



RATIONELE STRUKTUREN
HERMAN DE VRIES

8 februari tot en met 23 februari 1969 gemeentelijke van reekum galerij apeldoorn

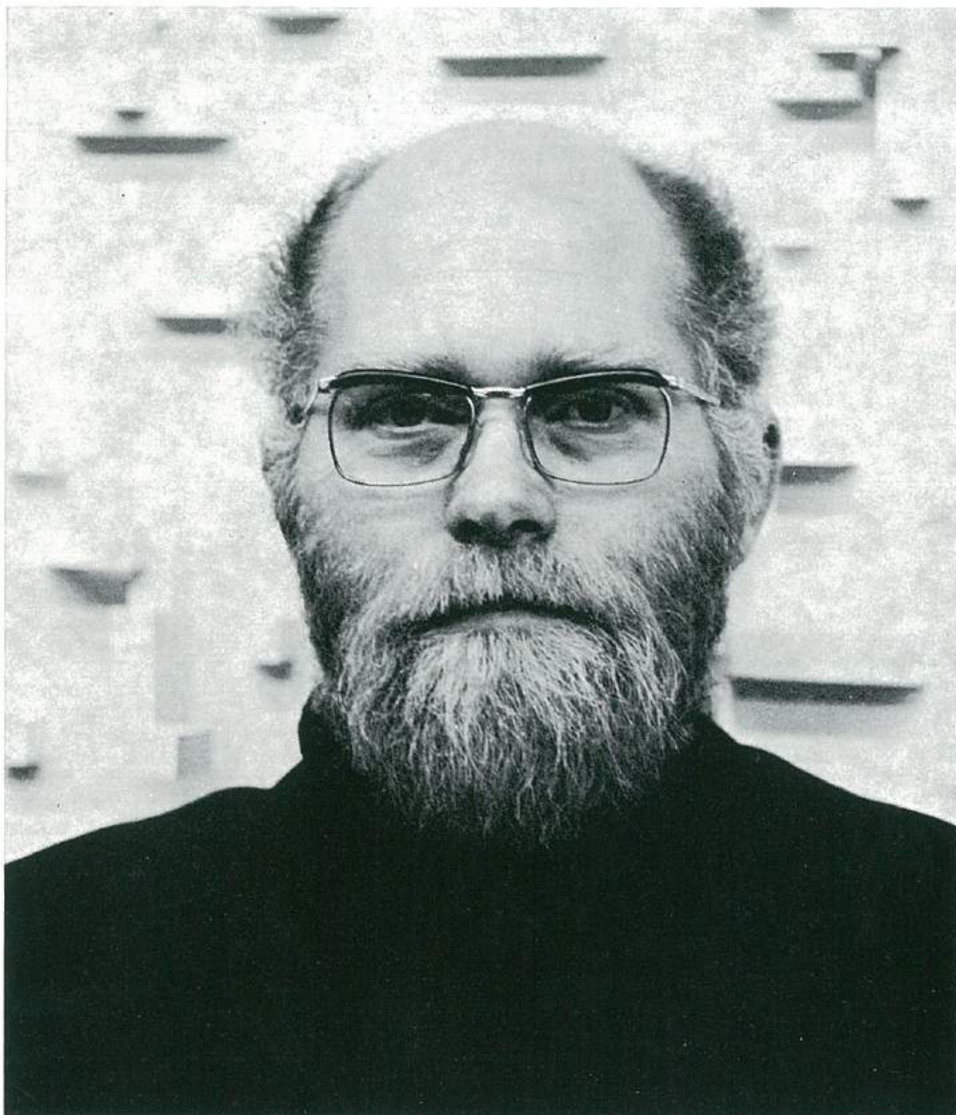
katalogus no. 52
fotoos
layout
druk

gemeentelijke van reekum galerij apeldoorn
cor. j. de boer, arnhem
arab apeldoorn
koninklijke drukkerij en uitgeverij apeldoorn

als jongen heeft dat woord grote indruk op me gemaakt. het was de titel van een kort opstel van chesterton, je komt argeloos een café binnen, koffiehuis in nederlandse vertaling, doet de matglazen deur dicht, kijkt toevallig om, — en daar staat het: een vreemd woord, mysterieus. een plotseling teken uit een andere wereld, zomaar onverhoeds in de onze geplant. gekker, meer onrust verwekkend dan de verschijning van een groen, sprietig marsmannetje. want het teken komt niet uit een andere wereld, maar uit de onze. het is onze wereld, alleen bevreemdend geworden door de omkering, breking, spiegeling of kunstgreep.

