

**hermann bartels** geboren 1928 in riesenburg · 1952 von land-schaften abstrahierte bilder; kontakt mit der frankfurter kunstszene (götz, goepfert, platschek) · 1959–63 monochrome spachtelbilder · 1964–65 farbfelder, farbstreifen; einzelausstellungen in wien durch arnulf rainer und düsseldorf; »das rote bild« (zero I) · ab 1967 parallele relief-montagen · ab 1974 winklige objekt-montagen · ab 1977 freiwinklige combines – konvex, konkav · gestorben 1989

**anna béothy-steiner** geboren 1902 in nagyvárad (ungarn) · 1922–25 studium der publizistik und kunst · 1927 umzug nach paris und heirat mit istván béothy · ihr hauptwerk entsteht in den 20er und 30er jahren · 1931 gründungsmitglied der gruppe »abstraction-creation«, der auch arp, gabo, herbin, kupka und mondrian angehörten · 1932 bestimmung ihrer kompositionen durch den kontrast von einfachen farben; entstehung flächiger farbräume, die die ideen der op-art vorwegnehmen · 1934–60 unterbrechung ihrer künstlerischen arbeit · gestorben 1985 in paris

**herman de vries** geboren 1931 in alkmaar (niederlande) · 1949–51 besuch der reichsgartenschule in hoom, anschließend tätigkeit als landarbeiter und gärtner in frankreich und den niederlanden · 1953 beginn seiner künstlerischen arbeit · 1954 erste einzel-ausstellung · 1961–68 mitarbeiter am institut für angewandte biologische forschung in der natur, arnhem · 1975 ausstellung in der ganzen stadt und umgebung von luang prabang (laos), mit allem und allen seinen bewohnern · 1982–89 arbeit an dem projekt »natural relations«, das sich im karl-ernst-osthaus-museum in hagen befindet · 1995 »physik und metaphysik sind eins« · lebt und arbeitet in unterfranken

**helmut dirnachner** geboren 1942 in kolbermoor · 1970–76 studium an der akademie der bildenden künste, münchen, bei günter fruhtrunk · 1978 daad-stipendium in mailand · 1985 werk-stipendium des kunstfonds e. v. bonn, projekt: atla, mexiko · 1990 förderpreis für bildende kunst der stadt münchen · 1994 workshop im lower east print-shop, new york · 2000–02 reisen nach ägypten, workshop im goethe-institut alexandria · 2005 seminar an der accademia di belle arti lecce · lebt und arbeitet in münchen, mailand und apulien

**lars englund** geboren 1933 in stockholm · 1950–51 studium bei wilhelm bjerke petersen, stockholm · 1952 studium bei fernand léger, paris · 1967 galerie foksal, warschau · 1978 biennale venedig · 2006 vida museum konsthall, baskermölla · 2008 galerie äklundh, malmö · lebt und arbeitet in stockholm und jonstorp

**christian frosch** geboren 1968 in gräfeling · 1991–98 studium an der akademie der bildenden künste münchen und an der kunstakademie düsseldorf · 2006–12 künstlerischer mitarbeiter von prof. res. ingold, akademie der bildenden künste münchen · 2005 axa art conversation project, vitra design museum · seit 2008 lehrauftrag an der fachhochschule weihenstephan, grundlagen der gestaltung · 2010 visiting artist lecture, hampshire college, usa · 2011 workshop »colour and paint« in alamty, kasachstan · arbeiten in zahlreichen sammlungen, u. a. museum für konkrete kunst ingolstadt, sammlung für zeitgenössische kunst der bundesrepublik deutschland · lebt und arbeitet in münchen

**rupprecht geiger** geboren 1908 in münchen · 1946,1947 erste ausstellungen · 1948 erste abstrakte bilder · 1949 mitbegründer der künstlergruppe ZEN 49 in münchen · 1959 reduktion der formen zu rechteck und kreis · 1962 monochrom modulierte farbfelder · 1965 arbeit mit spritzpistole in der reihe von zweifarbigen bildern in der konfrontation von kalten und warmen farben · ab 1951 zahlreiche preise und ehrenmitgliedschaften · herausragender vertreter der gegenstandslosen malerei deutschland · gestorben 2009 in münchen

**ekkeland götze** geboren 1948 in dresden · arbeitete als maler, siebdrucker und ingenieur · studium an der abendschule der hochschule der bildenden künste dresden · 1988 umzug nach münchen · seit 1989 arbeiten mit erde · einzel- und gruppen-ausstellungen weltweit · lebt und arbeitet in münchen

