

bibliografie/nieuwe konseptie

zero

nul

nieuwe tendenzen

samengesteld door h.de vries

1. tijdschriften

- azimuth*, 1, 1959, red. e. castellani en p. manzoni, milaan.
azimuth, 2, 1960, red. e. castellani en p. manzoni, milaan.
dato, 1-6, 1961, red. r. kowallek, frankfurt am main.
enne, 1, 1962, red. gruppo enne: a. biasi, e. chiggio, t. costa, e. landi, m. massironi
scritti dal 1959 al 1961. padua.
enne, 2, 1962, id. scritti del 1962.
nota, nr. 4, 1961? red. von graevenitz en j. morschel, münchen.
nul = 0, nr. 1, 1961, red. armando, h.h. peeters, h. de vries, arnhem.
nul = 0, nr. 2, 1962, red. h.h. peeters en herman de vries, arnhem.
yardbird, 6, 1960, red. dietrich helms en jürgen precht, galerie seide, hannover.
zero, 1, 1958, red. h. mack en o. piene, düsseldorf.
zero, 2, 1958, red. h. mack en o. piene, düsseldorf.
zero, 3, 1961, red. h. mack en o. piene, düsseldorf.

2. catalogi en uitgave bij:

a. kollektieve tentoonstellingen

- anti-peinture*, kat. exp. hessenhuis, antwerpen,
1962. 40 pp, ill., deel.: garcia-rossi, le parc, morellet, sobrino, stein, yvaral, armando,
stanley brouwn, castellani, cruz-diez, de clercq, herman de vries, dietman, droste,
ganzevoort, karl gerstner, goepfert, henderikse, hiltmann humberg, leuzinger, walter
leblanc, manzoni, megert, biasi, costa, chiggio, landi massironi, nikos, otero, peeters,
pillet, raysse, salentin, jan schoonhoven, anceschi boriani, colombo, de vecchi, talman,
van hoeydonk, von graevenitz, debourg, gentils.
- armando, henk peeters, schoonhoven*, uitg. bij exp. la cavane, triest, no. 31.
1963. vouwblad, ill. tekst van *th. nienhuis* (ps. henk peeters).
- art abstrait constructief international*, uitg. bij exp. gal. denise rené, paris, ill.
1961. tekst *Michel Seuphor*, 'sur la notion d'architecture', separaat 4 pp met katal., deel.:
arp, agam, albers, arcay, baertling, bahic, baumeister, bonfanti, boto, cahn, callery,
calvo, carlsund, castellani, claisse, costa, r. delaunay, s. delaunay, demarco, di taena,
equipa 57, ertan, fruhrunk, gerstner, giglioli, gorin, glarner, graeser, herbin, kandinsky,
kill, kassak, kelly, knifer, kosice, kupka, le corbusier, le parc, lohse, lipsi, lissitzky, mack,
malevitch, mavignier, moholy-nagy, mondrian, morellet, morisson, mortensen, nemours,
pettomti, pevsner, picabia, piceij, pohl, richter, schöffner, seuphor, sobrino, sta-

- zewsky, taeber-arp, thorbild tomasello, van doesburg, vardanega, vasarely, vieira, von graevenitz, yvaral.
- avant garde 61*, kat. exp. städt. museum trier,
1961. tekst *emil zenz, curt schweicher, klaus jürgen-fischer*, 6 pp. en 2 vouwbladen met ill. deeln.: armando, berner, bartels, bischoffshausen, bleckert, castellani, de luigi, dorazio, fontana, geiger, girke, goepfert, henderikse, holweck, honegger, jochems, jürgen-fischer, kusama, kleint, link, lo savio, manzoni, peeters, piene, quinte, rainer, sellung, schoonhoven, uecker, zangs.
- bewogen beweging*, kat. exp. stedelijk museum, amsterdam, moderna museet, stockholm.
1961. red. *k.g. hultén*, tekst *k.g. hultén* en citaten, 32 pp en een vouwblad, ill., deeln. o.a.: agam, anceschi, boriani, bury, colombo, cremer, cruz-diez, debourg, devecchi, mack, mari, moldow, munari, le parc, piene, diter rot, soto, takis, talman, tinguely, tomasello, varisco, vasarely, yvaral.
- bonalumi, castellani, manzoni*, kat. exp. galleria appia antica, rome.
1959. tekst van *leo paolozzi*, 12 pp, ill.
- castellani, manzoni, schoonhoven*, uitg. bij exp. rotterdamse kunstkring.
1962. 12 pp, ill., tekst van *j.j. schoonhoven*.
- das einfache das schwer zu machen ist*, exh. gal. seide, hannover.
1960. teksten van *girke, piene, helms*, deeln.: bleckert, dorazio, drehbusch, dwinger, girke, helms, kénémy, mack, mavignier, piene, uecker.
- 30 junge deutsche*, architectuur, plastik, maierei, graphik, kat. exp. städt. museum leverkusen, schloss morsbroich.
1961. 20 pp, ill. deeln. o.a.: bleckert, busse, girke, goepfert, von graevenitz, hiltmann, holweck, kiënder, kricks, mack, piene, pohl, uecker.
- 31 gestalter einer totalen visuellen synthese*, exp. gal. d'art moderne, basel,
1962. tekst van *carlo belloli*, ill.
- europäische avantgarde*, uitg. bij exp. van galerie d, frankfurt/main,
1963. teksten van *william e. simmat, paul de vree, markes kutter, carlo belloli*, en van de meeste deelnemers. deeln.: aubertin, aue, bartels, breier, bury, castellani, dorazio, dries, fontana, ganzevoort, getulio, girke, goepfert, graubner, hiltmann, van hoeydonck, holweck, kiënder, klein, harry kramer, leblanc, ludwig, luther, mack, manzoni, mees, megert, munari, oehm, peeters, piene, pohl, rainer, rot, salentin, wolfgang schmidt, schoonhoven, soto, spiess, talman, filip j. tas, tinguely, uecker, vasarely, verkammen, verheyen, herman de vries.
- esquisse d'un salon'* kat. exp. galerie denise rené, parijs.
1963. teksten van *j. c. lambert* en *lassaige*, deeln. o.a.: boto, cruz-diez, demarco, garcia rossi, getulio, honneger, ibarrola, le parc, morellet, peeters, piene, picelj, pohl, schöffner, sobrino, stein, tinguely, tomasello, vardanega, vasarely, yvaral.
- gruppo t. ogetti miriorama*, exp. galleria del gruppo enne, padua,
1962. vouwblad, tekst van *bruno munari*, deeln.: g. anceschi, d. boriani, g. colombo, g. devecchi, g. varisco.
- gruggenheim international award*, kat. exp. guggenheim mus. new york.
1964. teksten van o.a. *otto piene* darkness and light (p. 97) en *enrico castellani* totality in the art of today. (p. 98) ill. biogr. deeln.: o.a. fontana, mack, piene, castellani, rainer.
- l'instabilité*, bij exp. van groupe de recherche d'art visuel, the contemporaries, new york,
1962. vouwblad ill. tekst. deeln.: garcia rossi, le parc, morellet, sobrino, stein, yvaral.
- kinetische kunst*. kat. kunstgewerbemuseum, zürich.
1960. teksten o.a. van *hans fischli* en *willy rotzier*, *c. gideon-welcker*, *d. spoerri*, *a. balthazar*, *h. mack*, *c. belloli*, *b. munari*, *d. rot*, *c. bremer*, *k. p. hultén*, *v. vasarely*. deeln.: o.a. agam, bury, mack, mari, munari, rot, soto, tinguely, vasarely.
- klein yves, francesco lo savio, heinz mack, otto piene, gunther uecker*, bij exp. galleria la salita, rome.
1961. biogr., prtn.
- komplexe farbe*, exp. gal. roepcke, wiesbaden.