sommigen van ons zijn er handig in het bevreemdende in het gewone te zien en het de anderen te laten zien: kijk es, je denkt wel dat je vaste grond onder de voeten hebt, dat je gewoon een café binnengaat of gewoon een tabel raadpleegt, maar let op de dubbele bodem. deze stomvervelende rijen cijfers, een hulpmiddel voor biologen en zo om volmaakt willekeurige steekproeven te kunnen trekken, daar kan je leuke dingen mee doen. je kunt spelregels bedenken: eerste cijfer: zoveel centimeter naar rechts, tweede cijfer: zoveel centimeter naar boven, enzovoort. op de plaatsen die je vindt kan je schroten vastspijkeren of willekeurig gevonden woorden uit een boek aanbrengen of willekeurig gestrooide letters uit een zin. ik geef toe het is rare kunstgreep, de tabel is voor heel andere bedoelingen gemaakt, maar kijk nou toch es: er komen patronen te voorschijn, verdichtingen en verdunningen, contrasten, allemaal dingen die plezierig zijn om naar te kijken. zoek er niet te veel achter. het is een spel, want er zijn spelregels. of is het resultaat van de toepassing van tabel XXXIII uit 'fisher & yates'-statistical tables meer dan alleen een spel? herman de vries zal, als u hem tegenkomt, u het antwoord niet geven. hij zal alleen glimlachen achter snor en baard. en zijn ogen glimlachen u toe, wat verwonderd, wat ironisch, heel ironisch.

jan launspach



technische toelichting

voor het realiseren van het relief katalogusnr. 26, zie afbeelding, nam ik tabel XXXIII 'random-numbers' uit fisher & yates boek 'statistical tables for medical, agricultural and biological research'. ik bepaalde de volgende programmering: 1. het eerste cijfer bepaalt waar in deze tabel van toevallig door elkaar geplaatste cijfers wordt aangevangen. 2. het tweede cijfer bepaalt het aantal beeldelementen. 3. de volgende reeks cijfers bepalen de maten (hoog/breed) van de beeldelementen. 4. uit de hierop volgende cijferreeks worden alle binnen het aantal (max.) van de elementen vallende cijfers gebruikt als indicatie voor de volgorde van aanbrengen op het beeldvlak. 5. de hierop volgende cijfers bepalen telkens element voor element de plaats op het vlak door de cijfers als centimeters op de verticale- en horizontale zijde uit te zetten. overlapping van de zijden was niet toegestaan. kwam het vlak van een element over een reeds aangebracht element te liggen dan kwam het element hier ook op hetgeen tot etagevorming leidde.

een groot deel van de werken op deze tentoonstelling, de zogenaamde random-objectivations werden op dergelijke wijze tot stand gebracht. voor de reden en de achtergronden hiervan verwijst ik naar in de biografie genoemde literatuur. herman de vries

herman de vries, geboren te alkmaar 1931, leeft te arnhem; 1954 mobiles; 1956 monochrome schilderijen, kollages; 1958 eerste witte kollages; 1959 witte schilderijen; 1960 witte schilderijen en objecten, reflectie-vlakken; 1961 optische objecten; 1962 random-objectivations, toevals-objectiveringen; 1965 concrete teksten. redigeerde het tijdschrift 'revue nul = 0' 1961-1964; is redacteur/uitgever van 'revue integration', lid van de editorial advisory board van 'leonardo' pergamon press, london; erelid van de 'klub konkretistu ceskoslovenska'.

openbare kollekties: albertina, wenen; rijkskollektie, bruikleen aan stedelijk museum schiedam; gemeentemuseum, den haag; muzeum sztuki w lodzi, lódz, polen; museum of modern art, new york. wandrelief, instituut voor toegepast biologisch onderzoek in de natuur, arnhem.

exposities: amsterdam (o.a. stedelijk museum, 1962 'nul'), dordrecht, delft, klagenfurt, frankfurt (o.a. galerie d, 1963 'europaische avant garde' en 1964 'objektivität und zufall'), basel, bern (o.a. kunsthalle, 1965 'licht und bewegung' en 1966 'weiss auf weiss'), rotterdam, arnhem, münchen-gladbach, stuttgart (ed. hansjörg mayer 1967 'random objectivations'), lausanne, antwerpen (o.a. hessenhuis, 1962 'anti-peinture'), leiden, london (nvc, 1964 'zero' en 1967 'dias symposium') zevenaar, milaan (o.a. atelier fontana, 1965 'zero'), turijn, hofheim, zabreb (galerija suvremene umjetnosti 1965 en 1968 'nove tendencije' 3 & 4), lincoln (de cordoba museum 'white on white'), andover, washington, düsseldorf, stockholm (moderna museet, 1965 'den inre och den ytre rymden'), neuss, velp, laval, quebec, Genève, arlington, venetië (1965 'zero', 1966 'sollone internationale dei giovani'), brescia, nijmegen, eindhoven, gent, alpbach (1967 'europaisches forum'), modena (fiumbalo international festival 1967 en 1968), valadolid, san sebastian, cuenca, cordoba, sevilla, bilbao, santander, valencia, barcelona, madrid, praag, jihlava, lucca, berlijn, kampen, zeist, den haag (o.a. gemeentemuseum, 1968 'toevalsstrukturen'), ferrara, kopenhagen (koninklijke akademie, 1969 'rational structures').

interviews: randstad 10, 1966: 171—176; kunst 22—24, 1966: 388—390 en 399—401; de delftse school 15, 1966: 326—336.