**carole louis** geboren 1985 in köln, belgische staatsangehörigkeit · bis 2008 studium der skulptur an der ensav, la cambre, brüssel · lebt und arbeitet in brüssel · sie beschäftigt sich mit skulptur, installationen, zeichnungen; sie sammelt alltagsobjekte und organisiert zwischen ihnen spielerisch ein duell

**susanne lyner** geboren 1949 in wald, zh · 1978–90 meister-floristin · 1990–92 schule für ausdruck und bewegung, zürich · 1995–98 freie kunstakademie, basel · seit 2003 mitglied der visarte region basel & visarte zürich · 2004 gründung und bau von atelierverein wolfs, basel · seit 1999 einzelausstellungen und ausstellungsbeteiligungen · lebt und arbeitet in basel und wald, zh

**gerhard mantz** geboren 1950 in neu-ulm · 1970–75 kunst-akademie karlsruhe · 1979 stipendium der kunststiftung baden-württemberg · 1981–82 stipendium für die cité des arts, paris · 1988 stipendium des daad für yaddo, saratoga springs, ny, usa ·

1986 arbeitsstipendium des senats von berlin · 1986–87 stipendium des kunstfonds e. v. bonn · 1994–95 cité des arts, paris · 1995 arbeitsstipendium des senats von berlin · 1997 studienaufenthalt in new york · seit 1980 weltweit einzelausstellungen und ausstellungs-beteiligungen · lebt und arbeitet in berlin

**dora maurer** geboren 1937 in budapest · 1955–61 akademie der bildenden künste, budapest, schwerpunkt malerei und grafik · 1961–65 beteiligung an ausstellungen, einzelausstellungen · 1967–68 arbeitsstipendium in wien, heirat mit tiber gáyor · 1973 ausstellungsorganisation im in- und ausland · 1987–89 gast-professur an der akademie der angewandten kunst in budapest · 1995 mitglied der ungarischen széchenyi akademie der literatur und kunst · 2000 jahresstipendium für bildende kunst der soros stiftung · 2003 kossuth preis · 2013 peter c. ruppert-preis für konkrete kunst in europa · lebt in wien und budapest

**yvonne moeller** geboren 1953 in schweden · 1980 abschluss als feinmechanikerin · 1980–90 tätigkeit als münzen-designerin u. a. für die königliche schwedische akademie der ingenieurwissenschaften · kunst · 2000 jahresstipendium für bildende kunst der soros stiftung · 2006 aluminiumplatten (2,5 m), die hydraulisch gepresst werden · 1996 interferenz-erzeugung durch hinzugabe von farbe, meist cyan, magenta, gelb und weiss · 2000 beteiligung »progress of the world’s women« new york · 2007 beteiligung museum kunsthalle borgholm · lebt und arbeitet in stockholm und in jonstorp

**eric h. olson** geboren 1909 in malmö · 1946 erste einzel-ausstellung in stockholm mit expressionistischen werken · 1947 experimente und annäherung an geometrisch-abstrakte formen · 1950 ausstellung in paris, salon des réalités nouvelles · 1954 entdeckung optischer farbphänomene und lichtbrechung in molekularen strukturen · seitdem zahlreiche einzel- und gruppen-ausstellungen zu kinetischer und optischer kunst · gestorben 1996

**karin radoy** geboren 1957 · studium an der hochschule für gestaltung offenbach, schwerpunkt malerei, und an der staatlichen hochschule für bildende künste städelschule, frankfurt · 1986–88 stipendium der johannes-mosbach-stiftung · 1991 sechsmonatiger atelieraufenthalt in berlin · 2001–02 stipendiatin des internationalen künstlerhauses villa concordia in bamberg · mehrere einzel- und gruppenausstellungen, teilnahme an messen in frankfurt, karlsruhe, köln, basel · arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen sammlungen · lebt und arbeitet in frankfurt

**rita rohlfing** geboren1964 in bad oeynhausen · 1985–91 studium der freien kunst an der hochschule für bildende künste braunschweig · 1991 diplom freie kunst · 1992 meisterschülerin von bernd minnich und roland dörfler · 1994–95 studium an der school of visual arts in new york, usa · master of fine arts, painting, object, sculpture and site specific installation · lebt und arbeitet in köln