1962. vouwblad, teksten van *wolf wezel*, monochrom, mode oder methode, *klaus jürgen-fischer*, *jürgen morschel*, *franz mon*, *gotthard graubner*, bilder vom winter 1961/62, *reimer jochims* identität, *piero dorazio*, deeln.: *berner*, *dorazio*, *graubner*, *jochims*, *jürgen-fischer*.
- konkrete kunst*, 50 jahre entwicklung. kat. exp. züricher kunstgesellschaft, helmhaus, zürich.
1960. tekst van *max bill* -vom sinn der begriffe in der neuen kunst. documentatie *m. staber*. citaten en teksten van deeln. biogr. ill. deeln.: o.a. *agam*, *calderara*, *dorazio*, *equipo 57*, *mack*, *mari*, *mavignier*, *morellet*, *munari*, *oehm*, *piene*, *soto*, *tomasello*, *uecker*.
- mack, piene, uecker*, kat. museum haus lange, krefeld.
1963. tekst *paul wember*. biogr. bibliogr. ill. prtn.
- miriorama ogotti*, exp. gal. bruno danese, milaan.
1960. plano, fold. deeln.: *g. anceschi*, *d. boriani*, *g. colombo*, *g. devecchi*, *g. varisco*.
- miriorama 7*, exp. gal. s. matteo, genua.
1960. vouwblad deeln.: *g. anceschi*, *d. boriani*, *g. colombo*, *g. devecchi*, *g. varisco*.
- miriorama 10*, exp. galleria la salita, rome.
1961, vouwblad. tekst van *lucio fontana*. deeln.: *boriani*, *anceschi*, *colombo*, *devecchi*, *varisco*.
- monochrome malerei*, kat. exp. städt. museum leverkusen schloss morsbroich.
1960. 54 pp. ill. teksten van *udo kultermann*, *castellani*, *j. geccelli*, *girke*, *leblanc*, *lo savio*, *oehm*, *manzoni*, *piene*, *rainer*, *van hoeydonk*, *verstockt*, *verberg*, deeln.: *bartels*, *willy baumeister*, *bellegarde*, *bordoni*, *castellani*, *charchoune*, *dorazio*, *jürgen-fischer*, *fontane*, *geccelli*, *geiger*, *geitlinger*, *girke*, *grandjean*, *holweck*, *nicolas ionesco*, *klein*, *kusama*, *leblanc*, *leuzinger*, *lo savio*, *mack*, *manzoni*, *mathieu*, *mavignier*, *megert*, *oehm*, *piene*, *quinte*, *rainer*, *rothko*, *rumney*, *scarpitta*, *sellung*, *tâpies*, *uecker*, *van hoeydonk*, *verheyen*, *verstockt*, *vorberg*.
- multiplizierte kunstwerke*, die sich bewegen oder bewegen lassen. exp. kaiser wilhelm museum krefeld.
1960. tekst van *klaus bremer* en *daniel spoerri*. ill.
- nieuwe tendenzen*, kat. exp. rijksuniversiteit leiden, gestencild.
1962. 4 pp., deeln.: *mack*, *uecker*, *jan schoonhoven*, *verheyen*, *graubner*, *henderikse*, *piene*, *van hoeydonk*, *arnáson*, *manzoni*, *franz mon*, *diter rot*, *herman de vries*, *henk h. peeters*, *mavignier*, *fontana*, *weber*, *colombo*, *yayoi kusama*, *girke*, *bartels*.
- nove tendencije*, nouvelle tendencies, kat. exp. musée d'art contemporain zagreb.
1961. 24 pp, ill., en afzonderlijk 6 pp. teksten in frans. teksten van *matko mestrovic*, *r. putar*, *marc adrian*, *castellani*, *christen*, *karl gerstner*, *gerhard von graevenitz*, *le parc*, *heinz mack*, *massironi*, *almir mavignier*, *françois morellet*, *herbert oehm*, *otto piene*, *ivan picelj*, *joël stein*, *markus kutter*, deeln.: *adrian*, *biasi*, *castellani*, *chiggio*, *christen*, *costa*, *dorazio*, *gerstner*, *von graevenitz*, *kämmer*, *knifer*, *landi*, *le parc*, *mack*, *manzoni*, *massironi*, *mavignier*, *morellet*, *müller*, *oehm*, *picelj*, *piene*, *pohl*, *rot*, *stein*, *talman*, *uecker*, *wyss*, *zehringer*.
- nove tendencije 2*, kat. exp. galerija suvremene umjetnosti, zagreb.
1963. 50+19 pp. teksten van *r. putar*, *m. mestrovic*, *adrian*, *christen*, *demarco*, *equipo 57*, *gerstner*, *getulio*, *gruppo n*, *kämmer*, *le parc*, *morellet*, *müller*, *picelj*, *piene*, *pohl*, *richter*, *staudt*, *uecker*, *wilding*, *zehringer*, *yvaral*. deeln.: *adrian*, *bakic*, *boto*, *castellani*, *christen*, *costa*, *cruz-diez*, *demarco*, *dorazio*, *equipo 57*: *cuena*, *duart*, *duarte*, *ilbarola*, *serrano*, *garcia-mirando*, *gerstner*, *getulio*, *von graevenitz*, *groupe de recherche d'art visuel*: *le parc*, *morellet*, *garcia rossi*, *sobrino*, *stein*, *yvaral*, *gruppo n*: *biasi*, *chiggio*, *landi*, *massironi*, *gruppo t*: *anceschi*, *boriani*, *colombo*, *devecchi*, *varisco*, *hacker*, *kämmer*, *knifer*, *kristl*, *mack*, *mari*, *mavignier*, *müller*, *oehm*, *peeters*, *piene*, *picelj*, *reinhardt*, *richter*, *srnec*, *staudt*, *sommerrock*, *sutej*, *talman*, *tomasello*, *uecker*, *vardanega*, *wilding*, *zehringer*.
- nove tendencije 2*, (separate teksten uit kat. gelijknamige exp.) 12 pp.
- nove tendencije 2*, uitg. bij exp. galerija suvremene umjetnosti, zagreb.
1963. tekst van *françois molnar*- *françois morellet* za progressivnu apstraktnu umjetnost. 11 pp.

