

galerie felison  
heidestraat 45  
ijmuiden.

p e r s b e r i c h t

secretariaat:tel.02550-11220

van 29 maart t/m 21 april wordt in galerie f e l i s o n een tentoonstelling gehouden dat een representatief overzicht biedt van het werk van de in arnhem wonende kunstenaar h e r m a n d e v r i e s.

de opening van deze tentoonstelling zal plaatsvinden op vrijdag 29 maart om 20 uur. wij hopen dat u hierbij aanwezig zult kunnen zijn. de tentoonstelling zal worden ingeleid door de amsterdamse architect e n r i c o h a r t s u y k e r , o . a . bekend door zijn belangrijk en vernieuwend stedelijk projekt 'biopolis'.

het werk van d e v r i e s vertegenwoordigd een zeer recente ontwikkeling in de aktuele kunst en is in nederland uniek. hij werkt met een methodische en streng wetmatige toepassing van het toeval. hiervoor gebruikt hij zgn. beeldende programmaas waarbij de kompositie in deze programmering bepaald wordt door het toeval. dit 'toeval' is hier bepaald geen vorm van zelfexpressie. er wordt door hem gebruik gemaakt van zgn. 'random' tabellen welke men in statistische handboeken kan vinden. in de meer algemene praktijk worden deze tabellen met naar het toeval gerangschikt cijfermateriaal gebruikt bij objektieve bemonsteringsmethoden, model-simulaties, proefopstellingen e.d. de door d e v r i e s ontwikkelde methode noemt hij 'random objectivation'. het doel dat hij zich ermee stelt is het verkrijgen van visuele vormen die een grote mate van algemene geldigheid bezitten. vormen die vrij zijn van het altijd min of meer beperkte gezichtspunt van de maker.

uit de enkele korte teksten die hij publiceerde blijkt dat hij zijn werk in een sociale kontekst poogt te plaatsen. door de toepassing van wetenschappelijke methoden gelooft hij, evenals bij de kinetische kunst dit naar zijn mening het geval is, een bijdrage te kunnen leveren tot overbrugging van de kloof tussen ons techno-wetenschappelijke milieu en de direkte menselijke ervaring.

het werk is, juist in zijn koelheid, uitnodigend tót direkte mentale deelname. in deze en bovengenoemde zin is het rationeel van opzet.

de v r i e s was mede oprichter van de n u l groep , welke hij na enkele jaren weer verliet; hij is erelid van de 'club konkretistu' van tsjechoslowakije, redakteur en uitgever van 'revue integration' en was redakteur en uitgever van de 'revue nul=0(61-64). in 1967 maakte hij, met steun van het ministerie van c r m een studiereis door oost europa en de sowjet unie.

werk van hem is, behalve in particuliere kollekties, aanwezig in het albertina te wenen, het gemeente museum te den haag, de rijkskollektie en het muzeum sztuki te Łódź.

een wandrelief van 6,40m breedte vervaardigde hij voor het gebouw van het instituut voor toegepast biologisch onderzoek in de natuur te arnhem.

op vele exposities en groepstentoonstellingen was zijn werk o.a. te zien in lausanne, genève, amsterdam (stedelijk museum, o.a. '0' in '62), antwerpen ('anti-peinture'), rotterdam, frankfurt ('eur. avant-garde'), london, bern, milaan, zagreb, lincoln, andover, düsseldorf, stockholm (moderna museet), quebec, venetië, klagenfurt, jihlava, stuttgart, berlijn, enz.

bij de expositie verschijnt f e l i s o n k a h i e r nr. 9 met een uitgebreide bio-bibliografie, afbeeldingen en twee artikelen, van de hand van dr. siegfried maser, l e k t o r aan de technische hogeschool te stuttgart en van de kunstenaar.