

Galerie d

– Vereinigung für moderne bildende Kunst e.V.

Die

"Galerie d - Vereinigung für moderne bildende Kunst e.V."

nahm im Oktober 1962 ihre Arbeit auf. Die erste Veranstaltungs- und Ausstellungssaison dauerte von Oktober 1962 bis August 1963, die zweite von September 1963 bis Juli 1964. In diesen 22 Monaten fanden 20 Veranstaltungen statt, davon 6 sogenannte "Dokumentationen" zur zeitgenössischen Kunst und 14 Kunstaustellungen. Insgesamt wurden über 12 000 Besucher gezählt.

I. Ausstellungssaison (Oktober 1962 - August 1963):

Perspektiven 62

12.10. - 24.11.1962

Eröffnungsrede: Dr. Fritz Usinger, Mitglied des PEN

Beteiligte Künstler: Hermann Bartels (Düsseldorf)
Hermann Goepfert (Frankfurt am Main)
Oskar Holweck (Saarbrücken)
Heinz Mack (Düsseldorf)
Otto Piene (Düsseldorf)
Günther Uecker (Düsseldorf)

Dokumentation 1 - Pacific 231 (Regie: Jean Mitry)

- Sonnenprotuberanzen (Regie: Bernard Lyot)

- O x O = Kunst (Regie: Gerd Winkler)

16.11.1962 (in der Staatlichen Landesbildstelle Hessen)

Auf Tonband gesprochener Kommentar von: William E. Simmat
und Gerd Winkler. Sprecher: Gottfried Hoster und W.E. Simmat

9 Aspekte

7.12.1962 - 11.1.1963

Eröffnungsrede: Dr. Wieland Schmied, Direktor der Kestner-Gesellschaft, Hannover

Beteiligte Künstler: David Clayton (Denver)
Raimund Girke (Hannover)
Gotthard Graubner (Düsseldorf)
Ed Kiender (Hilden/Rheinland)
Uli Pohl (München)
Hans Salentin (Köln)
Wolfgang Schmidt (Dreieichenhain/Hessen)
Traugott Spiess (Zürich)
Claus Widlak (Frankfurt am Main)

Christian Megert (Bern) - Unendliche Dimensionen

25.1. - 1.3.1963

Zur Eröffnung auf Tonband gesprochener Text von: Gerd Winkler,
Sprecher: Gottfried Hoster

Zu dieser Ausstellung erschienen eine hektographierte Biographie des Künstlers und ein Plakat

Dokumentation 2 - Hermann Goepfert (Frankfurt am Main) - Lichtturm
20.2.1963 (im Heinrich von Gagern-Gymnasium)
Reden: Stadtrat Prof. Dr. Theo Gläss
Stadtrat Dr. Hans Kampffmeyer
William E. Simmat
Diskussionsleitung: Adam Seide
Aus diesem Anlass erschien: "Dokumentation 2, Hermann
Goepfert, Lichtturm" mit einem Text von Hans Joachim Kirchberg

Harry Kramer (Paris) - Skulptur und Bewegung
8.3. - 20.4.1963
Eröffnungsrede: Harry Kramer
Zu dieser Ausstellung erschien eine hektographierte Bio-
graphie des Künstlers

Dokumentation 3 - Harry Kramer (Paris) - Wolfgang Ramsbott (Köln)
2.4.1963 (im Volksbildungsheim Frankfurt am Main)
Filme: "Die Stadt" und "Die Schleuse"
Rede: Wolfgang Ramsbott

Dokumentation 4 - Otto Herbert Hajek (Stuttgart) - Betonrelief
27.4.1963 (auf dem Bezirksfriedhof West, Frankfurt am Main)
Reden: Stadtrat Dr. Karl vom Rath
Günter Bock
Otto Herbert Hajek
Aus diesem Anlass erschien: "Dokumentation 4 - Leitwand
Frankfurt", herausgegeben von der Galerie Anne Abels, Köln

Jef Verheyen (Antwerpen) - Essentialisme
3.5. - 31.5.1963
Eröffnungsrede: William E. Simmat
Zu dieser Ausstellung erschien ein hektographiertes Heft mit
Beiträgen von: Jef Verheyen und Paul de Vree

Kilian Breier (Darmstadt) - Wolfgang Schmidt (Dreieichenhain)
7.6. - 5.7.1963
Eröffnungsrede: William E. Simmat
Die Einladungskarte zu dieser Ausstellung wurde als
Plakat gestaltet

Dokumentation 5 - Japanische Kalligraphie - Demonstration Shiryo
Morita (Kioto)
19.6.1963
Rede: Irmtraud Schaarschmidt-Richter

Europäische Avantgarde
9.7. - 11.8., verlängert bis 25.8.1963 (in der Schwanenhalle
des Römers zu Frankfurt am Main)
Eröffnungsrede: Dr. Fritz Usinger
In dieser Ausstellung wurden Arbeiten von 47 Künstlern aus
sieben europäischen Ländern gezeigt; dazu erschien der
Katalog: "Europäische Avantgarde", herausgegeben von
William E. Simmat

II. Ausstellungssaison (September 1963 - Juli 1964):

Günther Uecker (Düsseldorf) - Sintflut der Nagel

13.9. - 26.10.1963

Zur Eröffnung: Übernagelter romantischer Text von Bazon Brock

Die Einladungen zu dieser Ausstellung wurden als Plakat gestaltet

Hermann Goepfert (Frankfurt am Main) - Achrom 2

8.11. - 6.12.1963

Eröffnungsrede: Peter Iden

Zu dieser Ausstellung erschien der Katalog "Hermann Goepfert - Achrom 2" mit Texten von Peter Iden und William E. Simmat