- nova tendenza 2*, kat. exp. fondazione querini stampalia, venetië.
1963. ill., bibliog. teksten van *g. mazariol*; *s. bettini* poetica di gruppi; *m. mestrovic* analisi sociologica di nuova tendenza; *u. apollonio* ipotesi intorno a una nuova linguistica; *g. marangoni* notizia storica. deel.: *adrian*, *castellani*, *christen*, *demarco*, *equipo 57*, *gerstner*, *getulio*, *v. graevenitz*, *gruppo enne*, *gruppo t*, *groupe de recherche d'art visuel*, *hacker*, *leblanc*, *mavignier*, *mari*, *müller*, *picelj*, *pohl*, *reinhardt*, *richter*, *staudt*, *sutej*, *talman*, *tomasello*, *zehringer*, *kristi*, *wilding*.
- nul*, exp. kat. no. 299, stedelijk museum, amsterdam.
1962. reprod. van vele teksten, vouwblad in omslag, deel.: *arman*, *armando*, *bury*, *aubertin*, *castellani*, *dorazio*, *fontana*, *goepfert*, *haacke*, *henderikse*, *holweck*, *kusama*, *mack*, *maino*, *manzoni*, *mavignier*, *megert*, *henk peeters*, *piene*, *uli pohl*, *lo savio*, *schoonhoven*, *uecker*, *jef verheyen*, *herman de vries*.
- oltre l'informale*. kat. exp. 4e biennale san marino.
1963. teksten van *argan*, *v.a. cerni*, *g.f. dasi*, *u. apollonio*, *p. bucarelli*, *g. gatt*, *p. restany*.
ill. deel.: *o.a. getulio*, *anceschi*, *arman*, *boriani*, *boto*, *bury*, *castellani*, *colombo*, *maino*, *devecchi*, *dorazio*, *equipo 57*, *fischer*, *von graevenitz*, *graubner*, *holweck*, *kramer*, *leblanc*, *le parc*, *mack*, *mari*, *morellet*, *munari*, *peeters*, *piene*, *pohl*, *salentin*, *schoonhoven*, *sobrin*, *spoerri*, *talman*, *uecker*, *vardanega*, *varisco*, *picelj*, *yvaral*.
- oltre la pittura, oltre la scultura, mostra di ricerche di arte visiva*, bij exp. galleria cadario, milano.
1963. vouwblad. ill. deel.: *adrian*, *anceschi*, *borlani*, *boto*, *colombo*, *costa*, *crus*, *diez*, *debourg*, *devecchi*, *equipo 57*, *gerstner*, *gracia ross*, *getulio*, *kammer*, *le parc*, *mack*, *maino*, *mari*, *mavignier*, *morellet*, *munari*, *gruppo n*, *peeters*, *picelj*, *piene*, *pohl*, *reinhardt*, *sobrin*, *staudt*, *talman*, *tomasello*, *varisco*, *von graevenitz*, *yvaral*, *zehringer*.
- punto*, kat. exp. national taiwan arts hall, taipeh.
1963. tekst van *hwang chaur hwu*. ill. deel.: *azuma*, *armando*, *castellani*, *calderara*, *getulio*, *hsiao chin*, *fontana*, *pizzo*, *peeters*, *sotssass*.
- reinhardt, lo savio, verheyen*, kat. exp. städt. museum leverkusen schloss morsbroich.
1961. 36 pp, ill., teksten van *udo kultermann*, *ad reinhardt*, *francesco lo savio*, *jef verheyen*.
- statische beweging*, kat. exp. hessenhuis, antwerpen.
1959. teksten van *m. caliewaert*, *mack*, *piene*, *tinguely*, *jean seaux*, *van hoeydonck*, deel.: *breer*, *bury*, *klein*, *mack*, *mari*, *munari*, *uecker*, *piene*. rot. soto, *spoerri*, *tinguely*, *van hoeydonck*.
- stringenz*, nuove tendenze tedesche, kat. exp. gal. pagani del grattacielo milaan.
1959. 22 pp., ill., tekst van *k. jürgen-fischer*, deel.: *vorberg*, *sellung*, *mavignier*, *mack*, *kricke*, *jürgen-fischer*, *holweck*, *busse*.
- talman, paul, jean baier, roger humber*, kat. exp. galerie hilt, basel.
1962. vouwblad, ill.
- la peinture vénézuélienne* a la biennale de venise, kat. exp.
1961. ill. tekst van *manuel quintana castillo*, deel.: *o.a. c. cruz diez*, *a. otero*, *r.f. soto*.
- zero*, kat. exp. gal. a. arnhem. 4 pp, gestencil. 4 pp.,
1961. deel.: *aubertin*, *breier*, *bury*, *castellani*, *fontana*, *von graevenitz*, *van hoeydonck*, *holweck*, *klein*, *mack*, *manzoni*, *mavignier*, *peeters*, *piene*, *pohl*, *pomodoro*, *rainer*, *rot*, *salentin*, *schoonhoven*, *soto*, *spoerri*, *tinguely*, *uecker*; met aankondiging exp. 1962: deel.: *armando*, *arnason*, *bartels*, *brouwn*, *gentils*, *girke*, *goepfert*, *graubner*, *henderikse*, *honegger*, *klein*, *kusama*, *maino*, *manzoni*, *megert*, *raysse*, *rot*, *verheyen*, *de vries*, *weber*.

b. persoonlijke tentoonstellingen

- anceschi, giovanni* miriorama 5, exp. gal. pater, milaan.
1960. 8 pp., tekst van *g. anceschi*.
- boriani, davide* miriorama 2, exp. gal., milaan.
1960. vouwblad, ill. tekst van *d. boriani*.
- calderara* bij exp. galleria cadario, milaan.
1962 tekst van *marco valsecchi*. biogr., bibliogr., prtn.