**antonio scaccabarozzi** geboren 1936 in merate · 1954–1959 besuch der hochschule für angewandte kunst in mailand · 1965 erste einzelausstellung · 1960–68 nicht-figurative malerei, mono-chrome arbeiten unter verwendung außermalerischer mittel · 1979–83 aufgabe der struktur und erforschung der verschiedenen formalen lösungen der kunst · 1983–2005 monochrome arbeiten auf transparenter polyäthylenfolie · 2005–08 monochrome arbeiten, erfahrungen mit farbe und transparenz nun auf leinwand · gestorben 2008 in merate

**regine schumann** geboren 1961 in goslar · 1982–89 studium der freien kunst an der hochschule für bildende künste braunschweig · 1989 meisterschülerin von prof. roland dörfler · seit 1994 einzel-ausstellungen und ausstellungsbeteiligungen weltweit · 2006 leo-breuer-preis, rheinisches landesmuseum bonn · 2007 stipendium international artist in residence program, guernsey, uk · lebt und arbeitet in köln

**reiner seliger** geboren 1943 in löwenberg (schlesien) · 1952–70 düsseldorf · 1964–69 studium industrie-design bei prof. glasenapp, folkwangschule essen · 1970–71 dozent am national institute of design in ahmedabad (indien) · 1976–80 düsseldorf, industrie-design, skulpturen · arbeitet mit industrieabfall, bruchsteinen, kreiden, styropor · 1994 kunstpreis »hohes haus«, konstanz · einzelausstellungen und ausstellungsbeteiligungen · seit 1980 lebt und arbeitet in freiburg und castello di montefioralle

**klaus staudt** geboren 1932 in otterndorf · 1954–59 studium der medizin in marburg a. d. lahn und münchen · 1957 gaststudium bei ernst geitlinger, akademie der bildenden künste münchen · 1959–63 studium der malerei bei ernst geitlinger, akademie der bildenden künste münchen · 1963–67 meisterschüler bei geitlinger · seit 1964 künstlerische projekte in privaten und öffentlichen räumen · 1974–94 professur an der hochschule für gestaltung in offenbach · lebt und arbeitet in frankfurt

<span></span>	<span></span>
gestaltung; karl-achim czemper, hamburg · druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf	<span></span>
<span></span>	<span></span>

## hoffmann nr. 3/2013

edition & galerie hoffmann und co ohg
dokumentation konstruktiver kunst
www.galeriehoffmann.de

galerie und edition hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

telefon +49 (0)6031 2443
mobil +49 (0)172 6602611
telefax +49 (0)6031 62965
edition-hoffmann@t-online.de
geöffnet: mo–do, so 11–20 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

**art karlsruhe 2013**
galerie hoffmann
7.3. – 10.3.2013
**art cologne 2013**
galerie hoffmann
19.4. – 22.4.2013
**1/2013**
galerie hoffmann
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
**dóra maurer**
nebeneinander übereinander nacheinander
27./28.4. – 21./22.9.2013
**2/2013**
galerie hoffmann
friedberg
görbelheimer mühle
**jan kubiček** und **pavel hayek**
regel <…> provokation
29./30.6. – 11.11.2013
**3/2013**
galerie hoffmann
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
**es werde farbe**
28./29.9.2013 – 5./6.4.2014
**4/2013**
galerie hoffmann
friedberg
görbelheimer mühle
**pip culbert** und **eric snell**
this british couple
7./8.12.2013 – 1.6.2014

