent la feuille de titre de la revue.

Sur la première, agrafée au coin supérieur gauche des deux suivantes, est imprimé en photocopie n/b le texte suivant, composé en capitales :

rappel

lefevre jean claude in :

exposition sur n° 2 date 16 mai 1980

exposition sur n° 5 date 19 juin 1980

exposition sur n° 8 date 19 septembre 1980

coll. cdla - inv. n° 260 08

Jean Le Gac

L'escalade

Affiche.

[Frankfurt an Main : AQ Verlag, 1973.]

– 1 f. ; 40 x 60 cm.

– Imprimé en sérigraphie 2 couleurs (noir et bistre).

coll. cdla - inv. n° 067 08

[Richard Long]

Richard Long. Postcards 1968 - 1982

Catalogue.

Bordeaux : CAPC – Musée d'art contemporain, 1984.

– 84 p. ; 22 x 30 cm. – Imprimé offset n/b + 1 couleur (rouge) et quadrichromie.

– Broché. – Jaquette en papier vert, imprimée en noir.

coll. cdla - inv. n° 184 08

Richard Long

INCA ROCK / CAMPFIRE ASH

Edinburgh : Scottish National Gallery of Modern Art, 1974.

– 26 p. agrafées ; 29,2 x 43,8 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché blanc. – Couverture illustrée.

coll. cdla - inv. n° 042 08

Richard Long

*Reflections in the Little Pigeon River,
Great Smoky Mountains, Tennessee*
bulletin 35

Amsterdam : art & project, [1971].
– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla - inv. n° 151 07

Richard Long

Circle in the Andes
bulletin 71

Amsterdam : art & project, 1973.
– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla - inv. n° 150 07

Richard Long

West Coast of Ireland
bulletin 90

Amsterdam : art & project, 1975.
– 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
coll. cdla - inv. n° 149 07

March 1969 [One Month]

**Carl Andre, Mike Asher, Terry Atkinson, Michael Baldwin,
Robert Barry, Rick Bartheleme, Iain Baxter, James Byars,
John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Dan Flavin,
Alex Hay, Douglas Huebler, Robert Huot, Stephen Kaltenbach,
On Kawara, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Sol LeWitt,
Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman,
Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Alan Ruppberg,
Ed Ruscha, Robert Smithson, De Wain Valentine,
Lawrence Weiner, Ian Wilson.**

New York : Seth Siegel, 1969.
– 68 p. agrafées en tête ; 21,5 x 17,8 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.
coll. cdla - inv. n° 299 07

Ohio - Zeitschrift für Photographie # 2

146 s/w Photos und 6 Farbphotos

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider,
Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka. Düsseldorf : Ohio, 1995.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b
et quadrichromie. – Couverture illustrée.
– 1 f. volante ; 9 x 9 cm, imprimée au recto, en bleu.
– 1 carte postale ; 10,5 x 15 cm.
coll. cdla - inv. n° 138 07

Ohio - Zeitschrift für Photographie # 3

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider,
Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka. Düsseldorf : Ohio, 1995.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b
et quadrichromie. – Couverture illustrée.
– 1 f. volante ; 29,3 x 20,5 cm, imprimée au recto, en couleurs.
– 4 p. ; 27 x 17,2 cm, imprimées en noir.
coll. cdla - inv. n° 139 07

Ohio - Zeitschrift für Photographie # 4

Photographies de Siegfried Winter.
Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider,
Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka. Düsseldorf : Ohio, 1996.
– 84 p. ; 21 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée.
– 4 f. volantes de différents formats, imprimées en noir.
coll. cdla - inv. n° 140 07

Ohio - Zeitschrift für Photographie # 5

146 s/w Photos und 6 Farbphotos

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider,
Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka. Düsseldorf : Ohio, 1996.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b
et quadrichromie. – Couverture illustrée.
– 3 f. volantes de différents formats, imprimées en noir au
recto seulement.
coll. cdla - inv. n° 141 07

Mieko Shiomi

SPATIAL POEM N° 3 BY MIEKO SHIOMI
a fluxcalendar 1968

[New York : Fluxus], 1968 / [New York] : Reflux [1990].
– 145 f. ; 14 x 10,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier et
carton blanc. – 1 boîte en bois format : 17 x 13,5 x 3,3 cm.
Sur le couvercle, une étiquette en papier blanc porte
les mentions de titre, d'auteur et d'année d'édition.
Signé M. Shiomi au dos de la boîte.
coll. cdla - inv. n° 192 07

