

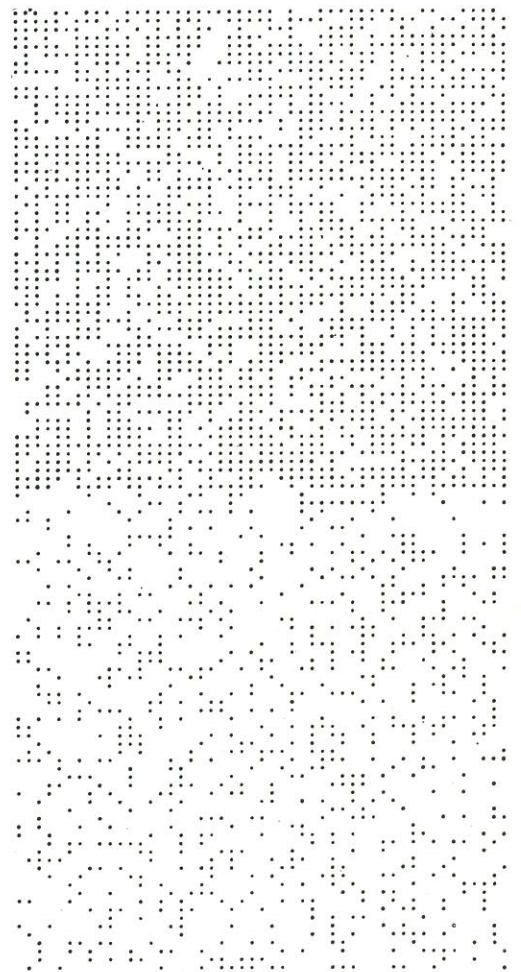
herman de vries

tijd. tijd ontbreekt ons, om zelfs die geselecteerde literatuur te lezen die noodzakelijk is voor een algemene orientatie om een verantwoorde positiebepaling in de wereld te bereiken. en hoe selecteren we deze literatuur? ze is te overweldigend uitgebreid te gedifferentieerd om tot een uitgewogen keus te kunnen komen. zelfs het materiaal en de tijd voor die keus ontbreken ons. talloze specialisaties maken bovendien begrip voor hen die buiten deze specialisaties staan moeilijk, soms onmogelijk. lezen, zelfs systematies-selektief, is in de keus nu teruggebracht tot een kwestie van k a n s. (zou daarom het moment van direkt visueel ervaren weer zoveel belangrijker worden? ik vraag het maar) hetzelfde geldt in mindere of meerdere mate ook voor de andere kommunikatiemiddelen.

vaste zekerheden zijn voor geen redelijk denkend mens meer mogelijk. voorzover ze toch bestaan zijn ze in hun hoedanigheid illusoir. de aanvaarding van de konsekwenties hiervan is, dat we k a n s als een element in onze kultuur moeten aanvaarden.

(uit: fragmentarische argumenten, felison-kahier nr. 10, maart/april 1968 p.2)

26 10 53 96 23	71 50 54 36 23
28 41 50 61 88	64 85 27 20 18
34 21 42 57 02	59 19 18 97 48
61 81 77 23 23	82 82 11 45 08
61 15 18 13 54	16 86 20 26 88
91 76 21 64 64	44 91 13 32 97
00 97 79 08 06	37 30 28 59 85
36 46 18 34 94	75 20 80 27 77
88 98 99 60 50	65 95 79 42 94
04 37 59 87 21	05 02 03 24 17
63 62 06 34 41	94 21 78 55 09
78 47 23 53 90	34 41 92 45 71
87 68 62 15 43	53 14 36 59 25
47 60 92 10 77	88 59 53 11 52
56 88 87 59 41	65 28 04 67 53
02 57 45 86 67	73 43 07 34 48
31 54 14 13 17	48 62 11 90 60
28 50 16 43 36	28 97 85 58 99
63 29 62 66 50	02 63 45 52 38
45 65 58 26 51	76 96 59 38 72
39 65 36 63 70	77 45 85 50 51
73 71 98 16 04	29 18 94 51 23
72 20 56 20 11	72 65 71 08 86
75 17 26 99 76	89 37 20 70 01
37 48 80 62 29	81 30 15 39 14
68 08 02 80 72	83 71 46 30 49
14 23 98 61 67	70 52 85 01 50
49 08 96 21 44	25 27 99 41 28
78 37 06 08 43	63 61 32 42 29
37 21 34 17 68	68 96 83 23 56
14 29 09 34 04	87 83 07 55 07
58 43 28 06 36	49 52 83 51 14
10 43 67 29 70	80 62 80 03 42
44 38 88 39 54	86 97 37 44 22
90 69 59 19 51	85 39 52 85 13



