

opdrachten, tentoonstellingen, tentoonstellingen, tentoonstellingen

- 1937 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling
- 1938 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling
- 1939 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling
- 1940 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling

collectieve tentoonstellingen

1937 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling

1938 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling

1939 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling

1940 tentoonstelling, tentoonstelling, tentoonstelling

metz & co amsterdam

5 oktober - 15 november

o b j e k t e n

van herman de vries.

collectieve tentoonstellingen

1937 tentoonstelling

1938 tentoonstelling

1939 tentoonstelling

1940 tentoonstelling

werk in bezit van enkele particulieren en van het museum te wenen

publicaties

1930 "Analyse van de kunstzinnige werkwijze" (eigen uitg.)

1931 "Het in overgang" (eigen uitg.)

1932 "Nieuw in de kunst" (eigen uitg.)

1933 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1934 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1935 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1936 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1937 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

literatuur

1937 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1938 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1939 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

1940 "Kunst en natuur" (eigen uitg.)

biografische gegevens:

geboren 11 juli 1931 te alkmaar
opleiding midd.tuinbouwschool, verder autodidakt.
woont te arnhem, boulevard heuvelink 137.

1953 begint te schilderen, abstrakt expressionistisch
1955 collages trouvées
1956 eerste monochrome schilderijen
1958 " witte collages
1959 collages ordures, eerste witte schilderijen
1960 witte schilderijen, reflekties, objekten

kollektieve tentoonstellingen

1957 amsterdam, stedelijk museum "natuur en kunst"
1960 kopenhagen, galerie kópcke, m.d.nederl.informele groep
nijmegen, arnhem.
1961 antwerpen, hessenhuis, "nouvelle école européenne"
lausanne, "nouvelle école européenne"
amsterdam, stedelijk museum, liga nw. beelden, jonge nederl.schilders,
beeldhouwers en architecten.
1962 den haag, galerie orez, "nieuwe tendenzen"
amsterdam, stedelijk museum " n u l "
leiden, rijksuniversiteit, "nieuwe tendenzen"
antwerpen, galerie dorekens
antwerpen, hessenhuis "anti-peinture"
rotterdam, kunstcentrum het venster "anno 1962"
1963 amsterdam, amstel 47 "panorama van de nieuwe tendenzen"
frankfurt, galerie d "europäische avant-garde"
frankfurt, kyklos "literarische pfingstmesse"

eenmanstentoonstellingen

1958 wageningen
1959 dordrecht
1960 delft
1963 klagenfurt, galerie wulfengasse 14

werk in bezit van enkele partikulieren en van het albertina te wenen

publicaties

1960 "manifest van de gecastreerde werkelijkheid". 13pp.(eigen uitg.)
1961 "wit is overdaad", 22pp.(2e dr.1962)(eigen uitg.)
1962 "nul 0" in revue nul=0, no.1, p.10
1962 "eetbaar/comestible", pamflet, gereproduceerd in kroniek van kunst en
cultuur 21(9) 48
1962 " w i t ", 200pp. met een inleiding van j.c.van schagen (uitg.M.J.Israël)
Arnhem)
1963 "random-objectivations", revue nul=0 no 2 p.34-35.
1963 "bibliographie van de nieuwe konseptie" museumjournaal(in druk).
mede-redakteur van de revue nul=0 en p.t.l.

literatuur

belloli, carlo: new directions of cinevisual total plastic art. 1962. metro
katalogus "n u l" tentoonstelling 1962. sted. mus. a' dam. (milaaan) 7:98-113
katalogus "anti-peinture", hessenhuis, antwerpen.
katalogus "eurapäische avant-garde", galerie d, frankfurt.