**art karlsruhe 2014**
13.–16.3.2014
**art cologne 2014**
10.–13.4.2014
**art basel 2014**
19.–22.6.2014



## es werde farbe

## 28./29. september 2013 bis 5./6. april 2014

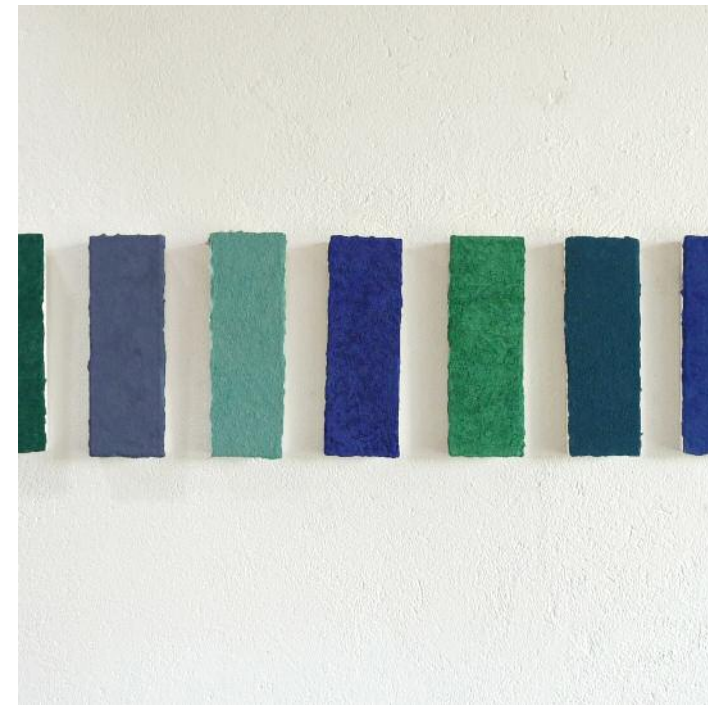
## galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim florstädterstraße 10b