Raimund Girke (Hannover) - Weiss aktiviert

13.12.1963 - 24.1.1964

Eröffnungsrede: Adam Seide

Gotthard Graubner (Düsseldorf)

31.1. - 13.3.1964

Eröffnungsrede: Franz Mon

Heinz Mack (Düsseldorf)

26.3. - 30.4.1964

Eröffnungsrede: Heinz Mack

Zu dieser Ausstellung erschien ein Plakat

Dokumentation 6 - Poesie und Film

Manifestation der Antwerpener Essentialisten
Jan Bruyndonckx, Jos Pustjens, Jef Verheyen
und Paul de Vree

- Essentieel

Uraufführung des Farbfilms von Jos Pustjens

Thema: Jef Verheyen

Text: Paul de Vree

Musik: Jan Bruyndonckx

3.4.1964 (in der Staatlichen Landesbildstelle Hessen)

Herman de Vries (Arnhem) - Objektivität und Zufall

8.5. - 12.6.1964

Eröffnungsrede: Peter Iden

Marianne Aue (Leichlingen/Rheinland)

19.6. - 24.7.1964

Eröffnungsrede: John Anthony Thwaites

Zu dieser Ausstellung erschien ein Plakat

Folgende Künstler, deren Arbeiten auch in der "Galerie d" gezeigt worden sind, haben im Jahre 1964 ausgestellt u.a. in

London,

New Vision Center,

Zero,

Juni/Juli 1964:

Pol Bury (Fontenay-aux-Roses)	Diter Rot (Reykjavik)
Enrico Castellani (Mailand)	Hans Salentin (Düsseldorf)
Lucio Fontana (Mailand)	Johannes J. Schoonhoven (Delft)
Hermann Goepfert (Frankfurt/Main)	Jésus Raphael Soto (Paris)
Oskar Holweck (Saarbrücken)	Günther Uecker (Düsseldorf)
Heinz Mack (Düsseldorf)	Victor Vasarely (Annet-sur-Marne)
Piero Manzoni (+ Mailand)	Jef Verheyen (Antwerpen)
Henk Peeters (Arnhem)	Herman de Vries (Arnhem)
Otto Piene (Düsseldorf)	

Das sind rund 68% aller an der Ausstellung beteiligten Künstler.

Berlin,

Deutscher Künstlerbund, 13. Ausstellung,

März/Mai 1964:

Marianne Aue (Leichlingen)	Adolf Luther (Krefeld)
Kilian Breier (Darmstadt)	Heinz Mack (Düsseldorf)
Raimund Girke (Hannover)	Otto Piene (Düsseldorf)
Hermann Goepfert (Frankfurt/Main)	Uli Pohl (München)
Gotthard Graubner (Düsseldorf)	Arnulf Rainer (Wien/Karlsruhe)
Otto Herbert Hajek (Stuttgart)	Hans Salentin (Köln)
Jochen Hiltmann (Düsseldorf)	Werner Schreib (Frankfurt/Main)
Harry Kramer (Paris)	Günther Uecker (Düsseldorf)

Das sind circa 7% derjenigen Künstler, die in der "Jahresausstellung" sowie in der Ausstellungsabteilung "Möglichkeiten", aber ungefähr 18% der Künstler, die in der Abteilung "Möglichkeiten" vertreten waren.

Kassel,

documenta III,

Juni/Oktober 1964:

Pol Bury (Fontenay-aux-Roses)	Harry Kramer (Paris)
Piero Dorazio (Rom)	Heinz Mack (Düsseldorf)
Hermann Goepfert (Frankfurt/Main)	Otto Piene (Düsseldorf)
Otto Herbert Hajek (Stuttgart)	Jésus Raphael Soto (Paris)
Jochen Hiltmann (Düsseldorf)	Jean Tinguely (Paris)
Paul van Hoeydonck (Antwerpen)	Günther Uecker (Düsseldorf)
Yves Klein (+ Paris)	Victor Vasarely (Annet-sur-Marne)

Das sind ungefähr 6% der Künstler, die in der Ausstellungsabteilung "Malerei und Skulptur", 4,5% derjenigen, die in der Unterabteilung "Aspekte 1964", und circa 43% der Künstler, die in der Unterabteilung "Licht und Bewegung" vertreten sind.

Hinweise

auf Arbeit und künstlerische Intentionen der "Galerie d" finden sich u.a. in folgenden Publikationen:

- Adam Seide,
Herausgeber,
Was da ist - Kunst und Literatur in Frankfurt,
Frankfurt am Main o.J. (1963), S. 193 f.
- Abisag Tüllmann,
Grosstadt,
Vorwort von Richard Kirn,
Frankfurt am Main 1963, S. 70 f.
- bibliografie / nieuwe konseptie / zero / o / nieuwe tendenzen,
zusammengestellt von Herman de Vries,
Museumsjournaal, Serie 9, No. 5/6 (1964);
als Sonderdruck erschienen
- Modern Art in German Galleries,
herausgegeben von Inter Nationes,
Bonn 1963

Frankfurt am Main, im Juli 1964

W. E. Simmat
(William E. Simmat)