katalogus

<u>vlak</u>	<u>afmetingen</u>		<u>jaar</u>	<u>prijs</u>
1. wit plastic	cm. 130	100	1961	fl. 800,00
2. wit plastic collage	80	60	1961	500,00
3. wit plastic	80	75	1961	600,00
4. wit plastic reflectie	60	50	1961	400,00
5. wit plastic reflectie	65	50	1963	450,00
6. wit plastic	50	40	1961	300,00
7. wit plastic	45	12	1960	150,00
8. aluminium plastic	45	40	1963	300,00
9. aluminium plastic	40	40	1963	300,00
10. wit plastic met nop	100	100	1963	800,00
11. zwart-witte blokken	40	40	1963	250,00
12. blauwe strepen	40	40	1963	250,00
13. zwart-witte blokken	95	60	1963	650,00
14. wit plastic reflectie	70	55	1963	450,00
15. wit schilderij	55	50	1960/1	400,00
16. wit schilderij	122	61	1962	700,00
17. wit schilderij	90	60	1960	650,00
18. wit schilderij	140	115	1961	850,00
19. wit schilderij	30	18	1960	150,00

on relief

20. wit relief, kleine blokken	65	26	1963	350,00
21. wit relief, grote blokken	80	40	1963	500,00
22. kistje reflectie	31	31	1960/3	250,00
23. relief, at random	95	26	1963	400,00
24. wit relief 8x	37	25	1962	150,00
25. wit relief 5x5	34	34	1962	ntk.
26. kurkrelief, 9x11	30	24	1961	200,00
26a. kurkrelief, 2 rijen	80	40	1963	500,00
27. wit relief, 5x6	25	28	1963	200,00
28. wit relief, 4x4	30	30	1962	200,00
29. wit kurkrelief	35	35	1962	200,00
30. wit relief, at random	80	80	1963	750,00
31. wit latrelief	39	33	1963	200,00
32. wit relief, reflectie	82	40	1963	500,00

losse objecten

33. horizontaal reflectie vlak	48	24	1961	250,00
34. glasstaaf	h. 71		1962	ntk.
35. glazen kolom (ontwerp)	h. 50		1963	ntk.
36. drie glasbuizen	h. 156		1963	600,00
37. twintig glasbuizen	h. 79		1963	600,00
38. zestig glasbuizen	h. 56		1963	600,00
39. draaibaar glas	h. 83		1963	850,00
40. 81 hangende glasbuizen	h. 250		1963	1.100,00
41. zuil met 3 gaten, gips	h. 168		1962	3.000,00
(prijs vrijblijvend, inclusief gietprijs in lood)				
42. blok met 1 gat	h. 34		1963	200,00
43. twee plankjes	h. 39		1962	200,00
44. paal met losse driehoek	h. 158		1963	850,00
45. drie zuilen	h. 166		1963	1.000,00
46. kolom, at random	h. 121		1962	800,00
47. twee balken	h. 82		1963	650,00

48. vier paaltjes	h.34	1962	fl.200,00
49. liggend balkje	h.8,1.58	1962	250,00
50. twee holten reflectie	h.18	1963	150,00
51. twee ronde paaltjes	h.27.5	1963	200,00
52. klein balkje	h.22	1960	100,00
53. samengestelde kolom	h.97	1960/3	400,00
54. zachte zuil	h.105	1962	400,00
55. zuil met 2x2 gaten	h.92	1961	350,00
56. balk met 18 gaten	h.93	1963	400,00
57. kistje op stok reflectie	h.135	1961	700,00
58. samengestelde balk	h.83	1963	350,00
59. samengestelde balk	h.46	1963	250,00
60. samengesteld paaltje	h.36	1963	100,00
61. paaltje met keep	h.48	1963	200,00
62. twee hangende balkjes reflectie	h.33	1963	250,00
63. geperforeerde paal	h.185	1962/3	1.200,00

collages

64 random objectivation	21,5	27,5	1963	100,00
65.random objectivation	21,5	27,5	1963	100,00
66.random objectivation	21,5	27,5	1963	100,00
67.random objectivation	21,5	27,5	1962	100,00
68.vierkanten	21,5	27,5	1963	100,00
69.stroken	21,5	27,5	1962	100,00

