

Persbericht Galerie Wit

"traces": herman de vries en Carlijn Mens

8 november - 15 december 2013

herman de vries nodigde Carlijn Mens uit als partner in deze laatste duo expositie van 2013. De galerie toont gezamenlijk werk dat zij onlangs maakten in het atelier van de vries in het Zuid-Duitse Eschenau, naast recent werk van elk van de kunstenaars.

Lisette Pelsers, directeur van het Kröller-Müller Museum, opent deze expositie op vrijdag 8 november om 15.00 uur.

Tevens wordt werk van beide kunstenaars gepresenteerd op de Campus van de Universiteit Wageningen. In Impulse: bladval werken van herman de vries en tekeningen uit de serie "Preserved Places" van Carlijn Mens. (Impulse, gebouw 115, Stippeneng 2, 8.11.2013 - 15.12.2013, ma-vr 8-19 uur).

Bij ISRIC World Soil Information werk met als thema aarde: aarduitwrijvingen van herman de vries, en voetsporen van Carlijn Mens. Hier wordt ook archiefmateriaal gepresenteerd over het wetenschappelijk werk dat herman de vries uitvoerde aan Wageningse Instituten (1953-1970) en dat een belangrijke inspiratiebron vormde voor zijn kunstenaarschap. (ISRIC, gebouw 101, Droevendaalsesteeg 3, december - januari 2013).

Verzoeken voor drukklare afbeeldingen mailen naar kunst@galeriewit.nl



[herman de vries \(1931\)](#)

Weinig kunstenaars brachten een oeuvre tot stand dat zo volledig en consequent is gebaseerd op enkele objectieve uitgangspunten, en dat desondanks zo'n enorme visuele verscheidenheid biedt. herman de vries is onzichtbaar in zijn werk: "i have nothing to say, it is al here".

Dat was al zo toen hij in de jaren '50 zijn eerste witte collages en monochrome werken maakte en toen vanaf 1960 zijn eerste toevalswerken van hout en papier verschenen. En dat bleef zo toen hij omstreeks 1970 begon elementen en objecten uit te natuur te verzamelen en te presenteren. Vanaf 1990 laat de vries middels zijn 'sanctuararia' zien hoe de natuur onafhankelijk van de mens

haar werk doet. Zijn werk bevindt zich in vele binnen- en buitenlandse museale collecties, en hij behoorde de afgelopen jaren steeds bij de top 10 in de lijst die Elsevier's weekblad samenstelde van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars van Nederland.

Tegelijk met de expositie "traces" toont het Van Abbe Museum van 12/11/2013 - 10/01/2014 een overzicht van de talloze kunstenaarsboeken en edities die herman de vries heeft uitgegeven. Curator is de bekende uitgever van kunstenaarsboeken Peter Foolen. In september 2014 opent in het Stedelijk Museum Schiedam een retrospectief van de vries' oeuvre.



[Carlijn Mens \(1972\)](#)

Met het diepste houtskoolzwart vangt Carlijn Mens het helderste licht. Licht dat reflecteert en schaduwen werpt, dat silhouetten maakt van stammen, takken en bladeren, dat sporen nalaat op de grond, en dat lijf en goed als röntgen licht kan doorstralen.

En zo ontstaat met het eenvoudigste gereedschap, papier en houtskool, maar aangevuld met video en foto's, een rijk en inhoudelijk uiterst gevarieerd oeuvre. Zij exposeerde onder meer bij de galleries Borzo, Witteveen, Rob de Vries, en Point to Point (Montpellier), in Museum Belvedere, Drawing Centre Diepenheim en het Gorkums Museum. Eind 2012 verraste zij met de indrukwekkende en emotionerende installatie Faith Fear Face in het GEM in Den Haag. En van 18.10.2103 -14.12.2013 presenteert [Maison Salvan](#) (Toulouse, Fr.) werk van haar onder de titel "En mouvement".

Carlijn Mens werd opgeleid aan AKV / St Joost in Den Bosch en studeerde af aan het Dutch Art Institute (DAI) in Enschede. Zij woont en werkt in Schoorl en Den Helder.



Geselecteerd door het Mondriaan Fonds voor de kunstkoopregeling



Lid van de Nederlandse Galerie Associatie



Vertegenwoordigt toonaangevende hedendaagse kunstenaars (red. Kunstbeeld)

Nieuw
we **Vel**
uwe
Natuur,
kunst en
cultuur

 **MAJOOR & PARTNERS**
ACCOUNTANTS & ADVISEURS

[Facebook](#) | [stuur door](#)

Copyright © 2013 Galerie Wit, All rights reserved.

MailChimp

[afmelden voor deze nieuwsbrief](#)