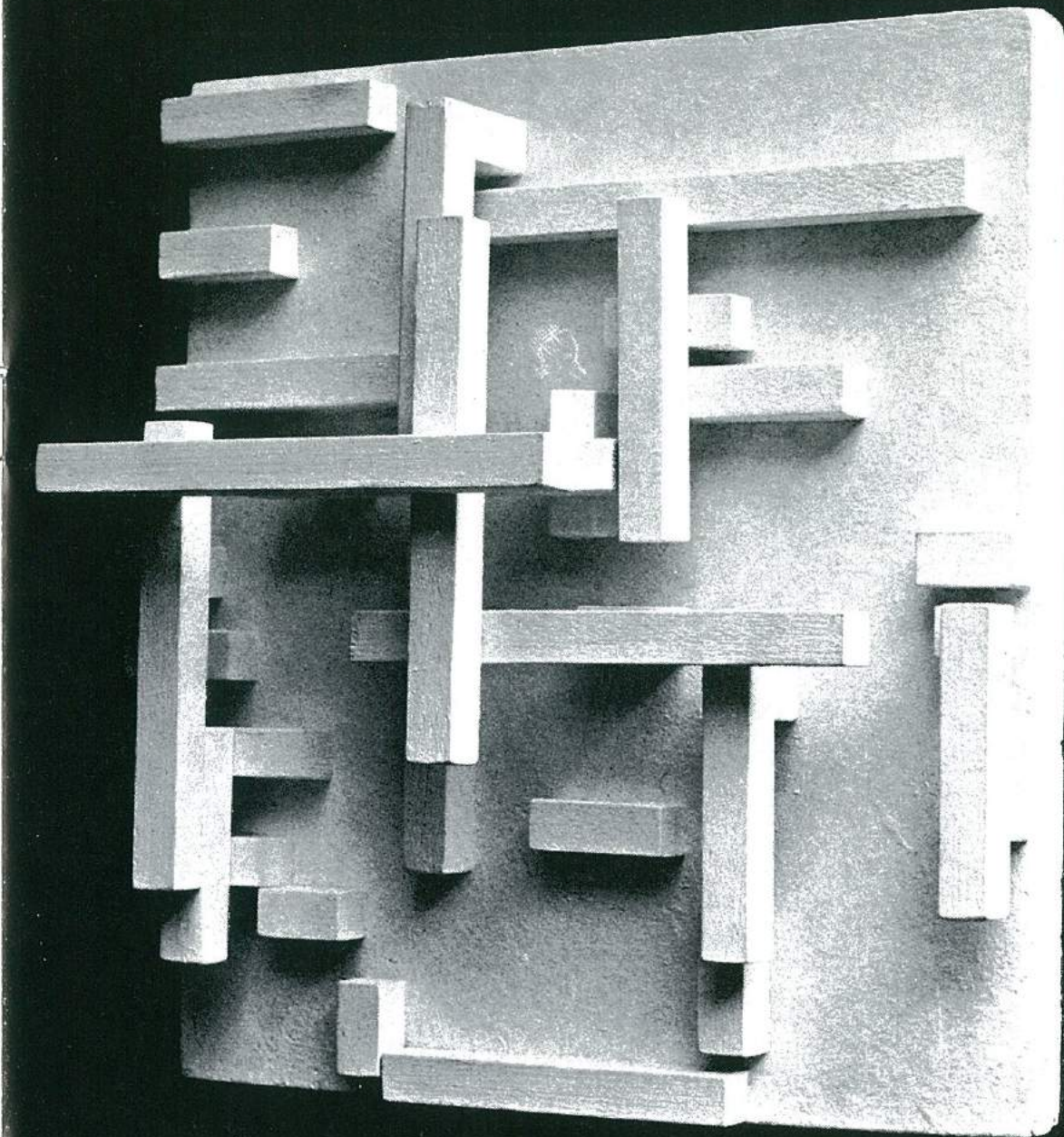
recente literatuur: rickey, 1967 constructivism; reichardt, 1968, studio international 10: 110—111; maser, 1968, robho 4; monografie in egoist 15, 1968.