- calderara,* bij exp. centre artisitico novara.
1963. tekst *raul capra*. ill., biogr. bibl.
- calderara,* kat. exp. galleria d'arte la meridiana, biella.
1963. tekst van *hsiao chin*. spazio luce di calderara. (chinees en ital.) biogr., bibliogr.
- calderara, antonio* bij exp. gal. levy, milaan.
1964. teksten van *r. giolli, u. apollonio, giulia veronesi*. biogr, bibliogr. 20 p.
- colombo, gianni* miriorama 4, exp. gal. pater, milaan.
1960. ill., vouwblad, tekst van *g. colombo*.
- devecchi, gabriele* miriorama 3, exp. gal. pater, milaan.
1960. ill. vouwblad, tekst van *g. devecchi*.
- dorazio, piero* kat. exp. kunstverein f. rheinlande u. westfalen, düsseldorf.
1961. 46 pp, ill., biogr., grote bibliografie, tekst van *will grohmann*.
- dorazio,* kat. exp. gal. müller, stuttgart,
1962. ill., tekst van *karl-heinz hering*.
- fontana lucio* kat. exp. städt. museum leverkusen schloss morsbroich,
1962. ill., biogr., grote bibliografie, teksten van *udo kultermann, fontana 'weisses manifest (spatialismus)', lawrence alloway 'hommage à fontana', enrico crispoli 'continuità e vitalità di fontana', charles damiano 'lucio fontana', rupprecht geiger 'fontanas leinwandschnitte', kurt leonhard, otto piene 'vive fontana', jef verheyen 'aan lucio fontana', paul oliver 'lucio fontana', heinz mack*.
- getulio,* kat. exp. galerija suvremene umjetnosti, zagreb,
1962. ill. 16 pp, en 4 pp. separate tekst in italiaans, seriegrafie, tekst van *vera horvat-pintaric*.
- getulio,* bij exp. galerie 61, klagenfurt.
1962. tekst van *zoran krzisnik*, ill. biogr. prtr.
- getulio,* bij exp. galleria 22 marzo, venezia.
1962. tekst van *cadoresi cerroni*.
- getulio,* bij exp. la cavane, triest, no. 19.
1962. vouwblad, tekst van *u. apollonio*, ill. prtr. biogr.
- getulio,* lichtlijnen, bij exp. amstel 47, amsterdam.
1963. tekst van *getulio*, ill.
- goepfert, hermann* kat. exp. gal. renate boukes, wiesbaden,
1960. ill. tekst van *william e. simmat*.
- goepfert, hermann* exp. dato gal., frankfurt a. main.
1962. tekst van *w. e. simmat 'jenseits traditioneller malerei'*, vouwblad.
- goepfert,* achrom 2, bij exp. gal., d. frankfurt.
1963. teksten *p.k. iden* en *w.e. simmat*, ill., biogr., ptr.
- goepfert, hermann* katalog 'dokumentation 2 – lichtturm', galerie d,
1963. tekst van *hans joachim kirchberg*.
- haacke, hans* invitatie exp. wittenborn one-wall-gallery, new york,
1962. ill. tekst van *hans haacke*.
- hoeydonk, paul van* kat. exp. galerie le zodiaque, bruxelles,
1961. ill. biogr. tekst van *jean dupreau*.
- holweck,* exp. städt. museum leverkusen schloss morsbroich,
1961. vouwblad, 4 pp., ill.
- honnegger, gottfried* kat. exp. gal. gimpel & hanover, zürich.
1963. tekst *micel seuphor*, ill.

- klein, yves, propositions monochromes*, bij exp. van *yves klein*, galerie colette allendy, parijs.
1956. tekst van *pierre restany*, la minute de vérité, vouwblad.
- (*klein*) *vitesse pure, stabilité monochrome par yves klein et tinguely*, exp. iris clert, parijs.
1958. recht kaartje met kat. en rond blauw karton.
- klein, yves* kat. exp. museum haus lange, krefeld,
1961. ill. tekst van *paul wember*.
- kramer, harry – skulptur und bewegung*, bij exp. galerie d, frankfurt am main,
1963. biogr.
- mack*, bij exp. iris clert, parijs.
1959. tekst *yves klein*. vouwblad, ill.
- mack*, bij exp. galerie schmela, düsseldorf.
1962. tekst *pierre restany*. vouwblad ill.
- maino*, exp. gal. del prisma, milaan
1959. plaquette, 4 pp, ill., tekst van *enotrio mastrolonardo*.
- megert, christian – unendliche dimensionen*, bij exp. galerie d, frankfurt am main,
1963. biogr.
- monochrome malerei, maino*, exp. gal. senatore, stuttgart
1962. plaquette, 4 pp. ill., 2 teksten van *walter schönenberger*.
- manzoni*, kat. exp. '12 linee', gal. azimuth, milaan
1959. ill., biogr., teksten van *vincenzo agnetti* 'piero manzoni: the lines'.
- manzoni, p.* prolegomena für eine künstlerische aktivität.
1957.
- piene*, bij exp. gal. diogenes, berlin,
1960. tekst van *o. piene*, lichtballett-malerei-rauchzeichnungen.
- piene, das licht malt*, exp. gal. ad libitum, antwerpen.
1961. tekst van *o. piene*, das licht malt.
- piene, otto* exp. licht u. rauch. graphiek. städt. mus. leverkusen schloss morsbroich.
1962. vouwblad.
- piene*, light and smoke. kat. exp. mc roberts & tunnard gallery, londen.
1962. tekst van *o. piene*. ill.
- piene-kage*, exp. gal. müller, stuttgart,
1961. tekst van *o. piene* leib und seele.
- rainer, arnulf* kat. exp. minami gal., tokyo
1962. biogr., ill., teksten van *yoshide tono* en *pierre restany* (in japans).
- tinguely*, bij exp. galerie handschin, basel.
1962. pamflet/affiche. biogr. ill. kat.
- uecker*, bij exp. galerie schmela, düsseldorf.
1961. tekst van *uecker*. vouwblad, ill.
- uecker*, bij exp. galerie ad libitum, antwerpen.
1962. tekst: *uecker*. vouwblad. ill.
- verheyen, jef* peintures monochromes. kat. exp. gal. bernard, grenchen,
1960. 4 pp. tekst van *j. verheyen*.
- verheyen, jef* kat. exp. gal. bernard, grenchen
1961. biogr., ill., teksten van *j. verheyen* en *guy vaes*.
- verheyen jef – essentialisme*, bij exp. galerie d, frankfurt am main,
1963. teksten van *paul de vree*, biogr., bibliogr.

vries, herman de katal. exp. metz & co, amsterdam.
1963. teksten van *h. peeters*, naar een nieuw classicisme, en *herman de vries*, over de
toevalsobjektivering: objectiviteit en werkelijkheid. tabel. 8 pp.