Studio International volume 180 numéro 924

Londres : Studio International, juillet-août 1970.
– 90 p. agrafées ; 30,8 x 24 cm.
– Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune).
Pages 1 à 48 : «Le supplément spécial de 48 pages constitue
une exposition réalisée avec le concours de six critiques qui
ont chacun une section de huit pages de la revue
en mettant leur section à la disposition du (des) artiste(s) qui
les intéressent. Dans la table des matières, le nom des
artistes est catalogué avec le nom du critiques responsable
de leur participation. Seth Siegel».
**David Antin : Dan Graham, Harold Cohen, John Baldessari,
Richard Serra, Eleanor Antin, Fred Lonidier,
George Nicolaidis, Keth Sonnier.**
**Germano Celant : Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti,
Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Giuseppe Penone,
Emilio Prini, Pistoletto, Gilberto Zorio.**
Michel Claura : Daniel Buren.
**Charles Harrison : Keith Arnatt, Terry Atkinson,
David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell,
Victor Burgin, Barry Flanagan, Joseph Kosuth, John Latham,
Roelof Louw.**
**Lucy R. Lippard : Robert Barry, Stephen Kaltenbach,
Lawrence Weiner, On Kawara, Sol LeWitt, Douglas Huebler,
N.E. Thing Co., Frederick Bartheleme.**
Hans Strelow : Jan Dibbets, Hanne Darboven.
coll. cdla - inv. n° 306 07

Derek Sullivan

BOOKS WANTED

s. l. : [édité par l'artiste], 2004. 50 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 35.
– 1 f. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en sérigraphie 1 couleur (bleu
foncé) sur papier beige.
coll. cdla - inv. n° 274 07

Eric Watier

TOUT VA MIEU

[Montpellier : édité par l'artiste], [2008].
– 1 autocollant ; 10 x 7 cm, imprimé en noir.
coll. cdla - inv. n° 014 08



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

exposition

Une collection particulière de documents fluxus

29 mai - 5 septembre 2009

L'exposition réunit un choix de pièces issues d'un ensemble conservé par Ghérasim Luca et Micheline Catti. Fin des années 1950 et début des années 1960, Ghérasim Luca et Micheline Catti sont proches d'artistes qui seront certaines des figures marquantes de ce qui n'est pas encore le mouvement (ou le «non mouvement» dicit Georges Maciunas son «fondateur» et «pilote»¹) connu aujourd'hui sous le nom de «Fluxus», mais un vaste projet éditorial international² : Daniel Spoerri (qui publie Ghérasim Luca dans sa revue *material*), Volf Wostell, Emmett Williams, Robert Filliou, Tomas Schmit. Ghérasim Luca est, en décembre 1962 à l'American Center à Paris, au programme de la dernière soirée du FesTUM FLUXORUM consacrée au «Domaine poétique». La même année, sa participation à la publication *Fluxus NO. 2 French Yearbook-box* (Daniel Spoerri et Jean-Clarence Lambert éditeurs) est annoncée dans *Fluxus [brochure prospectus for fluxus yearboxes version B]*.³ En 1966, il contribue au *Spatial Poem n° 3* de Chieko Shiomi («June 27 / 0 : 38 / In front of an empty canvas posed on the easel and from the eight of approximately one meter, Gherasim Luca emptied a match box on the floor of his studio Paris»). Ghérasim Luca est destinataire des premières publications ronéotées de Dick Higgins puis de celles de Something Else Press sa maison d'édition (*Something Else Newscards* et *the something else NEWSLETTERS*). Il reçoit par courrier les publications et divers documents émanant de George Maciunas, Robert Filliou, George Brecht, Chieko Shiomi, Benjamin Patterson, Nam June Paik ou Ben Vautier («1962/1963 : Je publie beaucoup ou plutôt je ronéote et poste beaucoup. C'est un flot incessant de Mail Art, inondant mes amis et gens d'art d'un courrier envahissant. Courrier dans lequel se mêlent théorie, poésie, appropriations et mégalomanie. Ben Vautier, "L'histoire de ma vie - 1935 à 2000" sur www.ben-vautier.com/).

Merci à Micheline Catti de nous avoir permis de montrer ces documents, d'aucuns d'une grande rareté.