70. wit boek, 200 pp met 4 collages. inleiding j.c.van schagen,
enig ex. uit oplage van 5, in de handel fl215,00.uitg.M.J.Israël
Arnhem, 1962.

voorts zijn verkrijgbaar:

h.de vries: wit is overdaad	fl.1,00
revue nul=0 no.2	" 2,50
revue nul=0 no.1(laatste ex)	" .10,00

naar een nieuw classicisme.

vanuit een historisch inzicht in de ontwikkeling van de beeldende kunst, valt het ons niet moeilijk de kenmerken van een eventuele nog ongeziene stijl te voorspellen.

was het na de oorlog de chaos, de herring, die in het werk van de tachisten zo'n grote rol speelde, dan zal de reactie zich ongetwijfeld voelen aangetrokken tot orde en stilte.

van deze elementen zullen we iets in het werk van de vries herkennen. en het moet nog iets meer bevatten want in zijn objecten kunnen we een bijdrage tot verdere ontwikkeling zien.

zijn werk laat zich indelen onder de -gelukkig- vage noemer van de "nieuwe tendenzen", een beweging die zich de laatste jaren internationaal is gaan manifesteren en bij ons vooral bekend sinds de nul-tentoonstelling in het stedelijk museum te amsterdam die vorig jaar gedurende slechts twee weken de vaderlandse kunst-critiek tot wanhoop bracht.

doch de tijd gaat snel: dit jaar waren de biennale van san marino gedeeltelijk en die van zagreb al geheel gewijd aan de "nieuwe tendenzen", gevestigde galeriën als denise rené in parijs, galerie d in frankfort en cadario in milaan toonden overzichtstentoonstellingen, autoriteiten als dorflès en apollonio schaarden zich achter deze beweging en de laatste heeft zich al opgeworpen tot haar geschiedschrijver (in het nieuwste nummer van "quadrum"), alsof onze stijl al als één van de velen in bijgezet in de kunsthistorie. reeds beginnen wij, als de pioniers in deze ontwikkeling, het vleeiende epigonisme te onderkennen.

zo staan we nu hier in 1963 en is het alweer tijd de geschiedschrijvers te helpen bij hun belangrijke werk. want hoe is de stand van zaken? vanuit de informele kunst, waaraan zowel de vries als ik destijds met mijn "hollandse informele groep" in de vijftiger jaren ons ondankbaar steentje hebben bijgedragen, ontwikkelde zich een tendentie, die achteraf duidelijk valt te omschrijven. er trad in ons werk een sterke versobering in en met dit purisme van het informele overschreden wij de drempel naar een nieuwe periode. wij vonden vrienden in deze vernieuwing en persoonlijk dank ik veel aan het collegiale contact met klein en soto in parijs, terwijl in milaan fontana, als "oom" van onze vrienden castellani en manzoni, ons vaderlijk terzijde stond. ik spreek hier over de jaren '59 en '60, toen in nederland het tachisme nog triomfen vierde.

in onze strijd tegen de heersende mode meende aanvankelijk het nog steeds levende groepje vergrijsde konstruktivisten, in ons bekeerlingen te ontdekken. gelukkig heeft de tijd ons voldoende gelegenheid gegeven te tonen, dat in het werk volkomen andere intenties een rol spelen om onst te identificeren met de bauhaus- onstijl- idealen uit de twintiger jaren. voorzover de jeudige aanhangers van bill en vasarely zich duidelijk aankondigden als "visuele onderzoekers", helpen zij ons het grote verschil met hen te omschrijven: in het werk van de internationale "nul"-groep ligt de nadruk eerder op het onzichtbare, of nog-niet-zichtbare van de realiteit. in het werk, dat u hier ziet, gelieve u dus objecten te zien die dienen tot de waarneming van deze immateriële werkelijkheid in de geest van steunpunten, kapstokken en verdere voorwerpen tot "hou-vast". en daar het onzichtbare dichterbij ligt, dan men vroeger aanvankelijk dacht, heeft de vries zijn objecten ook simpeler kunnen houden dan zijn kollegaas voorheen.