3. artikelen, pamfletten, brochures etc.

- anon.* a lucerna. gottfried honegger.
1955. *domus* (312): 30. ill.
- anon.* i nuovi 'concetti spaziali' di lucio fontana.
1955. *domus* (312) : 33-35. ill.
- anon.* wir stellen vor: oskar holweck.
1959. *das kunstwerk baden-baden* 12 (9): 40. ill.
- anon.* j'ai beaucoup de plaisir de savoir que mes tableaux font hurler.
1960. *art actuel international, lausanne* 3 (14) :5. (*manzoni*).
- anon.* all around yves.
1960. vernissage, baden-baden, 1 (3). ill.
- anon.* die formfordernde gewalt des nichts.
1960. *yardbird, hannover*, 6.
- anon.* klein-philosophie oder das grosse w.-geschrei.
1960. vernissage, baden-baden, 2 (3). ill. met vers van *paul wember* en brief van *pierre restany*.
- anon.* lucio fontana.
1960. vernissage, baden-baden, 1 (2). ill.
- anon.* het rode werkstuk 28
1961 *asahi journal* 3 (43) : 2 ill. (kusama). (japans).
- anon.* (schilderes naar new york)
1961. *bijutsu-shincho* 12 (3) :18 (kusama). ill. (japans).
- anon.* wir stellen vor: hermann bartels.
1961. *das kunstwerk baden-baden* 14 (8): 34. ill.
- anon.* (s. sosnovski), encore le nouveau réalisme
1961. *communicatione, art et spectacles de la côte d'azur, nice* 110 bis: 20-21.
- anon.* experiment bis zur vergasung
1961. vernissage, baden-baden 2 (1). ill.
- anon.* kalenderrolle.
1961. wuppertal, ebeling & dietrich. ill.
- anon.* klein-gehacktes
1961. vernissage, baden-baden, 2 (3). ill.
- anon.* ting-ting-tinguely
1961. vernissage, baden-baden, 2 (1) ill.
- anon.* avant garde 61
1962. vernissage, baden-baden, 2 (7/8). ill.
- anon.* diesen 'otto' gab es schon vor 25 jahren
1963. vernissage 3 (2). ill. (piene).
- anon.* nieuwe konseptie.
1962. *nieuw beelden bulletin, januari, amsterdam*.
- anon.* propositions générales du groupe de recherche d'art visuel
1962. *nul = 0, arnhem, no. 2* : 31-32.

- anon.* vw-klage,
1962. vernissage baden-baden 2 (7/8) (trainer). ill.
- anon.* absolute farbe-avantgarde 63.
1963. vernissage, baden-baden, 4 (3). ill.
- agam, jacov* um eine neue sprache des bildnerischen ausdrucks.
1960. nota, münchen, no. 4 : 8-9. ill.
- agnetti, vincenzo* manzoni : les lignes.
1960. milaan. ill.
- agnetti, vincenzo* piero manzoni: die linien
1960. nota, münchen, no. 4 : 20-21.
- anceschi, giovanni, davide, boriani, gianni colombo, gabriele devecchi,* miriorama 1 manifestazione del gruppo
t. milaan.
1960. 1 pp. ill.
- apollonio, u.* del fattore cinetico nell'arte contemporanea.
1961. la biennale di venezia, venetië, no. 42.
- apollonio, umbro* ipotesi su nuove modalità creative.
1963. quadrum, brussel, 14 :5-34.
- argan, g. c.* malerei als strenge wissenschaft. zu den bildern piero dorazio's.
1959. münchen, nota (3). 3-4.
- arman,* realisme des accumulations,
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- armando,* warten auf godot
1961. magnum, keulen. no. 38 :53.
- armando,* over het lijk van de renaissance.
1963. gard-sivik, amsterdam, 7 (2) : 20-22.
- armando, bazon brock, henderikse, arthur k pcke, silvano lora, piero manzoni, megert, henk peeters, schoonhoven,*
1961. einde. pamflet 1 p.
- armando, onorio, laszlo, bazon brock, piero manzoni, henk peeters, henderikse, schoonhoven, megert, arthur k pcke, silvano lora.* manifest tegen niets.
1961. pamflet, 1 p. (zie: laszlo e.a.)
- aubertin, b.* esquisse de la situation picturale du rouge dans un concept spatial.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- aubertin, b.* la monochromie.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1 : 2.
- aubertin, b.* 6 textes.
1962. paris, 3 pp.
- aubertin, b.* la couleur.
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 25-26.
- b(aljeu), j.* public letter to the groupe de recherche d'art visuel.
1962. structure, bussum, 4 (2): 49-50. ill.
- ballo, guido* lucio fontana and the spatialism.
1960. cimaise, paris, 7 (48): 12-15.
- bartels, hermann* aspekte des bewusstseins und die emanzipation des zuschauers.
1961. argumente 3. diskus, frankfort / main 3/61.
- bartels, hermann* koncept-vorgang-resultat.
1961. nul = 0. arnhem, no. 1: 16.