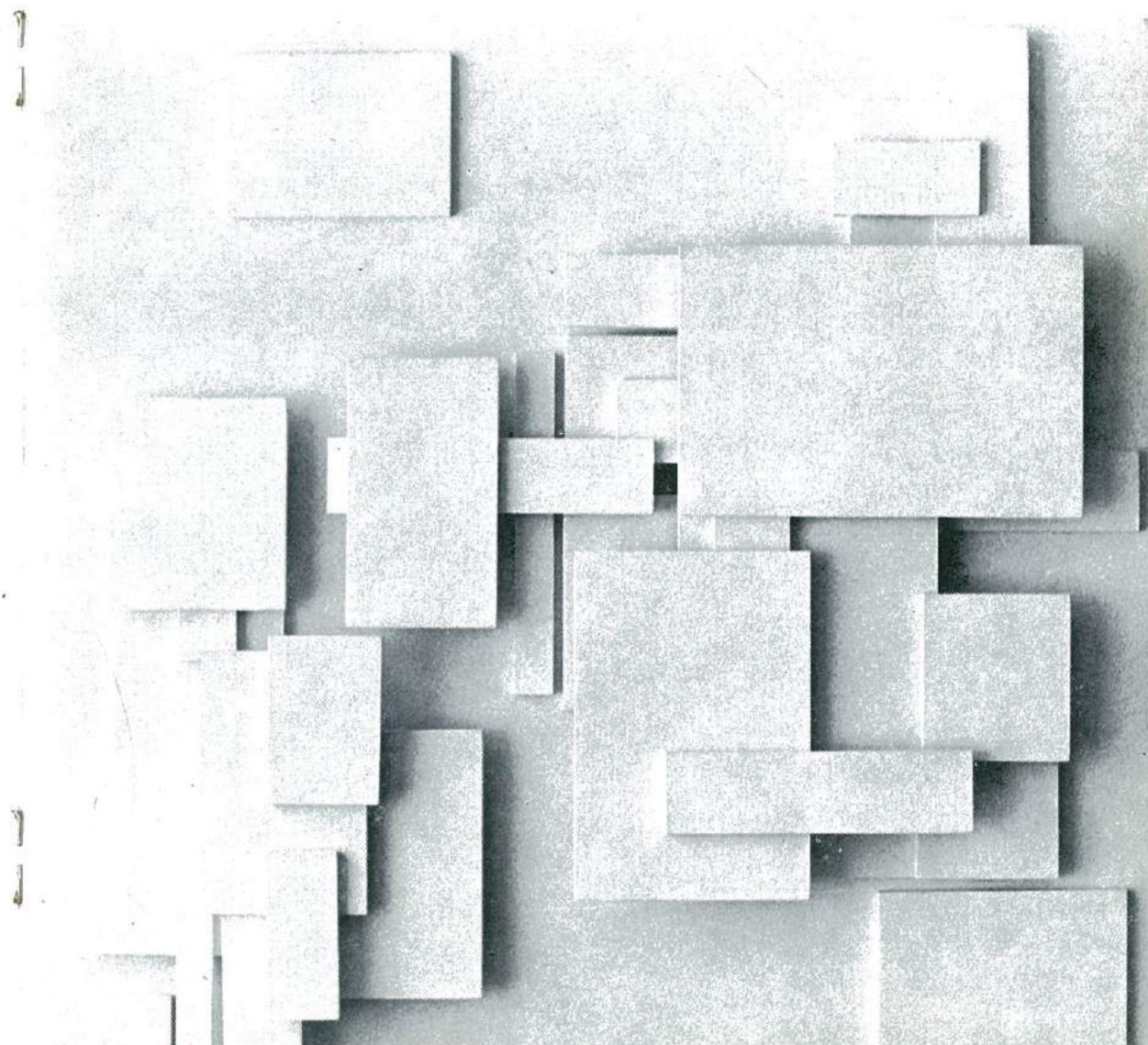
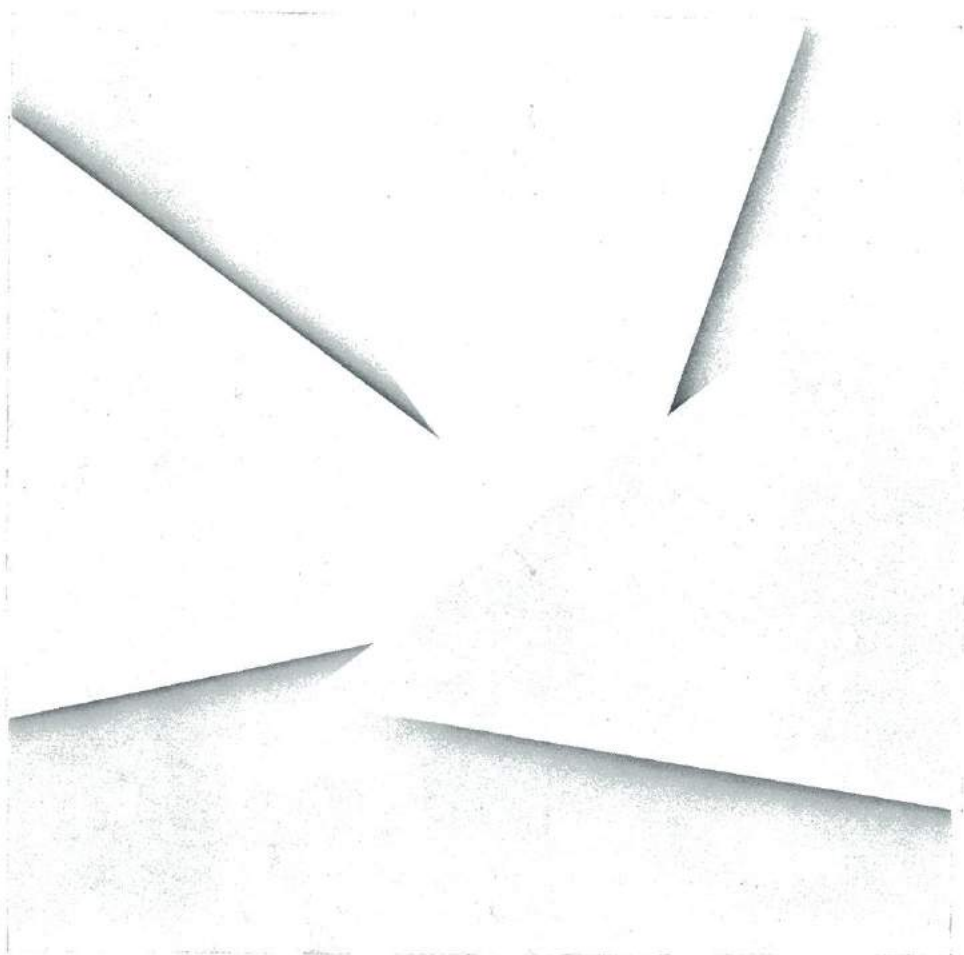
recente eigen tekst: fragmentarische argumenten - felison cahier lo: 2—7 en in robho 4, 1968. complete bibliografie in felison cahier 10.