deel van 'table XXXIII. random numbers' (IV) uit: r.a. fisher and f. yates 'statistical tables for biological, agricultural and medical research! 1953, p. 117 (links)
toevalsstructuur in twee dichtheidsgraden 1966 (rechts)

bij de toevalsstructuur in twee dichtheidsgraden, die ik voor de delftse school maakte was het programma eenvoudig. in een blok met 50 regels van 50 stippen typte ik gewoon per regel, voor elke 1,2,3,4,5,6 en 7 die ik in de random-tabel las, een stip; bij de cijfers 8,9 en 0 sloeg ik een aanslag over.

in het onderste blok keerde ik dit om en typte alleen stippen bij 8,9 en 0. de perceptuele dichtheidsverdeling is daardoor verschillend (70 en 30%). in het midden tekent zich een duidelijk visuele grens af die alleen gevormd wordt door het verschil in dichtheid van de punten; de kompositieopbouw van de twee blokken is in wezen verder gelijk.

(uit: programmaas, delftse school 15, november 1966 p.336)

objectivation is important as part of my occupation with 'visual information'. 'visual information' is here used in the sense of hans sleutelaar who thought the term more appropriate to the new conception than the term 'art'. as an extreme consequence of objectivation i tried to eliminate the personal -not the human!- element in my compositions by the way of random method.

the word random here implies the purely haphazard treatment of the experimental material. therefore it is desirable to ensure that the events in question are sufficiently random by using some special technique.

the true meaning of randomness has profound philosophical aspects, but there is no reason to go in these here.

various sources of random numbers are available, but the most convenient is table XXXIII in fisher and yates. the first six pages of the table contain 15.000 numbers arranged in pairs. these numbers have been generated so as to be an effectively random or haphazard series of digits. without embarking on any detailed logical analysis, we can loosely define what we mean by 'random' in this context as follows. each of the digits 0,1,2,...8,9 ought to appear in a long series with approximately equal frequencies; so would all possible pairs 00,01,02,...99, and all possible triplets, etc. in fact any specific pattern of digits ought to appear with approximately its calculable chance of occurrence. the tables have been tested to make sure they have these properties.

carrying out my compositions called 'random objectivations', i started reading the numbers from a haphazardly chosen point of the table, and gave a 'value' to each digit. value here means: a colour, gluing on a square or leaving it out, etc. in this way i obtained results which were acceptable for the spectator and gave the impression that they were intended as art. i would like to point out that all compositions are of equal quality if they are sufficiently large i.e. made with more than 20 or 30 numbers.

(uit: random objectivations. nul = 0. serie 1, no. 2 april 1963, p.35)

in de trein van arnhem naar frankfurt zittend kijk ik naar buiten over de besneeuwde akkers. donkere aardkluiten vormen een regelmatig en toch nergens identiek patroon. ponnies bewegen zich over een ondergesneeuwd veld, geregeld hun onderlinge posities op het veld wijzigend.

op de tegenoverliggende perronrand van het station emmerich is een onregelmatig golvende lijn te zien van het smeltwater dat daar het beton doordrenkt.