- belloli, carlo* mari.
vouwblad, ill.
- belloli, carlo* new directions of cinevisual total plastic art.
1962. metro, milaan (7): 93-113. ill.
- bill, max en bruno munari, enzo mari.*
1959. milaan. (met uitvouwbaar los object.) ill.
- bleckert, hajo* horrido.
1961. vernissage baden-baden, 2 (5/6).
- bruggen, nic. van* jef verheyen helpt de schilderkunst op nieuwe wegen. dominant in een hernomen
revolutie.
1962. de vlaamse gids.
- bukow, jaroslav* art contre l'art (in: über arnulf rainer)
1960. yardbird, hannover, 6.
- castellani, enrico* continuita' e nuovo.
1960. azimuth, milaan, no. 2 (3 talig).
- castellani, e.* totalita' nell'arte d'oggi.
1961. in zero, no. 3.
- cirlot, j. e.* l'oeuvre de christian megert.
1960. art actuel international, lausanne, 3 (14): 3. ill.
- claus, carlfriedrich* sicht-, hörbare phasen umfassender prozesse.
notizen zu franz mon, articulationen.
1960. nota, münchen, no. 4: 42-44.
- claus, bremer, daniel spoerri, soto's* kinetische structuren: vibrationen.
1960. nota, münchen, no. 4: 14-15.
- crispolti, enrico* l'atelier du peintre dorazio à rome.
1957. aujourd'hui, parijs, 3 (13): 35. ill.
- demarco, garcia miranda, garcia rossi, le parc, molnar, morellet, mayano, servanes, sobrinho, stein, yvaral, centre*
de recherche d'art visuel. acte de fondation.
1962. vouwblad, parijs.
- dorazio, piero* neo-neo-nuovo-new-nouveau-no.
1961. metro 3. 106-112.
- dorfles, gillo* un convegno sulla funzioni della critica a francoforte.
1961. domus (374): 35-36. ill.
- dorfles, gillo* l'oggetto nella pittura.
1961. domus (377): 39-40.
- d(orfles), g(illo).* getulio: thin aluminium plates.
1962. metro, milaan. (4/5): 135-136. ill.
- dorfles, gillo* piene licht and rauch.
1962. metro (7), milaan, 128-129. ill.
- dorfles, gillo* nouvelle tendance-recherche continue.
1962. nul = 0. arnhem, no. 2: 20-21.
- dorfles, gillo* castellani, incarnation of a new structure, rhythmic, spurious, and luminous.
1963. metro, milaan (8): 34-37.
- eco, umberto* arte pragrammate
1962. vouwblad, milaan, ill.
- eco, u.* la forma del disordine.
1962. almanaco letterario bompiani, 1962, milaan.

- emill, alfred* the black hand of vienna.
1961. dato, frankfort / main., no. 2. (rainer)
- ertel, k. f.* 'neue gruppe saar'. saarland museum saarbrücken
1958. das kunstwerk, baden-baden 11 (8): 36. (kleint, holweck.)
- ertel, k. f.* oskar holweck.
1961. dato, frankfort/main, no. 4.
- ertel, k. f.,* oscar holweck
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 16.
- gassiot-tarabot, gerald* abstraction et construction.
1962. cimaise, parijs 58: 29. ill.
- gerstner, karl* pendenzen 62.
1962. werk, winterthur, 49 (1): 27-34. ill.
- ganzevoort, w.* kunstenaar en techniek.
1963. nul, st. niklaas, 2 (5): 1-3.
- getulio,* lichtlinien
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 21-22.
- getulio en cadoresi,* indigini visuali. linee luce.
1962. vouwblad, ill.
- gindertael, r. v. en c. h. sibert.* le salon de mai.
cimaise, parijs, 1954 (7): 10-13 (soto).
- goepfert, hermann* en *bazon brock*, fünf donnerstag-manifeste.
1962. frankfort/main.
- goepfert, hermann* 'Achrome malerei und architektur',
1963. in: was da ist - kunst und literatur in frankfurt, : 98-99 und 154, ill.,
- goeritz, mathias* zero-arte mayor del futuro.
1963. arquitectura mexico no. 81 :58-64. ill.
- gollnow, richard* dasselbe subjectiv gereiht monochrom.
1960. yardbird, hannover, (3): 17-19.
- götz, k. o.* hermann bartels.
1960. vernissage, baden-baden, 1 (2).
- grohmann, will.* piero dorazio, or a return to quality in painting.
1962. metro, milaan, (4/5): 34-35. ill.
- haacke, hans* concernant mes objets-miroirs.
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 26-27.
- habasque, guy* au de là de l'informel.
1959. l'oeil, parijs. (nov. 1959). ill.
- habasque, guy* le groupe de recherche d'art visuel.
1963. l'oeul, parijs, (nov. 1963).
- habasque, guy, garcia rossi, le parc, morellet, sobriano, stein, yvaral.*
1962. (teksten). in: groupe de recherche d'art visuel, paris. 16 pp. ill.
- hausmann, raoul* aussichten oder ende des dadaismus.
1963. in: das war dada. münchen, pp. 161-166.
- helms, dietrich* zur ästhetischen wirkung der bilder. (in: über arnulf rainer).
1960. yardbird, hannover, 6.
- hordijk, gerad* aan de lezers.
1958. kroniek voor kunst en kultuur 18 (5): 117-118 (reacties op yves klein).

- hulten, k. g.* une sculpture machine de tinguely pour les lecteurs de metro.
1962. metro milaan (6): inlegblad met werktekening en tekst.
- iden, peter* over de werkelijkheid.
1963. p.t.l., arnhem, no. 1 : 2-6.
- j., d.* yayoi kusama
1959. art news, new york, 58 (6). ill.
- jürgen-fischer, klaus* ende tachismus-klecks ex!
1960. vernissage, baden-baden 1 (1).
- jürgen-fischer, k.* post-scriptum 'neue tendenzen'.
1961. das kunstwerk, baden-baden 15(5-6):72.
- jürgen-fischer, klaus* komplexe farbe.
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 36.
- kage, m.* zur realisation des optischen konzerts.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- karsten, ch.* yves klein gestorven.
1962. liga bulletin, amsterdam, oktober.
- kermoal, jacques* psychoanalyse de fontana.
1962. metro, milaan, (7) : 24-27. ill.
- klein, yves* dimanche, le journal d'un seul jour.
1960. (27 nov.) pendant le festival d'avant garde, paris, 4 pp. ill.
- klein, yves* das wahre wird realität.
1961. in zero, düsseldorf, nr. 3.
- klein, yves* le réalisme authentique d'aujourd'hui.
1963. kwy, paris, no. 11. 1 pp. veel ill. (tekst uit 1959).
- klein, y. en werner ruhnau*, évolution générale de l'art actuel vers l'immatérialisation.
1959. in: *y. klein*, 1959, le dépassement de la problématique d'art, la louvière.
- kluver, j. w.* the garden party.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- knapp, ernst* licht-echt?
1961. vernissage, baden-baden, 2 (5/6).
- kultermann, udo* eine neue konzeption in der malerei.
1960. azimuth, milaan no. 2, (3-talig).
- kultermann, udo* eine neue konzeption in der malerei.
1960. art actuel international, lausanne, 3 (14): 1-2.
- langsner, jules* los angeles letter.
1961. art international 5 (8) : 85-88. ill. (klein).
- laszlo, carl, onorio, rolf fenkart, bazon brock, herbert schuldt, piero manzoni, entico castellani, heinz mack, otto piene*, manifest gegen nichts, für die internationale ausstellung von nichts.
1960. (1 blad, 4-talig).
- leisberg, alexander* (ps. k. jürgen-fischer).
1961. neue tendenzen. das kunstwerk, baden-baden, 14 (10/11): 3-34.
- leonard, kurt* lucio fontana
1961. das kunstwerk, baden-baden, 15 (1/2): 14-26.
- l(eveque), j. j.* honneger
1963. cimaise, parijs, 10 (64): 94. ill.