1 – Ou «Chairman» [Président] comme indiqué dans la brochure-prospectus *fluxus* (1962). En page 2 de cette brochure, le «programme» de fluxus tient dans un ensemble de mots composés dans une typographie à la fois éclatée et compacte (typographie de George Maciunas qui sera la marque de nombre d'éditions fluxus : boîtes, journaux, objets, tracts, annonces diverses...) : anti art / concept art / automatism / bruitisme / brutalism / dada / indeterminacy / concretism / lettrism / nihilism / theatre / prose / poetry / philosophy / music / cinema / dance / plastics arts / happenings.

2 – «Fin 1961 je me suis retrouvé "directeur littéraire" d'un truc qui s'appelait "Fluxus" – probablement grâce à Maciunas, qui avait soit inventé soit emprunté le nom pour son "non mouvement" : de toute façon j'ai pris connaissance de cette désignation inopinée en repérant mon nom sur le premier "rouleau" [*Fluxus Preview Review*, 1963] expédié de Wiesbaden. Maciunas aurait envisagé Fluxus sous la forme d'une série d'anthologies sur le modèle de *An Anthology* (La Monte Young et Jackson MacLow)».

Jackson MacLow in : catalogue *Poésure et peinture*, Marseille : musées de Marseille, et Paris : Réunion des musées nationaux, 1993.

[En fait, le nom de Jackson MacLow apparaît déjà au comité éditorial dans la brochure-prospectus *fluxus* (1962).]

3 – La publication n'a jamais paru, une partie du projet est conservée à la Staatsgalerie Stuttgart – Archiv Sohm (cf. Ken Friedman, *The Fluxus Reader*, Academy Editions, Chichester, 1998).

Liste des pièces exposées

actions / agit pop / dé-coll age happening / events antiart / l'autrisme / art total / refluxus

Affiche. Aachen, auditorium maximum der theater, 20 juillet 1964. – 1 f. ; 59 x 84 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. particulière.

ACTIONS / AGIT POP / DÉ-COLL AGE HAPPENING / EVENTS / ANTIART / L'AUTRISME / ART TOTAL / REFLUXUS

festival der neuen kunst

programm&dokumentations-publikation.

Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams.

Introduction : Valdis Abolins.

[Köln] : Tomas Schmit et Wolf Vostell éditeurs, 1964.

– 28 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en polycopie 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée, imprimée en n/b (portraits des artistes de type «photo d'identité»).

coll. particulière.

Ben et Annie Vautier

Fourre tout n° 1

Nice : édité par les artistes, 1967.

– Divers documents et objets dont la liste est imprimée sur un carton de format 31 x 21 cm.

coll. particulière.

Ben Vautier

Tout

[Nice : édité par l'artiste], [circa 1965].

– 26 f. (certaines perforées pour insertion dans un classeur) ; 21,5 x 16,5 cm. – Imprimé en polycopie et typographie en 1 couleur (noir) sur différents papiers.

Collages, impressions au timbre caoutchouc, objets (dont *To look at*, inclus dans *Flux Year Box 2*).

– Dans 1 chemise en papier paille, imprimée en noir, en typographie.

coll. particulière.

Ben Vautier

TOTAL – Disque de musique

[Nice : édité par l'artiste], [1963].

– 1 disque 45 t. trouvé, en vinyle noir. Au centre du disque, les deux étiquettes d'origine sont recouvertes par deux autres, l'une en papier bleu l'autre en papier blanc.

Les deux portent les mentions suivantes : MUSIQUE = AUSSI ABSENCE DE MUSIQUE / CRÉATION ET AUDITION PRIVÉES – ÉTIQUETTE COLLÉE À TITRE DE RECHERCHE EXPÉRIMENTALE / (PAS EN VENTE)

– Dans 1 pochette de disque (pochette du disque d'origine recouverte d'une de papier blanc brillant, imprimée en noir).

[Silverman n° > 426. V]

coll. particulière.

Ben Vautier

BEN DIEU – ART TOTAL – SA REVUE

[Nice : édité par l'artiste], [1963].

– Divers documents imprimés en typographie et polycopie, sur différents papiers, distribués dans trois chemises en papier brut de couleur marron.

Collages, impressions au timbre caoutchouc.