het begint weer te sneeuwen en de wind blaast nu natte vlokken op

0792
D 15-
het perrondak, waar ze een moment witte punten op de grijze steen vormen en daarna veranderen in donkere plekken.

een lange rij wagons met cokes schuift achter het perron langs. een lading energie, op weg naar holland.

een kraai komt aan, laat zich op de rand van het perron neer en vliegt weer weg.

kans- en veranderings situaties uit een gecompliceerde kans- en veranderings structuur. een paar waargenomen situaties uit een oneindige serie: elke tijd, elke plaats, alles.

velden en tekeningen, bomen en plastieken, plastieken en velden, er zijn geen tegenstellingen. kans is overal, de kondities bepalen.

c h a n c e & c h a n g e , schreef ik in mijn aantekenboekje, 4 juli 1970, in teheran, op weg van arnhem naar bombay en de seychelles, om daar met vrienden een eiland te kopen om er te gaan wonen. het eiland werd niet gekocht. kans en verandering - verandering en kans.

(uit: catalogus galerie swart, amsterdam 1974)

cataloguslijst (indien niet anders vermeld zijn de werken eigendom van de kunstenaar)

a. beelden

- 1 zonder titel zomer 1959 -hout 70x15x15- lien dekkers
- 2 blok 1963 -hout 14.5x14.5x30- coll. e+a hilgemann
- 3 V70-51, ruimtelijke random structuur 1970 -hout 48x40x40
- 4 zonder titel z.j. -hout 43.6x18x18

b. collages, concrete poezie, fotoschetsboeken

- 5 een dag van wit licht 1960 -papier, tikmachine 18x20
- 6 wit is overdaad 1961 -1e druk, 16 pagina's, geniet, oplage 120 ex.- archiv hans sohm, markgröningen
- 7 zonder titel 1961 -collage, papier 21x29.5
- 8 zonder titel 1961 -collage, papier 29.5x21- galerie lydia megert, bern
- 9 zonder titel 1962 -collage, papier 29.5x21
- 10 homogene structuur 1962 -collage, papier 21x29.5- galerie lydia megert, bern
- 11 random objectivation 28 aug. 1962 (gemaakt met tabel XXXIII van fisher and yates 'statistical tables' 1953) -papier 29.7x21
- 12 random objectivation 1962 -collage, papier 27.5x21- galerie lydia megert, bern
- 13 14x lichtvangend 7 jan. 1963 -collage, papier 24.7x21
- 14 kwadraat in het midden 16 maart 1963 -collage, papier 27.4x27.5
- 15 random objectivation 1963 -collage, papier 27.5x21- galerie lydia megert, bern
- 16 IX at random 1963 -collage, papier 27.5x21- galerie lydia megert, bern
- 17 random objectivation 1963 -collage, papier 27.5x21- galerie lydia megert, bern
- 18 homogene structuur 1964 -collage, papier 27.5x21- galerie lydia megert, bern
- 19 toevalsobjectivering 2.9.1965 -collage, papier 25x25
- 20 random structured semiotic fields no. V71-194S 1971 -papier, drukinkt 19.5x18.5, druk: mally crafts, mahe, india

- 21 V72-26, semantic chance semantic change change of semantics
semantic of change chance of semantics semantics of change
1972 - 12 pagina's + titelblad 44x44
- 22 V72-42, semantische perspectieven II/VII, no. k/2 van de serie
'gastgeschenke' uitgegeven door siegfried cremer 1972 -
papier drukinkt
- 23 V72-64, random shapes a-j 1972 -papier, verschillende formaten
- 24 V73-10S I-IV, my poetry is my world met a random sample of my
seeings 1973 -3 pagina's + tekstblad 50x49
- 25 V73-24S, a random sample of my visual chances (by change) 1973
-39 pagina's + omslag 34x49
- 26 zu können ist seine form der abbildung z.j. -papier,
plakletters 50x65- galerie riekje swart, amsterdam

c. tekeningen (alle tekeningen zijn inkt/papier 73x102cm. tenzij anders vermeld wordt)