zijn werk zal dus de verwarring voorkomen, die de beeldende kunst tot dusver zo ruimschoots veroorzaakte.

henk peeters.

over de toevals objektiveringen: objectiviteit en werkelijkheid.

in al mijn werk is, geloof ik, de neiging tot objectivering een van de voornamste drijfveren. evenals in mijn egaal witte schilderijen, paal-, zuil-, en blokvormige objecten, glasgroeperingen en lichtreflekterende vlakken, wil ik in de "random-objectivations", toevals-objectiveringen, niets anders geven dan de werkelijkheid. de werkelijkheid die op zich zelf groot genoeg is. een klein onderdeel van de werkelijkheid, maar waarin de totaliteit kenbaar is. de werkelijkheid die wij altijd ervaren in zijn onderdelen. dit objectiveren is een abstraktie noch een bedoeling, maar een openheid, een vrijheid, een enkelvoudige waarheid geven in het bestaande. door eentechniek van komponeren toe te passen op het materiaal die het persoonlijke element uitschakelt, is hier alleen maar een kompositie te zien als zodanig die zonder relatie tot de maker is. kompositie, materiaal en kleur zijn gesynthetiseerd. hierdoor kan de kijker de werkelijkheid ervaren zoals ze is: er blijft niets verborgen, niets is er onduidelijk. er zijn geen tegenstellingen. het houdt ook een emancipatie in van de toeschouwer die als volwaardig mens aanvaard wordt. hem wordt hier geen bepaalde visie meer opgedrongen. toeschouwer en maker zijn vrij. de naam "random-objectivations" is hier gekozen omdat de objectivering verricht wordt met zuiver toevallige (random) behandeling van het materiaal. als bron van zuiver, en onpersoonlijk, toeval gebruik ik het boek van fisher en yates (statistical tables for biological, agricultural and medical research 1953) tabel XXXVIII, random numbers, in dit boek, bevat 15.000 getallen die volgens toeval gerangschikt zijn. van deze tabel is hieronder een gedeelte gereproduceerd. de tabellen zijn getest zodat er zekerheid is dat ze de vereiste eigenschap inderdaad bezitten. in het algemeen worden deze tabellen b.v. gebruikt bij de keuze van proef-personen, -dieren, en -opstellingen om het persoonlijke aandeel van de onderzoeker uit te schakelen. hierdoor worden de uitkomsten van dit research-werk betrouwbaarder. bij het uitvoeren van mijn composities begin ik de nummers van de tabel op een toevallig gekozen punt van de tabel te lezen. hierbij geef ik aan elk getal een waarde, dat wil hier zeggen een kleur, een opplakhandeling of het nalaten ervan, etc. op deze wijze mijn werkzaamheden bepalend verkrijg ik resultaten die nooit gelijk zijn. uit de produktie hiervan kan geen selectie op kwaliteit gemaakt worden. ik hoop dat de oorzaak daarvan ligt in het feit dat de toepassing van een dergelijk selectie-oordeel hier niet meer mogelijk is, doordat dit oordeel op tegenstellingen gebaseerd wordt. ook met de toepassing op muzikaal terrein heb ik een begin gemaakt.

herman de vries.