V 67-34 kat.no. 17

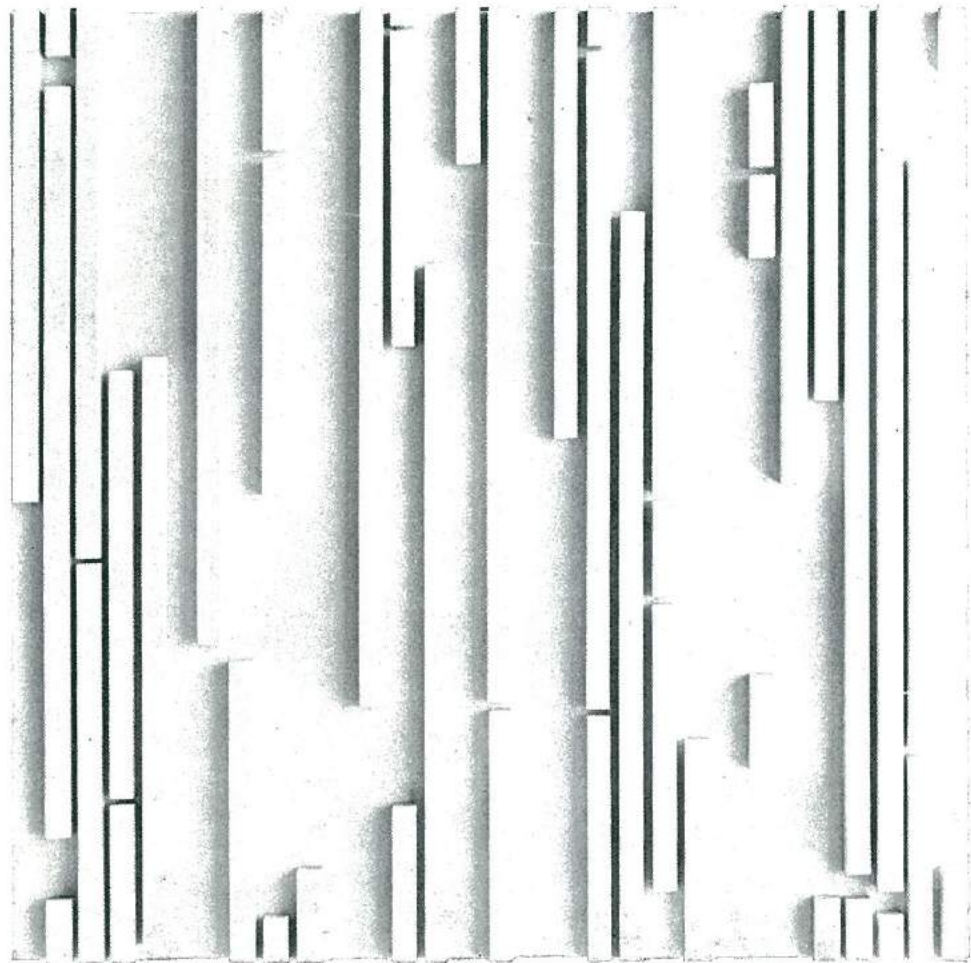


V 67-36 kat.no. 22 ▶

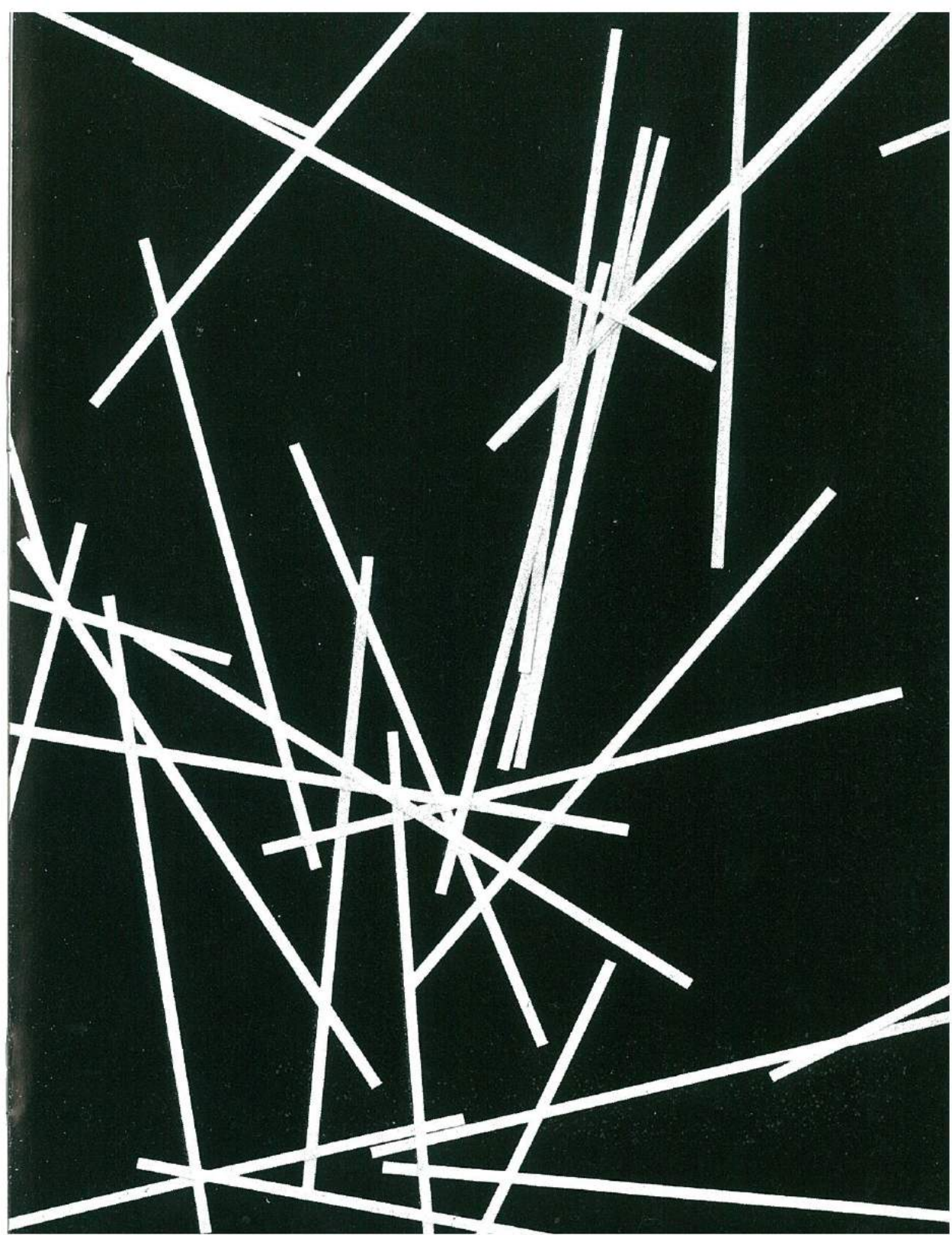




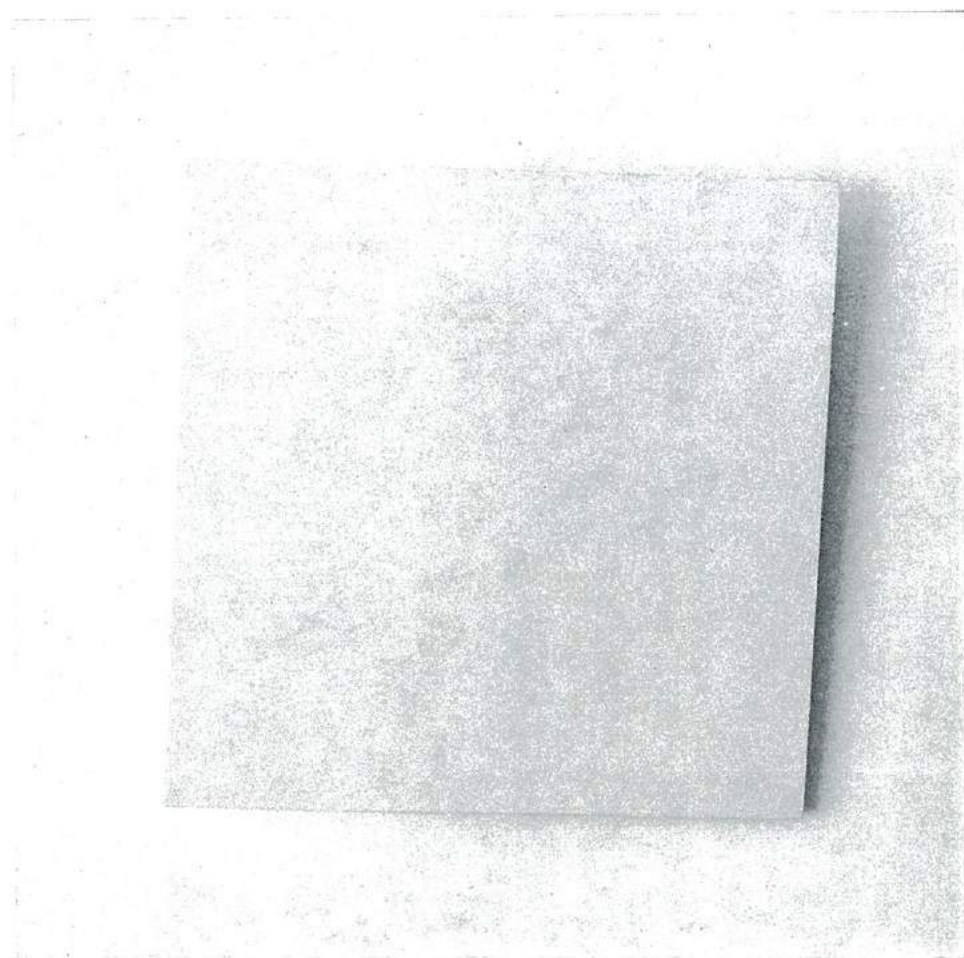
V 68-24 kat.no. 32



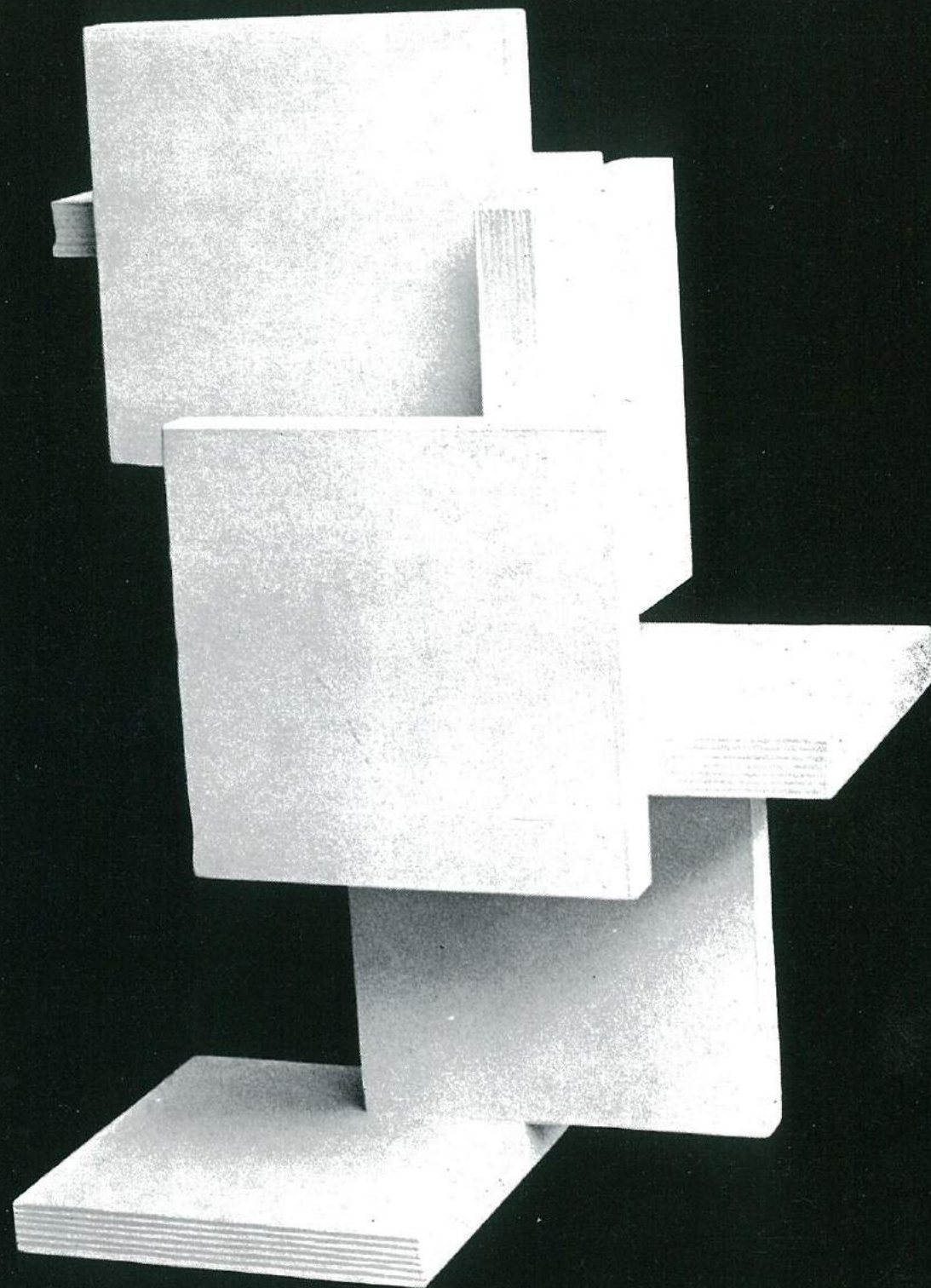
V 68-235 kat.no. 71 ▶



V 67-98 kat.no. 8



V 67-13 kat.no. 90 ▶



katalogus

schilderijen

1 wit schilderij 1960
2 wit schilderij 1961

reliefs

3 twee kwadraten 1960
4 homogene structuur 1961
5 homogene structuur 1960/68
6 schaduwobject V 67-11 1967
7 structuur V 67-03 1967
8* twee kwadraten V 67-98 1967
9 twee schijven V 69-04 1969