- 27 V71-63 1971 - stedelijk van abbemuseum, eindhoven
 - 28 V71-69 1971 - stedelijk van abbemuseum, eindhoven
 - 29 V71-70 1971 - stedelijk van abbemuseum, eindhoven
 - 30 V71-98 1971 -44x61- galerie riekje swart, amsterdam
 - 31 V71-100 1971 -44x61- galerie riekje swart, amsterdam
 - 32 V72-38S 1972 - galerie riekje swart, amsterdam
 - 33 random objectivation 1972 - coll. e+a hilgemann
 - 34 random dots 1972 - lien dekkers
 - 35 V73-03S 1973 - jan en tineke hoekstra, haren
 - 36 V73-116 1973 - galerie riekje swart, amsterdam
 - 37 V73-117 1973 - galerie riekje swart, amsterdam
 - 38 V73-119S 1973 - galerie riekje swart, amsterdam
 - 39 V73-132 1973 - jan en tineke hoekstra, haren
 - 40 V73-133 1973 - galerie riekje swart, amsterdam
 - 41 V73-238S random dots 1973
 - 42 V74-145 random dots 1974
 - 43 V74-15 lines in random grid 1974 - galerie lydia megert, bern
 - 44 V74-16 random structure 1974 - galerie lydia megert, bern
 - 45 V74-17 regular random dot grid pattern 1974 - galerie lydia
megert, bern
 - 46 V74-19 regular random dot grid pattern 1974 - galerie lydia
megert, bern
 - 47 V74-20 regular dot grid pattern 1974 - galerie lydia megert,
bern
 - 48 V74-27 1974 - galerie lydia megert, bern
 - 49 V74-28 random color distribution in square grid 1974 -
galerie lydia megert, bern
 - 50 V74-29 random color distribution in square grid 1974 -
galerie lydia megert, bern
 - 51 V74-30S random color dots 1974 - galerie lydia megert, bern
 - 52 V74-32 random line on random place 1974 - galerie lydia
megert, bern
 - 53 V74-33 random line 1974 - galerie lydia megert, bern
 - 54 V74-37 random objectivation 1974
 - 55 V74-38 - galerie lydia megert, bern
 - 56 V74-39 - galerie lydia megert, bern
 - 57 V74-40 random line 1974
 - 58 V74-41 random line 1974
 - 59 V74-42 random line 1974
 - 60 zonder titel z.j. -42x42- lien dekkers
 - 61 zonder titel z.j. -42x42- lien dekkers
-

eenmanstentoonstellingen

- 1954 in de groene kalabas, amsterdam
1958 ons huis, wageningen
1959 galerie 31, dordrecht
1960 mensa, delft
1963 galerie wulfengasse 14, klagenfurt
metz & co, amsterdam
1964 objektivität und zufall galerie d, frankfurt
1965 galerie knoll, basel
galerie aktuell, bern
1966 untersuchungen (met gianni colombo) galerie d.loehr,
frankfurt am main
1967 toevals-objektiveringen 'tvenster, rotterdam
kollages uit 1956-1960 't ouwe tientje, arnhem
galerie jülicher, mönchen-gladbach
random objectivations galerie der edition hansjörg mayer,
stuttgart
1968 felison galerie, ijmuiden
toevalsstructuren gemeente museum, den haag
1969 rational structures ung dansk kunst-art academy of
copenhagen, copenhagen
1970 random objectivations galerie riekje swart, amsterdam
galerie riekje swart (met frieder nake), amsterdam
random objectivations kunsthistorisch instituut, amsterdam
galerie m, bochum
1971 utrechtse kring, utrecht
random objectivations-1971 galerie riekje swart, amsterdam
galerie lichter, frankfurt
1972 galerie teufel, koblenz
bilder als bilder aktionsgalerie, bern
iki modern art galerie, düsseldorf
1973 random shapes galerie riekje swart, amsterdam
1974 toevallige lijn- en punt rasterstructuren, kans en
veranderingssituaties galerie riekje swart, amsterdam
galerie am wochenende, feldkirchen
zufallsprogramme galerie lydia megerl, bern
lucy milton gallery, london