## eröffnung am samstag, dem 28.9. und sonntag, dem 29.9. jeweils 14–19 uhr

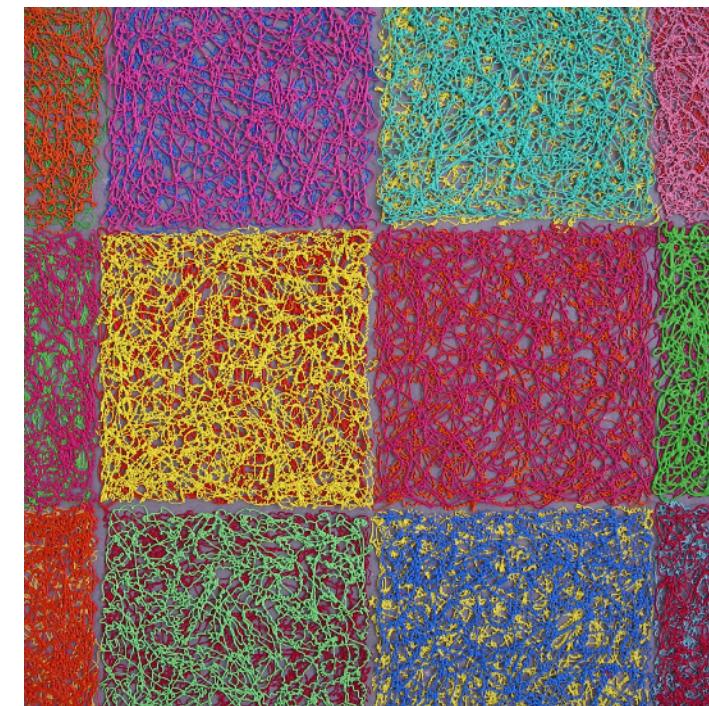
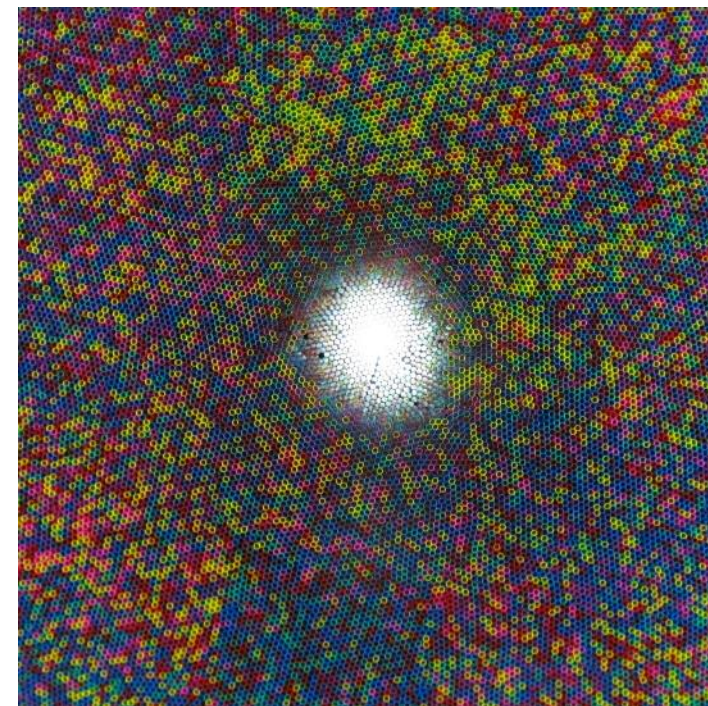
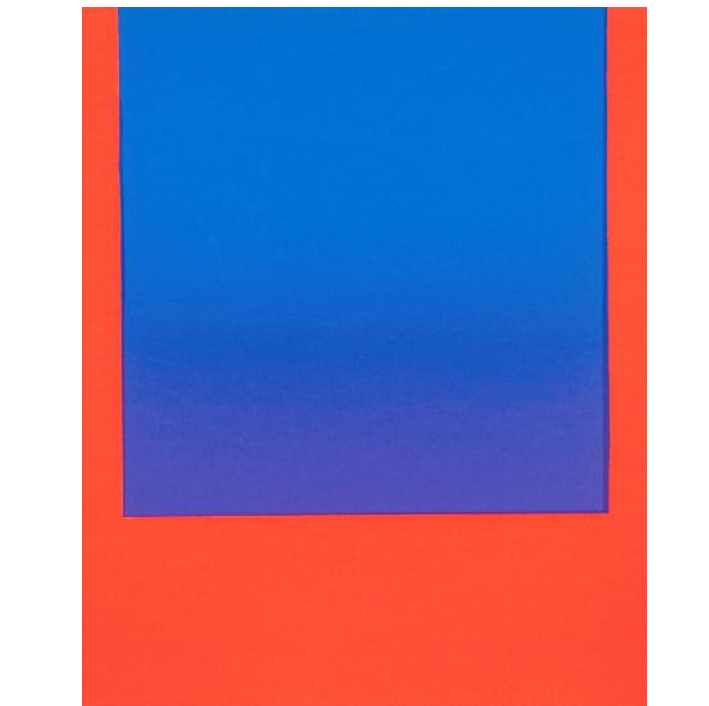
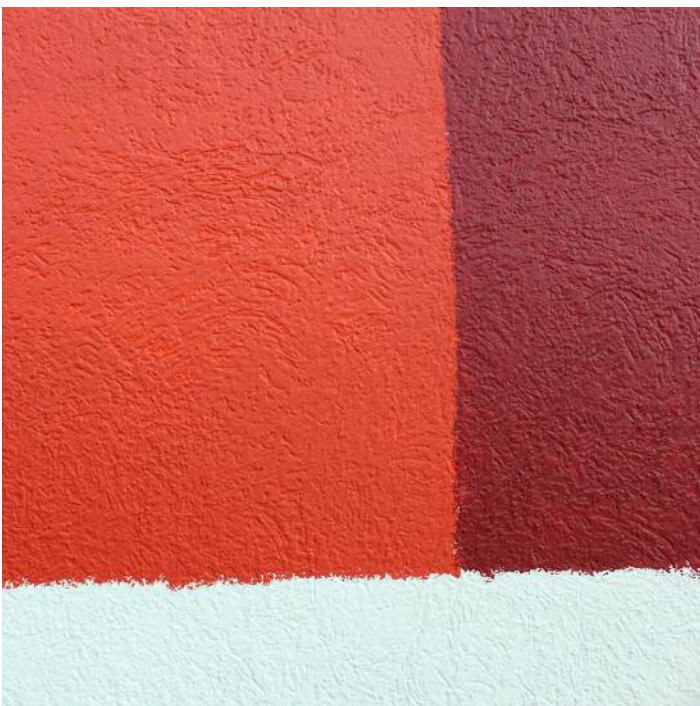
## anschließend einladung zum feiern

christian frosch
prototyp pantà rhei (detail), 2009
plastiktrinkbecher, bootslack auf grundiertem holz
foto: christian frosch