03 47 43 73 86	36 96 47 36 61	46 98 63 71 62	33 26 16 80 45
97 74 24 67 62	42 81 14 57 20	42 53 32 37 32	27 07 36 07 51
16 76 62 27 66	56 50 26 71 07	32 90 79 78 53	13 55 38 58 59
12 56 85 99 26	96 96 68 27 31	05 03 72 93 15	57 12 10 14 21
55 59 56 35 64	38 54 82 46 22	31 62 43 09 90	06 18 44 32 53
16 22 77 94 39	49 54 43 54 82	17 37 93 23 70	87 35 20 96 43
84 42 17 53 31	57 24 55 06 88	77 04 74 47 67	21 76 33 50 25
63 01 63 78 59	16 95 55 67 19	98 10 50 71 75	12 86 73 58 07
33 21 12 34 29	78 64 56 07 82	52 42 07 44 38	15 21 00 13 42
57 60 86 32 44	09 47 27 96 54	49 17 46 09 62	90 52 84 77 27
18 18 07 92 46	44 17 16 58 09	79 83 86 19 62	07 76 50 03 10
26 62 38 97 75	84 16 07 44 99	83 11 46 32 24	20 14 85 88 45
23 42 40 64 74	82 97 77 77 81	07 45 32 14 08	32 98 94 07 72
52 36 28 19 95	50 92 26 11 97	00 56 76 31 38	80 22 02 53 53
37 85 94 35 12	83 39 50 08 30	42 34 07 96 88	54 42 06 87 98
70 29 17 12 13	40 33 20 38 26	13 89 51 03 74	17m76 37 13 04
56 62 18 37 35	96 83 50 87 75	97 12 25 93 47	70 33 24 03 54
99 49 57 22 77	88 42 95 45 72	16 64 36 16 00	04 43 18 66 79
16 08 15 04 72	33 27 14 34 09	45 59 34 68 49	12 72 07 34 45
31 16 93 32 43	50 27 89 87 19	20 15 37 00 49	52 85 66 60 44
68 34 30 13 70	55 74 30 77 40	44 22 78 84 26	04 33 46 09 52
74 57 25 65 76	59 29 97 68 60	71 91 38 67 54	13 58 18 24 76
27 42 37 86 53	48 55 90 65 72	96 57 69 36 10	96 46 92 42 45
00 39 68 29 61	66 37 32 20 30	77 84 57 03 29	10 45 65 04 26
29 94 98 94 24	68 49 69 10 82	53 75 91 93 30	34 25 20 57 27
16 90 82 66 59	83 62 64 11 12	67 19 00 71 74	60 47 21 29 78
11 27 94 75 06	06 09 19 74 66	02 94 37 34 02	76 70 90 30 86
35 24 10 16 20	33 32 51 26 38	79 78 45 04 91	16 92 53 56 16
38 23 16 86 38	42 38 97 01 50	87 75 66 81 41	40 01 74 91 62
31 96 25 91 47	96 44 33 49 13	34 86 82 53 91	00 52 43 48 85
66 67 40 67 14	64 05 71 95 86	11 05 65 09 68	76 83 20 37 90
14 90 84 45 11	75 73 88 05 90	52 27 41 14 86	52 27 12 22 08
86 05 51 18 00	33 96 02 75 19	07 60 62 93 55	59 33 82 43 90
20 46 78 73 90	97 51 40 14 02	04 02 43 31 08	39 54 16 49 36
64 19 58 97 79	15 06 15 93 20	01 90 10 75 06	40 78 78 89 62
05 26 93 70 60	22 35 85 15 13	92 03 51 59 77	59 56 78 06 83
07 97 10 88 23	09 98 42 99 64	61 71 62 99 15	06 51 29 16 93
68 71 86 85 85	54 87 66 47 54	73 32 08 11 12	44 95 92 63 16
26 99 61 65 53	58 37 78 80 70	42 10 50 67 42	32 17 55 85 74
14 65 52 68 75	87 59 36 22 41	26 78 63 06 55	13 08 27 01 50
17 53 77 58 71	71 41 61 50 72	12 41 94 96 26	44 95 27 36 99
90 26 59 21 19	23 52 23 33 12	96 93 02 18 39	07 02 18 36 07
41 23 52 55 99	31 04 49 69 96	10 47 48 45 88	13 41 43 89 20
60 20 50 81 69	31 99 73 68 68	35 81 33 03 76	24 30 12 48 60
91 25 38 05 90	94 58 28 41 36	45 37 59 03 09	90 35 57 29 12