keuze groepstentoonstellingen

- 1962 nul stedelijk museum, amsterdam
anti-peinture hessenhuis, antwerpen
1963 europäische avant-garde galerie d, frankfurt
1964 zero new vision center, london
1965 licht und bewegung kunsthalle, bern
nove tendencije 3 galerija suvremene umjetnosti, zagreb
white on white de cordoba museum, lincoln (mass.)
1966 weiss auf weiss kunsthalle, bern
1967 serielle kunst studio-galerie goethe universität, frankfurt
am main
fiumbalo international festival modena
1969 nederlandse beeldhouwkunst '64-'69 centraal museum, utrecht
1970 konkrete poezie stedelijk museum, amsterdam
1972 zero galerie heseler, münchen
programmi sistematici galleria milano, milaan
structuur een thema, een methode stedelijk museum
de lakenhal, leiden (t/m 28 jan. 1973)

- 1973 programm zufall system (sammlung etzold) städtisches museum, münchen-gladbach
systematische programme; dekkers-hilgemann-schoonhoven-de vries städtische kunstsammlungen, ludwigshafen
- 1974 basically white ica, londen
art concret hollandais; dekkers-hilgemann-schoonhoven-de vries galerie media, neuchâtel
das städel zeigt beispiele aus der sammlung lenz, kronberg
städelisches kunstinstitut, frankfurt am main
-

beknopte bibliografie (ter inzage in de bibliotheek)

herman de vries heeft de tijdschriften 'nul=0' van 1961-1964 en 'integration' van 1965-1967 geredigeerd en uitgegeven. alleen bij de eerst twee nummers van 'nul=0' voerde hij de redactie niet alleen; bij no.1 bestond de redactie uit armando-henk peeters-de vries en bij no.2 uit henk peeters-de vries.
de artikelen die in deze tijdschriften voorkomen van en over herman de vries worden niet meer afzonderlijk vermeld, ook niet wanneer ze in een katalogus of tijdschrift zijn overgenomen. bovendien wordt hier van elke andere tekst alleen de vroegst bekende publikatie vermeld.

a. eigen teksten en uitgaven

- 1960 manifest van de gecastreerde werkelijkheid 13pp.
1961 wit is overdaad 20pp.
1962 wit m.j.israel, arnhem 200pp.
1963 over de toevalsobjectiveringen: objectiviteit en werkelijkheid catalogus metz & co
1967 integratie-anticipatie plus-nieuws 11, gent
1968 fragmentarische argumenten felison cahiers nr.10, ijmuiden
1971 random structured semiotic fields worknumber V71-194S
mally crafts mahe india
1972 -on language- subvers 8, ijmuiden
random objectivations amodulo, brescia 111pp.
1973 chance-fields edition.e, dinkelscherben 36pp.
1974 ik zit in de trein... catalogus galerie riekje swart, amsterdam

b. teksten van anderen

- 1966 interview van h.c.boekraad met herman de vries delftse school 15, delft pp.326-336
interview (van h.a.bayer) met herman de vries kunst, vierde kwartaal nr.22-24 pp.388-390
een nieuwe monumentaliteit e.m.s.kroniek, eindhoven
- 1967 fritsgrimmelhuizen, vragen en anekdotes ter inleiding van herman de vries 3pp. en johan huijts, naar aanleiding van herman de vries 7pp. catalogus 't venster, rotterdam
george rickey, constructivism origins and evolution studio vista londen pp.137,158,161/162,225
- 1968 heel nummer gewijd aan herman de vries egoist 2e band
- 1972 herbert w.franke, herman de vries neue konkrete kunst konkrete kunst-realer raum, galerie m, bochum
-