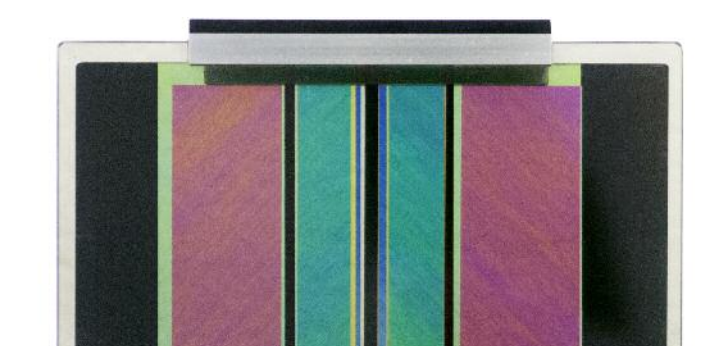




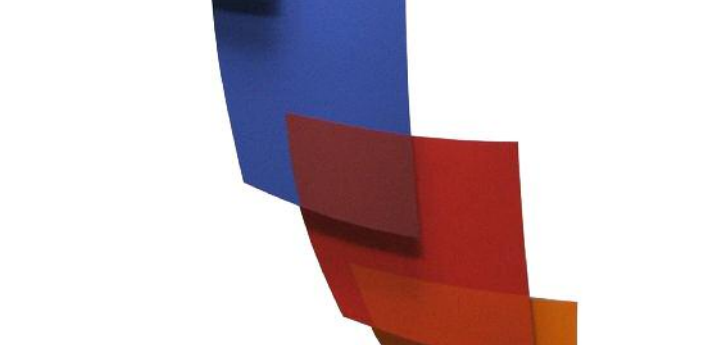
von links nach rechts:  
 hermann bartels  
 387  
 parallelecktmontage, 8-teilig, positiver winkel  
 41,5 x 26 x 32,5 cm  
 foto: marc wittenborn  
 anna béohty-steiner  
 1/8 mehrfarbigen serigrafien  
 (mappentext von carl laszlo)  
 entwürfe von 1929 - 1934  
 gedruckt 1981 auf somerset 360 g  
 100 ex., num., sign.  
 foto: marc wittenborn  
 de vries  
 from earth in rijssen nl, 1994  
 erde auf papier  
 70 x 50 cm  
 foto: marc wittenborn  
 helmut dirnächner  
 steinpfad, 2003  
 9-teilig, kobalt, jaspis, lapislazuli, türkis, malachit, azurit, zellulose auf holz  
 je 27,5 x 9,5 x 2,5 cm  
 foto: helmut dirnächner  
 lars englund  
 aquarellief (detail), 1989  
 polyamid, plexiglas  
 65 x 41 cm  
 foto: marc wittenborn  
 christian froesch  
 farbttest probearstrich granatapfelrot (ausschnitt)  
 mischtechnik auf außenwand ca. 120 x 180 cm  
 foto: christian froesch



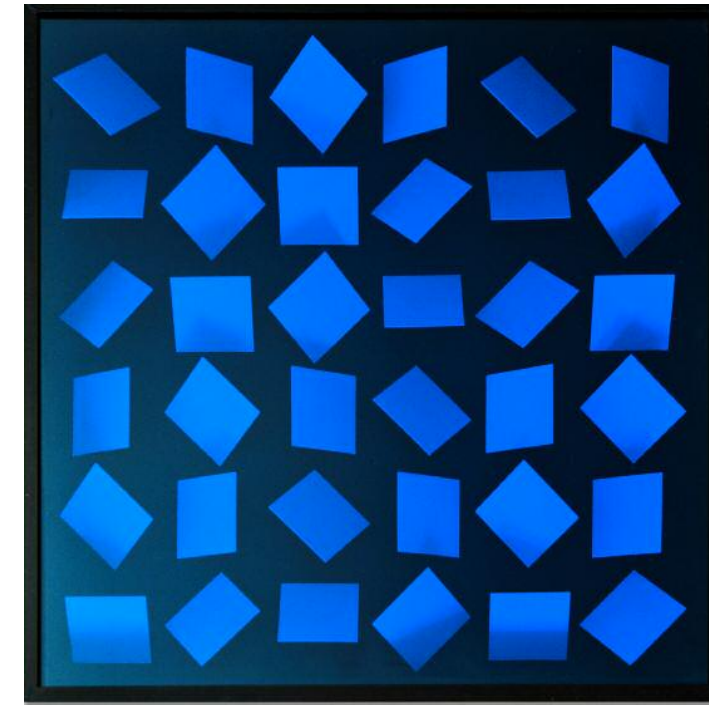
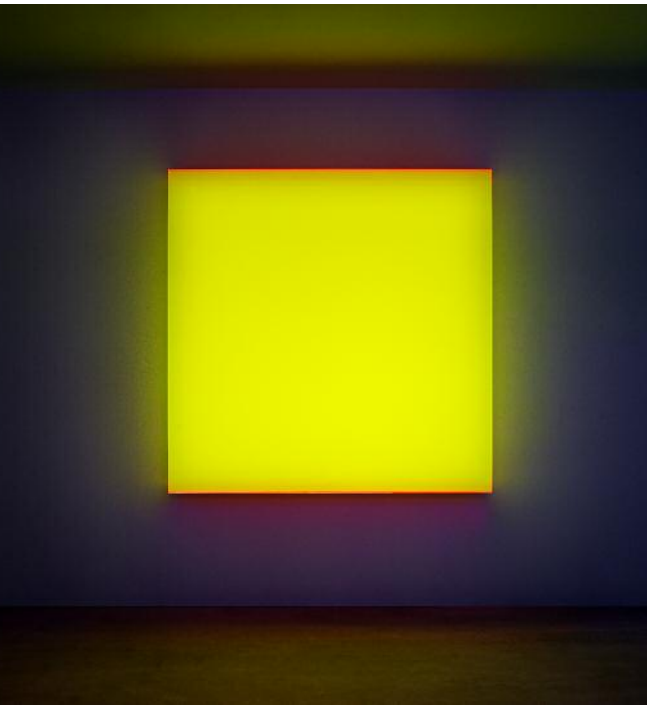
rupprecht geiger  
 zurückgehn weitergehn fortgehn  
 20 mehrfarbige serigrafien mit texten von helmut heißenbüttel  
 format 36 x 30,5 cm  
 auflage: 325 num. ex., davon 300 im impressum und 25 sign. ex.  
 fotograf: marc wittenborn  
 text von helmut heißenbüttel zu diesem blatt:  
 rückgang des fortschritts & fortschritt des rückgangs  
 rückgang-fortschritt-fortschritt-rückgang  
 rückbezug  
 ekkeland götze  
 nr 775, 2012  
 reis, fuji-san 3730 m  
 100 x 100 cm  
 foto: ekkeland götze  
 carole louis  
 through thousands, 2007  
 trinkhalme, gurle  
 Ø 100 cm, tiefe 25 cm  
 foto: galerie höffmann  
 susanne lynær  
 farbwandern  
 acryl gespritzt  
 größe variabel  
 foto: susanne lynær