- lewis, david* artistes italiens de deux générations: enrico prampolini, piero dorazio.
1956. aujourd'hui parijs 2 (7): 12-13. ill.
- luca, gherasim en pol bury* (poème et objet)
1962. material heftreihe 5, krefeld.
- (sch., m).* blätter über nichts.
1960. yardbird, hannover, (6). (citaten verzameling).
- mack, heinz* die neue dynamische struktur.
1958. zero düsseldorf (1).
- mack, heinz* die ruhe der unruhe.
1958. zero, düsseldorf, (2).
- mack, h.* das sahara projekt
1961. in zero, düsseldorf no. 3.
- mack* la structure dynamique.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 14.
- manzoni, piero* libera dimensione.
1960. azimuth, milaan, no. 2. (3-talig).
- manzoni, piero* (tekst over dada maino)
1960. kaart, ill.
- manzoni, p.* progetti immediati,
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- mauer, otto* die übermalungen. (in: über arnulf rainer).
1960. yardbird, hannover, 6.
- mauer, otto* (tekst over rainer).
1961. dato, frankfurt / m., no. 2.
- meinsner, günther* lichtballet.
(geen jr.) 4 pp. ill.
- megert,* Un espace nouveau.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 15.
- minveille, charles, pierre faucheux, guy habasque, gillo dorflès.* l'instabilité.
1963. ill. (groupe de recherche d'art visuel).
- menna, f.* arte programmata.
1963. panorama, rome, (april '63).
- morschel, jürgen* krenz und nacht. zu den übermalungen' von arnulf rainer.
1960. vernissage, baden-baden, 1 (5).
- morschel, jürgen* in memoriam nouveau realisme.
1963. vernissage 3 (3). ill.
- nakahara,* (het moderne schilderij en monochromie. het verhaal van enige utopisten).
1962. bijtsu techo 13 (4): 1-16. ill. (japans).
- oliass, g.* gebilde zwischen zeit und raum.
1963. forum, wenen 10 (112 en 113).
- parc, julio le* à propos de art-spectacle, spectateur-actif, instabilité et programmation dans l'art visuel.
1962. vouwblad, paris.
- peeters, henk* piero manzoni. †
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 18-20.

- peeters, henk* propositions
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 28.
- peeters, henk en armando*, de nederlandse informelen.
1961. kroniek van kunst en kultuur, amsterdam, 21 (5/6): 52-55, ill. bibl.
- picelj, ivan* za aktivnu umjetnosti - pour un art activ.
1962. vouwblad, zagreb, ill.
- piene, otto* die farbe in unerschiedlichen wertbereichen.
1958. zero vol. 1, düsseldorf.
- piene, otto* über die reinheit des lichts.
1958. zero, vol. 2, düsseldorf.
- piene, otto* die dunkelheit und die helligkeit.
1960. azimuth, milaan, no. 2, (3-talig).
- piene, otto* die dunkelheit und die helligkeit.
1960. nota, münchen, no. 4: 21-21.
- piene, otto* sensibilito prussienne.
1961. dato, frankfurt, 1.
- piene, o.* wege zum paradies.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- piene,* licht.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 3-4.
- piene, otto en heinz mack*, dynamo.
1960. nota, münchen, 4.
- px., g.* recherches d'un nouveau réalisme
1962. werk, winterthur, 49: 159.
- raes, h.* ongewone avant-garde kunst.
1959. kroniek voor kunst en kultuur, amsterdam 19 (3): 63-66
- restany, pierre* yves klein (1928-1962)
1963. XXe siècle, parijs, n.s. 25 (21): 81-83. ill.
- restany, pierre* die beseelung des objektes.
1961. das kunstwerk, baden-baden, 15 (1/2): 37: 56. o.a.
- rickey, g.* the morphology of movement.
1963. the art journal, new york, 22 (4).
- rischbieter, henning* von gehlen veranlasst, für piene, girke und anderen.
1960. yardbird, hannover, (3): 16-17.
- rodriguez, ida* la pintura monochromatica.
1961. mexico en la cultura nr 651.
- roh, franz* strömungen heutiger deutscher malerei.
1962. werk, winterthur, 49 (10): 370-376.
- rouve, pierre* fontana à venise.
1963. XXe siècle, parijs, n.s. 25 (21): 48-52. ill.
- rot, diter* (tekst)
1960. nota, münchen, no. 4: 15.
- rot, diter* (tekst).
1960. nota, münchen, no. 4: 31-32.
- rot, diter* ideogramme.
1962. material heftreihe 2, krefeld.