10 wetmatige structuur V 67-33 1967

reliefs - random objectivations

11 — 1965
12 — 1965
13 — 1965
14 — 1965
15 V 66-33 1966
16 V 66-69 1966
17* V 67-34 1967
18 V 66-29 1966
19 V 66-27 1966
20 V 67-10 1967
21* V 67-92 1967

22* V 67-36 (ontwerp) 1967
23 V 67-99 1967
24 V 67-63 (multiple 1/30) 1967
25 V 67-100 1967
26* V 67-102 1967
27 V 67-07 1967
28 V 66-35 1966
29 V 68-03 1968
30 V 68-57 1968
31 V 68-58 1968
32* V 68-24 1968
33 V 68-21 1968
34 V variabele random structuur 1965

kollages - random objectivations

35 — 1963
36 — 1963
37 — 1965
38 V 66-38 1966
39 V 66-58A 1966
40 V 67-21 1967
41 V 67-22 1967
42 V 67-23 1967
43 V 67-91 1967
44 V 68-06 1968
45 V 68-15 1968
46 V 68-16 1968
47 V 68-17 1968

48 V 68-18 1968
49 V 68-30 1968
50 V 68-31 1968
51 V 68-36 1968
52 V 68-46 1968
53 V 68-49 1968
54 V 68-53 1968
55 V 68-54 1968
56 V 68-79 1968
57 V 68-84 1968
58 V 68-96 1968
59* V 68-113 1968
60 V 68-218 1968
61 V 68-224 (no.s 61-70 zelfde programmering) 1968
62 V 68-225 1968
63 V 68-226 1968
64 V 68-227 1968
65 V 68-228 1968
66 V 68-229 1968
67 V 68-230 1968
68 V 68-231 1968
69 V 68-232 1968
70 V 68-233 1968
71* V 68-235 1968
72 V 68-236 1968
73 V 69-01 1969
74 V 69-02 1969
75 V 69-03 1969

tekeningen

76 V 68-101-b 1968
77 V 68-101-c 1968
78 V 68-101-e 1968
79 V 68-115 1968
80 V 68-200 1968
81 V 68-207 oop mm-papier 1968
82 V 68-207 oop mm-papier 1968

teksten

83 permutierbare text: futura 23 1967
84 no sense at random V 68-106 1968
85 V 68-114, tekst naar witgenstein 1968
86 V 68-237, mededeling 1968

ponskaarten

87 vier ponskaarten (unica) 1965

boek

88 wit/weiss 2e druk 1967

plastieken

89 groep objecten 1960/63
90* ruimtelijke toevalsstructuur V67-13 1967

* afgebeeld
no. 28 bruikleen c. j. de boer