– Dans 1 chemise à rabats en papier paille, imprimée en noir, en typographie. [«La revue Ben Dieu est composée de 3 chapitres. Le chapitre «Esthétique» a été écrit en 1961

et début 1962. Le deuxième chapitre «Moi Ben je signe» commencé en juin 1962 fut terminé et tiré le 10 janvier 1963. Le chapitre «Théâtre et Poésie» fut tiré en 1963 après mon retour de Londres. Robert Erébo avait préparé en août 1962 une introduction à la revue. Cette introduction ne fut pas publiée à l'époque.» Ben Vautier sur www.ben-vautier.com/. L'introduction de Robert Erébo a été publiée dans la réédition de la revue en 1975 (*Moi, Ben je signe [Ben, Dieu, Art total, Sa revue]*, Bruxelles & Hamburg, Lebeer Hossmann, 375 ex.).
coll. particulière.

Ben Vautier

Monochrome pas tout à fait bleu Klein

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

– 1 carte ; 5 x 7,5 cm. Au recto, texte imprimé en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc.

– Dans 1 enveloppe postale format : 7,2 x 10 cm.

coll. particulière.

Ben Vautier

Théâtre d'art total

[Nice : édité par l'artiste ; New York : Fluxus], [1965].

– 27 cartes ; 6,5 x 6,5 cm. Au recto des cartes, textes en Anglais, imprimés en typographie, en noir.

[Silverman n° 445, ff]

coll. particulière.

Ben Vautier

[Le litre de «Var supérieur» rouge coûte 1 F 60]

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

– 16 f. ; 14 x 11 cm. Au recto des feuilles, textes imprimés en typographie, en noir. 1 collage. – Dans 1 chemise en carton blanc, sans impression.

– Dans 1 enveloppe postale format : 12,2 x 15,2 cm.

[Publié à l'occasion de l'exposition

«*Le litre de «Var supérieur» rouge coûte 1 F 60*»,

Nice, galerie A, octobre 1966 (Alocco, Ben, Bozzi, Brecht, Chubac, Dietman, Farhi, Mosset, Klein, Oldenbourg, Viallat, Dick Higgins et Alison Knowles, Francis Mérimo, Jeff Berner).]
coll. particulière.

Ben Vautier

*POUR ÉCOUTER CE DISQUE
TO LISTEN TO THIS RECORD*

[Nice : édité par l'artiste], [1966].

– 1 disque trouvé, en vinyle noir, diamètre : 40 cm, dans sa pochette d'origine (papier marron, imprimé en bleu sur une face). Au centre du disque, les deux étiquettes d'origine sont recouvertes par deux autres, en papier blanc.

L'une est vierge, l'autre porte la mention

POUR ÉCOUTER CE DISQUE / TO LISTEN TO THIS RECORD / BEN 1966, imprimée sur trois lignes, en violet, à l'aide de tampons.

Celui-ci a été expédié par poste sans emballage, les timbres sont collés sur la pochette.

coll. particulière.

Ben Vautier

Considérez cette affiche comme étant noire (Pontani)

Affiche. [Nice : édité par l'artiste], [circa 1962].

– 1 f. ; 40 x 40 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier rouge.

coll. particulière.

Ben Vautier

L'ART EST INUTILE / PAS D'ART / À BAS L'ART

Affiche. [Nice : édité par l'artiste], [circa 1962].

– 1 f. ; 65 x 49 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (rouge) sur papier jaune.

coll. particulière.

George Brecht

[*La cédille qui sourit*]

– 1 f. ; 27 x 21 cm. – Imprimé en polycopie 1 couleur (noir) sur papier blanc. [circa 1966].
coll. particulière.

George Brecht et Robert Watts

NewES PAPAYER [*Yam Festival Newspaper*]

– 1 f. ; 74 x 15,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier rose. [circa 1963].
coll. particulière.

festival zaj 2. madrid, mayo 1966

Programme.

– 8 cartes ; 7 x 12,5 cm, imprimées en : rouge sur papier vert ; noir sur papiers orange, mauve, rouge ; vert sur papier jaune ; bleu sur papiers rose, vert ; rose sur papier blanc.

– Dans 1 enveloppe postale ; 9,5 x 14,5 cm, imprimée en orange.
coll. particulière.

Robert Filliou

The Key of Art (?)

s. l. : s. n., [mars 1967].

– 1 f. ; 42 x 19,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

Feuillet d'information annonçant l'exposition «Hand Show» dans les vitrines du magasin Tiffany à New York, et l'édition de deux multiples. Texte de Robert Filliou.

Photographie de Scott Hyde.

[Mise en page : Georges Maciunas.]

collection particulière.