- ruhnau, werner.* liberation du jeu par des architectures immatérielles.
1963. in: le lieu théâtral dans la société moderne: 127-129, ill. parijs.
- ruhnau, w. and yves klein,* projekt einer luft-architektur.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- ruitensbeek, art.* la couleur est une illusion (sur l'oeuvre de j. j. schoonhoven).
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 13-14.
- d. s.* marc adrian, hinterglas montagen.
1962. der aufbau, wien, '62 (4/5): 181-183.
- santini, pier carlo* piero dorazio.
1959. quadrum (6): 152-153, brussel.
- séaux, jean* pol bury.
1958. quadrum, brussel, (5): 142-143. ill.
- simmat, william e.* 'malendes licht - objekte von hermann goepfert'
1963. diskus, frankfurt am main. 13. (2).
- simmat, william e.* 'galerie d',
1963. in: was da ist - kunst und literatur in frankfurt, .: 193-194, ill.
- siret, r.* kinetic structure.
1958. international lighting review (3/4) (soto).
- sleutelaar, hans* il n'est pas une histoire des styles.
1962. nul = 0, arnhem, no. 2: 27-28.
- sosnovski, sacha* tendances de nouveau réalisme niçois.
1961. communications, art et spectacles de la côte d'azur, nice, 108 bis: 22. ill.
- sosnovsky, sacha* tendencas du nouveau réalisme niçois.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 4-9.
- spoerrt, daniel* bemerkungen zu tinguely's apparaten.
1960. nota, münchen, no. 4. 7.
- spoerri, daniel* das multiplizierte kunstwerk.
1960. nota, münchen, no. 4: 10-11.
- spoerri, daniel* punctuationen.
1960. nota, münchen, no. 4: 12 (over pol bury).
- spoerri, d.* spoerri's autotheater.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- spoerri, d.* zu den fallenbildern.
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- t., s.* yayoi kusama.
1959. arts 34 (1).
- tinguely, jean* für statik.
1960. nota, münchen, no. 4: 7.
- (tinguely, jean)* facs. du brevet d'invention d'une appareil à dessiner et à peindre de m. jean tinguely
1961. gereproduceerd in zero, düsseldorf, no. 3.
- tinguely, jean* texte prononcé au cours de la soirée I.C.A. september 1959 london,
1961. in zero, düsseldorf, no. 3.
- toniato, toni* hans bisschoffshausen.
1959. i quatro soli, turijn, 6 (2): 21. ill.
- tornau, hildegard* junge maler helften sich selbst.
1957. kulturarbeit, stuttgart / keulen, 9 (11): 210. (mack, piene, uecker).

- thwaites, john anthony.* german painting today: an answer.
1957. european art this month 1 (9/10): 35-37.
- twaites, john anthony.* reaching the zero zone.
1962. arts magazine, new york (september): 16-21.
- uecker, gunther* reflectionen.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 14-15.
- uecker, g.* (tekst).
1961. vouwblad, düsseldorf, ill.
- vaneigem, r.* pol bury ou l'humour rétractile.
1961. synthese (mei no.)
- veronesi, giulia* munari.
1955. graphis 11 (61): 400-407.
- veronesi, giulia* visites d'ateliers, castellani et mancohi à milan.
1960. art actuel international 3 (14): 6.
- vigano, vittoriano* munari et le mouvement.
1955. aujourd'hui, parijs, 1 (4): 17. ill.
- vree, paul de* de vernissage jef verheyen in ad libitum.
1962. monas.
- vree, paul de* essentialisme.
1963. de tafelronde, antwerpen.
- vries, herman de* manifest over de gecastreerde werkelijkheid.
1960. 16 pp.
- vries, herman de* nul = 0.
1961. nul = 0, arnhem, no. 1: 10.
- vries, herman de* eetbaar. comestible.
1962. kroniek voor kunst en kultuur, amsterdam, 21 (9): 48. ill.
- vries, herman de* random objectivations.
1963. nul = 0. arnhem, no. 2: 34-35.
- w., h.* zero vor 40 jahren.
1961. vernissage, baden-baden, 2 (5/6).
- wember, paul* yves klein.
1961. art international 5 (2): 58-65. ill.
- willems, paul* calderara.
1962. les beaux arts, brussel, no. 981: 1 en 3.
- winkler, gerd.* 0 x 0 gleich kunst.
1962. diskus, frankfurt / main, 12 (7).
- 4. boeken**
- belloli, carlo* unità organizzate-antonio calderara.
1961. milaan, pltn. bibl.
- dorfles, gillo* ultime tendenze nell'arte d'oggi.
1961. milaan.
- jappe, g.* la marionette artistique.
1961. wenen. diss. (hoofdstuk: harry kramer).
- fontana, lucio* opere dal 1931-'59.
1960. (bevat ook manifest over spatialisme). bibl. ill.
- giani, giampiero* spatialisme.
1959. milaan.

- klein, y.* le dépassement de la problématique de l'art.
1959. la louvière, 32 pp.
- luca, gherasim en pol* *bury*, présence de l'imperceptible.
1961. 16 pp.
- manzoni, p.* 8 tavole di accertamento.
1962. milaan, ed. v. scheiwiller.
- mon, franz* (red., in samenwerking met w. höllerer en m. de la motte). movens.
1960. wiesbaden. ill. bijdragen van o.a. *diter rot*; *ghérasim luca*; *carlfriedrich claus*; *claus bremer*; *heinz mack*; eine unerwartete möglichkeit; *vasarely*; *daniel spoerri*, die automaton von tinguely; *non*; *mack* die dynamische struktur der farbe und des lichtes.
- munari, bruno* la scoperta del quadrato.
1960. milaan. (met engelse vertaling).
- munari, bruno* teoremi sull'arte.
1961. milaan.
- munari, bruno* onleesbaar – illegible – illisible.
1963. qudraatblad steendrukk. de jong & co, hilversum. 16 pp.
- petersen, jes* piero manzoni, the life and the works.
1962. glücksburg, 100 pp.
- pica, a.* fontana et lo spazialisme.
1953. venetië.
- piene, otto* 10 texte.
1961. frankfurt / main, 48 pp. (herdrukken).
- rainer* 1960. dädalusreihe, nr. 2, panderma verlag, basel.
- roh, franz* deutsche malerei von 1900 bis heute.
1962. münchen.
- rot, diter* bok.
1956-59. reykjavik (drukken).
- rot, diter* bok.
1960. reykjavik, (drukken)
- rot, diter* ideogramme.
material heft reihe, nr. 2, krefeld.
- schmidt, wolfgang* 's 3',
1961. siebdruck, frankfurt am main. ill.
- schmidt, w.* vielfarbengedicht.
1963. frankfurt / main, typos verlag.
- tapié, michel* devenir de fontana.
1961. ill. bibl.
- uecker, gunther* weisstrukturen.
1963. voorwoord van *john anthony twaites*, tekst *uecker*, düsseldorf. 20 ill.
- verheyen, jef* pour une peinture non plastique.
1960. antwerpen.
- vries, herman de* wit is overdaad.
1961. arnhem, 22 pp.
- vries, herman de* wit.
1962. arnhem, 200 pp., 4 collages, inl. *j. c. van schagen*. (2e druk 1964).
- wember, p.* bewegte bereiche der kunst.
1963. krefeld (scherpe verlag).