gerhard mantz  
 (oben) türkisrot, 1987  
 sperholz, acryl  
 8 x 377 x 10 cm  
 foto: gerhard mantz  
 (unten) himalia, 2000  
 pvc, acryl  
 30 x 419 x 18 cm  
 foto: gerhard mantz  
 dora maurer  
 overlappings 41 irregular, 2009-10  
 sperholz, leinen, acryl  
 450 x 223 cm  
 foto: wolfgang lukowski  
 yvonne moeller  
 f3, 1998  
 relief, kunststoff  
 Ø 67 cm  
 foto: marc wittenborn  
 eric h. olson  
 optochromie -or-76, 1976  
 glas, gezernte filmschichten  
 28 x 25 x 11 cm  
 foto: marc wittenborn  
 karin radoy  
 dunkelbunt 1211, 2011  
 2-teilig  
 acrylmischtechnik auf holz  
 70 x 70 cm  
 foto: norbert miguletz



rita rohling  
 lufttöne, 2009  
 rauminstallation (künstlerzeche unser fritz, herne)  
 plexiglas, folie, aluminium, lackfarbe, stahlsel  
 480 x 1600 x 2000 cm  
 foto: rita rohling  
 antonio scaccabarozzi  
 acquereello e acquerello, 1983  
 serie von 26 aquarellen auf papier, gepaart mit 26 aquarellen in flüssiger form  
 (leilungswasser und acrylfarbe in flaschen)  
 je 50 x 35 cm bzw. 75 x 75 cm  
 num. A - Z und sign.  
 foto: marc wittenborn  
 regine schumann  
 colomirror farbrausch IV, 2010  
 acrylglas, fluoreszierend  
 170 x 170 x 20 cm  
 foto: farbanalyse köln  
 reiner seliger  
 rot, 2013  
 kreide  
 150 x 150 cm  
 foto: reiner seliger  
 klaus staudt  
 mu IV cb, 1969  
 wvz: 1/155  
 holz, plexiglas  
 40 x 40 x 5 cm  
 foto: marc wittenborn



reiner seliger  
 rot, 2013  
 kreide  
 150 x 150 cm  
 foto: reiner seliger  
 klaus staudt  
 mu IV cb, 1969  
 wvz: 1/155  
 holz, plexiglas  
 40 x 40 x 5 cm  
 foto: marc wittenborn