Robert Filliou

Exposition intuitive

(avec matériaux et sans matériau, presque)

Carton d'invitation, galerie Jacqueline Ranson, Paris, 1966.

– 4 p. ; 27 x 10,5 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et vert)

sur papier blanc de fort grammage.

coll. particulière.

Robert Filliou

[*Galerie Légitime. Couvre-chef(s) d'œuvres*]

Invitation au vernissage de l'exposition Benjamin Patterson, Paris, 3 juillet 1962.

– 1 f. pliée en 5 ; 20 x 47 cm (format ouvert).

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier kraft brun. Au recto, plan de l'exposition [mise en page : George Maciunas].

Corrections au stylo-bille en rouge et ajout du mot «départ» au feutre rouge. Au verso, tampon «GALERIE LÉGITIME. COUVRE-CHEF(S) D'ŒUVRES. r. filliou» imprimé en violet.
coll. particulière.

Fluxus Preview Review

s. l. : fluxus, George Maciunas éditeur, 1963.

– 1 f. ; 127 x 10 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir)

sur papier couché blanc brillant.

Ekstra Bladet

s. l. : fluxus, George Maciunas éditeur, 1963.

– 2 f. ; 59 x 21 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier journal.

[Silverman n° 543, ff.]

– Dans une enveloppe en papier vert, expéditeur :

Tomas Schmit (Cologne).

coll. particulière.

FLUXUS [BROCHURE PROSPECTUS FOR FLUXUS YEARBOXES] VERSION A

[Ehlhalten] : fluxus, George Maciunas éditeur, [juin] 1962.

– 4 p. ; 20 x 20,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier orange. – Couverture format : 20,5 x 21,5 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier «peau d'éléphant»

vert olive. – Agrafé.

[Silverman n° 541. 1 ff.]

coll. particulière.

Fluxus festival

Amsterdam 23 juin 1963

Den Haag 28 juin 1963

Affiche.

– 1 f. ; 84 x 62 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

coll. particulière.

Dick Higgins et Ben Porter

What are Legends. A clarification by Dick Higgins

s. l. : Ben Porter, [1960].

– 48 p. agrafées ; 21,6 x 13,7 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée, imprimée en 2 couleurs (rouge et noir).

coll. particulière.

Dick Higgins

Something Else Newscard # 1

New York : The Something Else Press, [1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 2

New York : The Something Else Press, [février 1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 3

New York : The Something Else Press, [1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 4

New York : The Something Else Press, [juin 1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 5

New York : The Something Else Press, [août 1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 8

New York : The Something Else Press, [1966].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Something Else Newscard # 9

New York : The Something Else Press, [1966].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

coll. particulière.

Dick Higgins

the something else NEWSLETTER

Volume 1, Number 3

New York : Something Else Press, avril 1966.

– 4 p. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. En page [4], *Newscard # 12*.

coll. particulière.

Dick Higgins

the something else NEWSLETTER

Volume 1, Number 4

New York : Something Else Press, août 1966.

– 6 p. ; 28 x 21,7 cm (1 f. pliée en trois). – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier ivoire.

coll. particulière.

Dick Higgins

the something else NEWSLETTER

Volume 1, Number 5

New York : Something Else Press, février 1967.

– 4 p. ; 28 x 21,7 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. particulière.

Dick Higgins

In the Context of Shoes and [...]

New York : édité par l'artiste, 1960.

– 62 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm.

– Imprimé en polycopie 1 couleur (noir).
coll. particulière.

Dick Higgins

One Hundred Plays

New York : édité par l'artiste, 1961.

– 208 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm.

– Imprimé en polycopie 1 couleur (noir).
coll. particulière.

Dick Higgins

New Poems (June 1959 - January 1962)

New York : édité par l'artiste, 1962.

– 22 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm.

– Imprimé en polycopie 1 couleur (noir)
sur papier blanc et papier jaune.
coll. particulière.

Dick Higgins

THE TART, or Miss America

a scherzo or maybe a sermon of some kind

New York : édité par l'artiste, 1963.

– 36 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm.

– Imprimé en polycopie 1 couleur (noir) sur papier bleu.
coll. particulière.

Dick Higgins

The Musical Wig

New York : édité par l'artiste, 1961.

– 46 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm.

– Imprimé en polycopie 1 couleur (noir)
sur papier blanc, les deux dernières pages (errata et
additions) sur papier bleu.
coll. particulière.

Arthur Köpcke

Affiche. Galerie Allen, Copenhague, 1964.

– 1 f. ; 48 x 34 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
coll. particulière.

George Maciunas

anTHOLOGY OF

Carte de souscription pour La Monte Young *An Anthology*,

[1962]. – 1 carte (format fermé : 6,5 x 13 cm), imprimée en noir.

[Silverman n° 539.]

coll. particulière.

[George Maciunas et George Brecht]

FLUXUS VacuumTRapEzoid

[Fluxus Newspaper n° 5]

[New York] : fluxus, George Maciunas éditeur, mars 1965.

– 4 p. ; 56 x 44 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier marron.

[Silverman n° 557, ff.]

coll. particulière.

**[George Maciunas], Yoko Ono, Ben Vautier
et Jim Riddle**

3 newspaper eVenTs for the pRiCe of \$1

[Fluxus Newspaper n° 7]

[New York] : fluxus, George Maciunas éditeur, février 1966.

– 4 p. ; 56 x 44 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier vert.

[Silverman n° 568, ff.]

coll. particulière.

Nam June Paik

*The Monthly Review of the University
for Avant-garde Hinduism*

s. l. : Nam June Paik FLUXUS a. publication, [circa mars 1963].

– 1 f. ; 31 x 21,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

*The Monthly Review of the University
or Avant-garde Hinduism*

[1 cent coin in envelope]

s. l. : Nam June Paik FLUXUS a. publication, [1963].

Cinq envois de *The Monthly Review of the University for
Avant-garde Hinduism*.

Pièces de monnaie (1 sen, 1 pfennig...) collées sur des
cartes (ou directement dans l'enveloppe) et expédiées sous
enveloppes (vertes ou blanches, certaines revêtues d'un
tampon en rouge : *The Monthly Review of University for
Avant-garde Hinduism N. J. Paik Fluxus-A*) depuis l'Allemagne
ou le Japon. [Silverman n° < 352. 1 ff.]
coll. particulière.

Benjamin Patterson

methods & processes

Paris : édité par l'artiste, 1962.

– 1 dépliant à 6 volets ; 27 x 18 cm (format fermé).

– Imprimé en n/b.

– Collé à 1 couverture à un rabat.

– 1 f. insérée ; 21 x 9 cm. Texte imprimé en noir, au recto :
«these methods and processes are being sent to you upon
the suggestion of daniel spoerri. after examination and
consideration, a sum of money equal to 12 U. S. pennies,
50 German Pfennige, or 50 French francs (old) multiplied by
number of methods & processes which might be useful in
your private, public, or business affairs should be sent to
benjamin patterson, 29 rue juge, paris 15, france».
coll. particulière

Mieko [Chieko] Shiomi

spatial poem n° 2 – a fluxatlas

[New York] : fluxus, 1966.

– 1 f. ; 36,7 x 82 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier rouge.

[Silverman n° 411 ff.]

coll. cdlA - inv. n° 045 07 / 2.

Chieko Shiomi

[spatial poem n° 2]

Invitation à participer au *Spatial Poem n° 2*.

Kitanagase, Okayama-shi : édité par l'artiste, 1965.

– 1 f. ; 25 x 18 cm. Texte en Anglais, imprimé en typographie

1 couleur (noir) sur papier japonais de faible grammage.

coll. particulière.

Chieko Shiomi

[spatial poem n° 3]

Invitation à participer au *Spatial Poem n° 3*.

Kitanagase, Okayama-shi : édité par l'artiste, 1966.

– 1 f. ; 16 x 25 cm. Texte en Anglais, imprimé en typographie

1 couleur (noir) sur papier japonais de faible grammage.

coll. particulière.

The Poetic Science

presented by George Brecht and Robert Filliou

Affiche. Stockholm, Moderna Museet, 10 et 11 mai [1968].

– 1 f. ; 64 x 44 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier bleu.

coll. particulière.

Wolf Vostell

T. O. T. (Technological Oak Tree)

An environment: consciousness = art

Texte de Dick Higgins.

West Glover : The Something Else Gallery, 1972.

– 4 p. ; 27,7 x 21,6 cm. – Imprimé en offset n/b.

coll. particulière.

Volf Vostell

TV-Dé-collage & Morning Glory / 2 Pieces by Volf Vostell

New York : 3rd Rail Gallery, 1963.

– 40 p. agrafées ; 14,8 x 10,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée, imprimée en noir.

coll. particulière.

